ہری اوم تت ست ہے منگل کرتا

سمرنا اسکی ہے دکھ ہرتا

हरिॐतत्सत्॥

امرت ساگر

مصنّف

پنڈت ٹھاکر جو رینہ لے المعروف

نیم منوی مقیم سرینگر کشمیر محلہ گنڈاہمر

در مطبع پرتاپ سٹیم پریس سرینگر کشمیر

باہتمام پنڈت ویشناتھ اینڈ سنز

فوٹو گرافرس پبلشنگ چھپایا ❖

۱۹۰ء

پہلا رتن جو بھگوت بھجنوں ہیں گنیش منگل پنچک آرتی تین کار لو تکی آرتی

نمبر	فہرست مضامین	صفحہ	نمبر	فہرست مضامین	صفحہ
۱	دیا کرِ دُکھہ سے	۲	۲۲	نِرویکلپہ	۲۲
۲	ڈرِ چھوٹہ کس جت	۳	۲۳	آنندہ گنہ	۲۴
۳	پرمہ کرپا لاٹ تیری	۳+۴	۲۴	شرنا گتہ وتسلیہ	۲۶
۴	موہ سنکٹ کو ہٹا رے	۵	۲۵	ہی ست چیت آنندہ	۲۸
۵	ہے دیا وانا		۲۶	لو تنہ منے	۳۰
۶	گلا ہوں پلاؤ	۶	۲۷	آنندہ کارکِ بیدہ	۳۲
۷	کرونا کرہ	۷	۲۸	نیت رُوپہ	۳۳
۸	پراوہ کیوَل	۸	۲۹	ترجگت ناتھہ	۳۵
۹	پرکھو دُکھہ ہرتا	۹	۳۰	رامہ نامہ سمرنا	۳۵
۱۰	الشور ترے پر بھاؤ	۹	۳۱	ویاپت جھک	۳۶
۱۱	مہادیو مہیشورا	۱۰	۳۲	چندرہ شیکھرہ	۳۸
۱۲	رامہ لیلا	۱۱	۳۳	ہردیش منز	۳۹
۱۳	آونا شی	۱۲	۳۴	ٹاکِٹھہ میانہ	۳۹
۱۴	ترا ہمام	۱۳	۳۵	ہی الوپہ حولی رُوپہ	۴۰
۱۵	پلا پر بھو	۱۵	۳۶	ہندرہ سندرہ	۴۱
۱۶	سیر دھر سکٹا	۱۶	۳۷	بیہ ہرہ	۴۲
۱۷	دھار واؤ نار	۱۷	۳۸	ہرہ ہرہ ہرہ	۴۴
۱۸	تینوں بھون	۱۸	۳۹	نمنتی سدا	۴۶
۱۹	ہے ناتھ	۱۹	۴۰	اے بیچوں وچرا	۴۷
۲۰	ہیں پھے کے ساگر سے	۲۰	۴۱	جگت مرو پہ	۴۸
۲۱	من تجھہ سے بن	۲۱	۴۲	کردیا تم	۴۹

نمبر	فہرست مضامین	صفحہ	نمبر	فہرست مضامین	صفحہ
۴۳	واہ یو جیسا	۵۱	۵۲	ہے پربھو	۶۱
۴۴	پربھو ہے	۵۲	۵۳	سن لے بھگون	۶۳
۴۵	پیارے	۵۳	۵۴	بسنت اُپدیش ہانہ	۶۴
۴۶	ہے نربلوک ناتھا	۵۵	۵۵	شنکرہ سوربی ہند	۶۶
۴۷	کیا ہی من سکھ پاوے	۵۶	۵۶	بوز تم وسنٹے	۷۰
۴۸	بچاروں میں کیا	۵۷	۵۷	کیا جائیں	۷۱
۴۹	جگت گورو	۵۸	۵۸	آونا شی	۷۲
۵۰	کن سے پرے	۵۹	۵۹	بجے بجے کرنا و تارا	۷۴
۵۱	پورن برھمہ	۶۰	۶۰	سوامی تو دو جہان کا	۷۵

دوسرا رتن ویراگ ہیں جسکا نت اینت بچار سادھن ہے

نمبر	فہرست مضامین	صفحہ	نمبر	فہرست مضامین	صفحہ
۱	سمجھو یہ دیکھ	۷۶	۱۲	کچھ نا پڑبو	۸۸
۲	وہم ہے	۷۷	۱۳	ہردے میں	۹۰
۳	رہے ہو دکھ بزہ	۷۷	۱۴	رہے سیاتا	۹۱
۴	لاج نہ آتی	۷۸	۱۵	منہ دکھ پانا	۹۲
۵	سجن سجن کر	۷۹	۱۶	جاگو چکاؤ	۹۳
۶	ہے مناوی	۸۰	۱۷	سہارا ایکسا ہے	۹۴
۷	مائی سے لے۔ ہے نین	۸۱+۸۲	۱۸	اندرہ دلیس کیطرح	۹۶
۸	تن کو نہ چھوڑا	۸۳	۱۹	ہا جیوہ	۹۷
۹	کیوں جنم کھویا	۸۴	۲۰	اُدھار کر	
۱۰	ہرکی پریتی	۸۵	۲۱	ویراگ دھار	۹۸
۱۱	بچار تو کیوں نہیں کرتا	۸۷	۲۲	دیکھی دیوہ	۱۰۴

تیسرا رتن کرم اور اپاسنا میں

نمبر	فہرست مضامین	صفحہ	نمبر	فہرست مضامین	صفحہ
۱	شدھ من سے ہر کا	۱۰۵	۲	دھن دھن [illegible]	۱۰۷

نمبر	فہرست مضامین	صفحہ	نمبر	فہرست مضامین	صفحہ
۳	ساؤھان روز	۱۰۸	۲۱	سور دیوارہ پانۂ	۱۳۳
۴	شرن ایشور کالے	۱۱۱	۲۲	شیم رام شیم رام	۱۳۵
۵	دھر وتم دھیان	۱۱۲	۲۳	رامہ بھجن کرلس گھہارو	۱۳۶
۶	غافل مہ بن	۱۱۳	۲۴	جوانتی چاہو	۱۳۷
۷	دھن دھن چھو	۱۱۴	۲۵	بھج گوبدِ ستوتر	۱۳۸
۸	ہی آسورہ سوز بن	۱۱۶	۲۶	سیاناپن ہے	۱۴۱
۹	جومن سے چنتن کرے	۱۱۹	۲۷	دِن دلت سے گھٹا ہے	۱۴۲
۱۰	جاب کے منہ	۱۲۰	۲۸	ویدن گیومت	۱۴۴
۱۱	وگیمن پیس چھوگالان	۱۲۱	۲۹	الیپ نرلیپ	۱۴۵
۱۲	میرا بھجن	۱۲۴	۳۰	ٹھاکر منوں کا	۱۴۶
۱۳	ہتو جیو ہتو پاپس	۱۲۵	۳۱	اپھرنا چھوڑ دے	۱۴۷
۱۴	پاپون کو من سے دور کر	۱۲۶	۳۲	دھیان ہے گیان دھن	۱۴۸
۱۵	جیوہ دستر	۱۲۷	۳۳	اُٹھائی کیس لیے	۱۴۹
۱۶	رانگہ ہیتن	۱۲۸	۳۴	آدھار سب کا	۱۵۰
۱۷	رامہ رسر	۱۳۰	۳۵	کھولو لو چن	۱۵۱
۱۸	رات دن ہر نام	۱۳۰	۳۶	چاہتا ہے	۱۵۲
۱۹	رام سمرن کرنیوالا	۱۳۱	۳۷	مو رکھہ اُبھمانی	۱۵۳
۲۰	برھمی مورت	۱۳۲			

چوتھا رتن ویدانت اُپدیش کے بھجنون میں

نمبر	فہرست مضامین	صفحہ	نمبر	فہرست مضامین	صفحہ
۱	رام کا نام	۱۵۴	۶	جیوہ کلیش چھوی	۱۶۷
۲	دھرم آتما پورش کو	۱۵۶	۷	دو ویکپ و لے	۱۷۰
۳	جیوہ شرن مجھہ	۱۵۷	۸	ستنا تا ہوں	۱۷۴
۴	اُودھار کر جیوہ پانی	۱۶۱	۹	بنا آدھار	۱۷۷
۵	گوری ہری برھما گور	۱۶۴	۱۰	ہے وویکی مست دایم	۱۸۳

نمبر	فہرست مضامین	صفحہ	نمبر	فہرست مضامین	صفحہ
۱۱	جو برھم گیھن کبھر گو	۱۸۵	۲۲	جینموں کا	۲۰۹
۱۲	ست چیت آنند	۱۸۶	۲۳	بوہ بیہ کیھے کرہ وینہ	۲۱۰
۱۳	سادھک چہ سار گومی	۱۸۸	۲۴	بیت گندرو	۲۱۳
۱۴	گونہ سنگہ گین	۱۸۹	۲۵	دیھہ لوچہ پان	۲۱۵
۱۵	مرچنتن کین	۱۹۸	۲۶	بمبہ بوہ ساگرہ	
۱۶	کیاہ بیہ سپن	۲۰۰	۲۷	ہری نروان پدی	۲۲۴
۱۷	نردوشش	۲۰۴	۲۸	برھم آتما بھارت	۲۲۶
۱۸	روز نلنی دلہ گتہ	۲۰۵	۲۹	پور ستو تھہ	۲۲۷
۱۹	گیان کتھن	۲۰۶	۳۰	اک پربھو برھم آتما	۲۲۹
۲۰	ہر نکھہ سے	۲۰۷	۳۱	موتمہ تنس گورہ دیوس	۲۲۹
۲۱	تن من اندر سے گن کا	۲۰۸			

پانچواں چنتامنی پاکر دھنی آنند سے جو جو ہووے ہے مبر ارسنگار ہے من سے

نمبر	فہرست مضامین	صفحہ	نمبر	فہرست مضامین	صفحہ
۱	حقیقت کی نظر سے	۲۳۱	۷	موڑنر برھم کو	۲۴۴
۲	جدھر دیکھیں	۲۳۲	۸	مایا بلاس	۲۴۵
۳	موہ زیت کلیچ	۲۳۳	۹	آنند اندر لو	۲۴۶
۴	سجن سنسار بھرم میں	۲۴۲	۱۰	پیران میں	۲۴۷
۵	دلا مانگ ایشور سے	۲۴۳	۱۱	(سوہی پین پان سروہ گگن)	۲۴۷
۶	کیا ڈھونڈتا ہے	۲۴۴			

دیباچہ

بہت عرصہ سے چند ودیا ر تھیوں کی یہ خواہش تھی کہ اس پستک کو جو ہندی اور کشمیری زبان میں تصنیف کیا گیا ہے اور جو پستک پند و نصایح کا بڑا بھاری ذخیرہ ہے اور جس پستک میں پانچ رتنو تگی کرنیں پرکاشت ہوئے ہیں چھپا کر ناظرین اور دھارمک پورشوں کے نظر میں گذرے مگر چند وجوہات سے یہ کام ملتوی رہتا رہا مصنف کو

اس پستک کے انجام دینے میں بہت سا وقت صرف ہوا اور بہت محنت اٹھانی پڑی مگر مجھے
اس بات کی خوشی حاصل ہوئی ہے کہ ویدیارتھیوں کا منشاء دلی آخر کار پورا ہو گیا یہ پستک
ہر قسم کے عمدہ عمدہ نصیحتوں سے پر ہے اور یہ پستک ایسا نہیں کہ اس کا مطالعہ کسی خاص عمر میں
مفید ہو بلکہ یہ پستک بچے جوان اور بڈھے کیواسطے یکساں فایدہ مند ہے ہر ایک شخص اسکے
پڑھنے سے فایدہ اٹھا سکتا ہے مجھے امید ہے کہ وہ ناظرین جو زبان سنسکرت سے ناواقف
ہیں وہ ان پانچ رتنوں کا مطالعہ کر کے بہت سا فایدہ اٹھا سکتے ہیں ان پانچ رتنوں کا تشریح
ذیل میں درج ہے کہ کس کس رتن میں کیا مضمون بیان کیا گیا ہے پہلا رتن سوگن نرگن
ایشور کے نہشکام بھگتی میں جو ایشور کی بھگتی شردھا وان کیلئے مکتی کا بیج ہے دوسرا رتن
نیت انت وستو بچار اور ویراگ ہیں یعنی جگت اور اسکے سامان کی انیتتا اور پرمیشور کی
نتیتا جھوٹ سے دلکو ہٹاتے ہیں اور ست میں چیت کو لگاتے ہیں تیسرا رتن نہشکام
کرم اور نہشکام سوگن نرگن پرمیشور کے اپاسنا کے اپدیش ہیں یعنی جس نہشکام کرم
انتہکرن کا پاپ روپ راگ کامل اور جس نہشکام اپاسنا سے منکے چنچلتائی کی میلائی دور
ہو کر چیت کی شدھی ہوتی ہے چوتھا گیان رتن یعنی ویدانت پر کرپا سے گیان کا اپدیش
جسکے شرون منن اور ندھیاسن سے تفسیر آورن کی میلائی رہگیا سو کو دور ہو کر گیان کی پراپتی
سے انرتھ کی نیورتی اور پرمانند کی پراپتی یعنی سروراندتی پراپت ہوتی ہے پانچواں رتن انوبھو
چنتامنی جسمیں گیان نیشٹا والے مہاتما پرشوں کا انوبھو یعنی ادویت وستو کا نشچے یعنی
اپنے ہی ہستی میں ہست اور آنند میں مست ہو کر جیتے جی دلشاد سب بندھنوں سے
آزاد ہو کر اجرامر بانے رہتے ہیں چونکہ یہ پستک دھارمک نہشکام کرمی اور نہشکامی اپاسک
اور زگیاسو پرشوں کیلئے امرت کا اثر رکھتی ہے اسلئے اس پستک کا نام امرت ساگر رکھا گیا
جس ساگر سے مندرجہ بالا کے پانچ رتن نکالے گئے ہیں

مصنف نے ساگر میں جب ڈبکیاں لگائیں — ہاتھ آئی رتن بیشک ندیانہ ساتھ لائیں
مندر یہ رتن مالا دل لگے گلے لگا کر — جو چاہیئے خط اٹھائے امرت سے دائیں بائیں

پرستاونا

شاعروں کے شاعرانہ چال سے پستک نہو — سیانا پن سے دانا کو مطلب اٹھانا چاہیئے
رنگ سازوں سے جو کشتی پر نہو نقش و نگار — وار سے چاہت جیسے ہو پار جانا چاہیئے

ناظرین کو واضح رہے کہ جسطرح انسان کو ایشور کی بھگتی فرض اہم ہے اسیطرح راجا بھگتی بھی
ہر فرد بشر پر لازم بالازم ہے بروی شاستر بھگوان کرشن جی مہاراج فرماتے ہیں کہ (نرانانچ نرادھپم)
اسواسطے راجا بھگتی کی شکتی برتر کے طور پر پرمیشور کے درگاہ میں سب سے پہلے ذیل میں

درج کرتا ہوں ناظرین مطالعہ کر کے صبح و شام یہ پریئر سفتک صدق دل سے پڑھا کریں
اور دل سے دعا کی قبولیت مانگتے رہیں

ہے پربھو پرماتمن قید سے آزاد ہو
جارج پنجم ہمارا دائما دلشاد ہو
والیٔ جموں و کشمیر الور دھرم کا حب
راجہ صاحب سر ہری سنگھ صاحب بہادر جود و کرم
دھرم کا ہے راج اسدم امن ہیں خاص و عوام
زیر سایہ ان کے ہر فرد بشر کو عافیت
ہے گدادھر یہ پریئر ٹھاکر کا ہے ایجاب کر

صدق دل سے ہے میرا فریاد اُس پر داد ہو
داد گستر شاہِ عالم تا ابد آباد ہو
ہے پربھو پرتاب کی پرتاب سے بنیاد ہو
انکی عزت عمر و دولت زیادہ سے ازدیاد ہو
ہے پربھو اسرداد کو سب کے زبان پر ناد ہو
ہر بشر کو یہ دعا دل میں ہمیشہ یاد ہو
ان پناگاہوں کے دشمن دائما برباد ہو

ساتھ ہی مصنف سے یہ پرارتھنا ہے کہ انمول موتیو کی مالا یعنی نکات پند و نصایح اور دستور العمل
جو کہ اب پریئر کے بعد لکھنا شروع کرتا ہوں ناظرین بغور مطالعہ فرماویں اور حظ اُٹھائیں ✤
اوم شانتی شانتی شم

انمول موتیوں کی مالا یعنی نکاتِ پند و نصایح

نمبر شمار (۱) ہری نام سے بڑا کوئی سہارا نہیں (۲) سچ سے بہتر کوئی قانون نہیں
(۳) منکی فتح سے بڑھکر کوئی فتح نہیں (۴) بے آزاری سے بڑھکر کوئی وصف نہیں
(۵) حواس پر قابو پانے سے بڑھکر کوئی بہادری نہیں (۶) بھگوت پریم سے بہتر کوئی نشہ نہیں
(۷) ست سے بڑا کوئی تپ نہیں (۸) زبان سے تیز کوئی تلوار نہیں (۹) دل سے زیادہ کوئی سفر نہیں
(۱۰) پریم آتما جیسا کوئی وفادار نہیں (۱۱) گوشہ نشینی جیسا کوئی یار نہیں (۱۲) خاموشی جیسا کوئی حصار نہیں
(۱۳) برداشت سے بڑھکر کوئی سہارا نہیں (۱۴) حوصلہ جیسا کوئی مددگار نہیں (۱۵) بیخودی جیسا کوئی استوار
نہیں (۱۶) گمشدگی جیسا کوئی پائیدار نہیں (۱۷) جمعیت خاطری جیسا کوئی گلزار نہیں (۱۸) راستی
جیسا کوئی اعتبار نہیں (۱۹) معرفت جیسا کوئی آئینہ دار نہیں (۲۰) جاہل جیسا کوئی خوار نہیں (۲۱)
پریشانی جیسا کوئی خارزار نہیں (۲۲) تجربہ جیسا کوئی دانا کار نہیں (۲۳) قناعت جیسی کوئی دولت نہیں
لالچ جیسی کوئی ذلت نہیں (۲۴) علم جیسا کوئی چراغ نہیں (۲۵) خود شناسی سے بڑھکر کوئی
سراغ نہیں (۲۶) یکسان نظری جیسا کوئی باغ نہیں (۲۷) پردہ پوشی جیسی کوئی چادر نہیں

گنیش منگل پانچک

سداکرو کلیان جے گنپت دیوا جے جے گنپت دیوا

وگھن بھکھنہ وگھنیش گنیشورہ سندرہ بابہ پھرو کرو کلیانا | پال چندرہ گرندرہ گرانن دکھ ہرہ من میں تیرا دھیان

سداکرو کلیان جے گنپت دیوا جے گنپت دیوا

مہادیو پتا او ماتیری ماتا درشٹ وران ورد اتا | ایکہ سدا ایکہ لمبودرہ بیاپک گگن سمان

سداکرو کلیان جے گنپت دیوا جے جے گنپت دیوا

ایکدنت گناد پ نندن پدماسن وامن لشودرو پا | اتتسرو پر دن گنپت پورن پاشن مت تریلوچن کاین

سداکرو کلیان جے گنپت دیوا جے گنپت دیوا

دومرہ ورن دُرتار لو تاَرن آٹھوں سدپرداتا | موشک واہن گزمکھ جوبن بڑ بھاتیرا بھان

سداکرو کلیان جے گنپت دیوا جے گنپت دیوا

سورہ ورر ودرہ مگھ تر پا سورہ ودکرسنکٹ ہرہ دیوا | منگل وایک نیرامنگل ٹھاکرہ سکھ کی کھان

سداکرو کلیان جے گنپت دیوا جے جے گنپت دیوا

تین کالونکی آرتی سنگتگ

پاہی پاہمام پاہے

چار مکھ کملہ ہماسن جوپ بزہ لشن کمرپال امراری | اواسک بوشن دورہ ہرہ کپال پالا دھاری

پاہی پاہمام پاہے

انچیست کتنا برہما سنت پالن کرنا سنو | انگادھرہ شوشنکرہ تین بھون سمہاری

پاہی پاہمام پاہے

پنک دھاری برہمارچ رچ سرشٹی ساری | رنگ بزہ سام اتھروں تہ بھون تیکھیا کاری

پاہی پاہی ہمام
جگ جگمگ گھنانندن لچھمی پت نور دن دھاری
پاہی پاہی ہمام
شنکر نے دھارا اوتارا بھاشن من بید ارتھ بستاری
پاہی پاہی ہمام
پاربرہم نے تین گنوں سے تینوں روپ دکھلائے
پاہی پاہی ہمام
تین گن ٹھاکر برہم سے کیسے ایک بحر میں لہریں جیسے
پاہی پاہی ہمام

پاہی پاہی
پالے سرشٹ دشٹو نکو گالے کشٹ ہری کمساری
پاہی پاہی
کیسا پرو پکاری سوامی شنکراچاری
پاہی پاہی
ایک ہی کرتا بھرتا ہرتا گن ہیں نیاری نیاری
پاہی پاہی
کیسی لیلا دھاری ادبھوت لیلا بیاری
پاہی پاہی

بھجن (۱) پرارتھنا کوالی

دیا کر دکھ سے نے ہم گھیرے
تو بیاپک ہر جگہ موجود اگنی جیسی اندھن میں
تو ہی پورن تجھ میں لفظ نہیں کھٹن اور اوتر میں
جو تھا جو ہے جو ہو گا اب وہ سب تیری ہی قدرت ہے
جو پیدا ہوا ہے اب تجھ سے وہ ست تیری پلک میں ہے
تو ہی اپسرا اور دیو میں تو ہر جاندار کے من میں
تو ہی مہاراج کا راجا تو اندر کا بھی اندر ہے
تو ہی تری بھون کا سکھ داتا تو ہی دکھیوں کا دکھ ہارا
تو ہی سب کا پرکاشک شک نہیں تجھ سے سک بن
دوجی کوئی نہیں تجھ بن اکیلا بھی نہ کہہ سکتا
دیا کر دکھ نے ہم گھیرے

پربھو آئے شرن تیرے
تلوں میں تیل جیسا اور خوشبو جیسی چندن میں
تو ہی بر میں سمندر میں تو سورج اور چندر میں
زبان لاؤں کہاں گاؤں بھجن میری ہی اند سنت ہے
سورج اور چاند تاروں کی چمک تیری جھلک میں ہے
تو ہی ہر پران ہر تن میں تو ہی ہر دیس ہر بن میں
تو کارن تین کارن کا جو سب تجھ پر اندر ہے
تو ہی ماتا پتا براتا تو ہی رام کرشن اوتارا
تو ہی آنند گن ہے قند میں رس جیسا بیاپک ہے
تو بالی من سے پرٹھا کر اگوچر نہیں سکتا
پربھو آئے شرن تیرے

بھجن (۲) دادرا

ڈر چھوڑ کر بھجن کر ہرے سجن تو ہر کا
تن من میں ہر کا گھر ہے چودہ بھون میں ہر ہے
نینوں کو کسو لو بھائی کس سے رکھی جدائی
نینوں کا نین ہر ہے پرانوں کا پران ہر ہے
دکھ کا ہرن بھی ہر ہے جیسی رات کو آہر ہے
رات دن میں بتن جو ہر کند بورن

ہر کونہ دیکھو ہر لیکھا کر دو تو گھر کا
ان سب جالوں سے بچ کر دھیان ہر امر کا
من کی نہیں صفائی سوچا ادھر ادھر کا
جالوں کا جان ہر ہے جنگل تھا ویس کا
اندھیری میں وہ نر ہے جو ہر نہ جانے ہر کا
نر لیپ شدھ نرنجن ہو جاسے ٹھاکر کا

بھجن نمبر ۳

پرم کرپالا دین دیالا ہے اناتھن کے ناتھ
من نے اندھا پن سے مجھکو بندھن میں ڈالا
پرم کرپالا دین دیالا ہے اناتھن کے ناتھ
من مرگ تشنہ بیو کے مرگ جل دم دم بھرمتا ہے
پرم کرپالا دین دیالا ہے اناتھن کے ناتھ
دن دن تشنا سکھی منکو الگیانی ہوں میں
پرم کرپالا دین دیالا ہے اناتھن کے ناتھ
بھن کھن من کو دھن کی ترشنا جو دکھ کی کھان ہے
پرم کرپالا دین دیالا ہے اناتھن کے ناتھ
اناجا تا تانا باما تنا منکا بھرم
پرم کرپالا دین دیالا ہے اناتھن کے ناتھ
کال گرسیت ہیں تینوں کارن کال گرسیت سب دیو

ملین چت کو امل بنا دو چنچلتا سے شانت
است جگت پرسن بچے کر ہوا ہے متوالا
ملین چت کو امل بنا دو چنچلتا سے شانت
پیاسے منکو پاپن بھجتی غم پر رمتا ہے
ملین چت کو امل بنا دو چنچلتا سے شانت
من کی میلا پن سے تن کا بھائی ہوں میں
ملین چت کو امل بنا دو چنچلتا سے شانت
پل پل جلنے کی جو سادھن راگ دویش ابھمان
ملین چت کو امل بنا دو چنچلتا سے شانت
شرم پا پا کر ملیتا ہے نہیں ملا شم دم
ملین چت کو امل بنا دو چنچلتا سے شانت
کال گرسے جگت ہے سارا کال گرسیت سب جیو

پرم کرپا لا دین بالا ہے اناتھن کے ناتھ
ملین چت کو امل بنا دو چنچلتا سے شانت
اس دُرلب نردھ کو پاکر پھر مرنگا ڈر
نردیکھ پھر پاپا کٹھن ہے چھڑاؤ ہے ایشور
پرم کرپا لا دین بالا ہے اناتھن کے ناتھ
ملین چت کو امل بنا دو چنچلتا سے شانت
بدلائی ہیں نسب چولی سوانگی بن بت کر
اب مجھ میں شکتی نہیں ہے مکھتی دو ستگور
پرم کرپا لا دین بالا ہے اناتھن کے ناتھ
ملین چت کو امل بنا دو چنچلتا سے شانت
گیان گور وبن میرا سوامی کرو تو ہوگا ناش
جاوے جب اندھیری منگلی پاوے ہری کا پرکاش
پرم کرپا لا دین بالا ہے اناتھن کے ناتھ
ملین چت کو امل بنا دو چنچلتا سے شانت
ٹھاکر پاکر بانو شہ دیھ کو ٹھاکر لو جا تار
یہ جگہ ٹھاکر بلاس سارا ٹھاکر ہی آدھار
پرم کرپا لا دین بالا ہے اناتھن کے ناتھ
ملین چت کو امل بنا دو چنچلتا سے شانت

بھجن نمبر ۴

میری جیت تیری گیت گا گانا
سوامی دیا درشٹی لگانا
رے دیا وانا بھگوانا
پھند میں اندھے کو الجھانا
مجھ داس پر کیا ہے بھلانا
میری جیت تیری گیت گا گانا
سوامی دیا درشٹی لگانا
آنکھوں میں بھول کا دھول ڈالا
منہ میرا موہ نے کیا کالا
اٹکا کے کس پر بھٹکانا
میری جیت تیری گیت گا گانا
سوامی دیا درشٹی لگانا
دیھ کے دھیں میں گھس گیا ہوں
غفلت کی کیچڑ میں پھنس گیا ہوں
کس پر سے اسمیں بھیلانا
میری جیت تیری گیت گا گانا
سوامی دیا درشٹی لگانا
اندھا ہوں فندو کے پھندو میں
اندھا ہوں سے الٹے آنند میں

اپنی دیا سے سلجھانا | میری جیت تیری گیت کا گانا
سوامی دیا در شٹی لگانا
راگ کا اگ بیر سے من میں ہے | دن رات کو من میں اَن بن ہے
سڑتا ہوں اگ اب نہ بھیڑ کا نا | میری جیت تیری گیت کا گانا
سوامی دیا در شٹی لگانا
نیشچل جیت جیسا ہوگی ہے | بھوگی سدا وبیار وگی ہے
کب تک ہے اب مجھے للچانا | میری جیت تیری گیت کا گانا
سوامی دیا در شٹی لگانا
دیا کر موہ کو اُڑا دے | بوند یہ کو ساگر میں جُڑا دے
ٹھاکر کو پھر کہاں ٹھہرانا | میری جیت تیری گیت کا گانا
سوامی دیا در شٹی لگانا

بجھن نمبر ۵

دکھ میں پھسا ہوں چھڑا رے راما | موہ سنکٹ کو ہٹا رے راما
گھٹ گھٹ میں مجھے دے درشن | آس کی پیاس اب بجھا رے راما
دکھ میں پھسا ہوں چھڑا رے راما | موہ سنکٹ کو ہٹا رے راما
بھرم سے غم میں کلیجہ سڑتا | بھول کی دھول اب اُڑا دے راما
دکھ میں پھسا ہوں چھڑا رے راما | موہ سنکٹ کو ہٹا رے راما
تھکا ہوں دیھ پٹ پٹ کر | امرت کا پیالا پلا رے راما
دکھ میں پھسا ہوں چھڑا رے راما | موہ سنکٹ کو ہٹا رے راما
گھوم گھامنا سے گمانا گیا ہے | بوند ساگر میں ملا رے راما
دکھ میں پھسا ہوں چھڑا رے راما | موہ سنکٹ کو ہٹا رے راما

بھیس بدلا اے دین لئے دُکھ کمائے	دھندو نکے پھندے کٹا رے راما
دُکھ میں پھسا ہوں چھٹا رے راما	مُوہ سنکٹ کو ہٹا رے راما
پات ہووے دیکھ تو ساتھ گیا	ساتھ اپنے اب جُڑا رے راما
دُکھ میں پھسا ہوں چھُٹا رے راما	مُوہ سنکٹ کو ہٹا رے راما
ان بن رکھنا سیانا پن گیا	مُوہ مایا سے چھُڑا رے راما
دُکھ میں پھسا ہوں چھٹا رے راما	مُوہ سنکٹ کو ہٹا رے راما
سُکھد ایک اِک تیرا ہے درشن	سُکھ دے دُکھ کو مٹا رے راما
دُکھ میں پھسا ہوں چھٹا رے راما	مُوہ سنکٹ کو ہٹا رے راما
داسو ہم سے جو (دا) جدا کر	ٹھاکر جُڑے (دا) گھٹا رے راما
دُکھ میں پھسا ہوں چھٹا رے راما	مُوہ سنکٹ کو ہٹا رے راما

بھجن نمبر ٦

گلا ہوں پلاؤ امرت دھار سُکھ کرتا دُکھ ہرتا ہری ہر دُکھدائی سنسار

تن دھن کٹمب لوین دارا کونسا ہے وفادار

گلا ہوں پلاؤ امرت دھار

سب وایو اگنی جل پرتھوی سب کچھ کال کا آہار

گلا ہوں پلاؤ امرت دھار

جو جو دیکھا سب ہی دھوکا بابا کا ہے چمکار

گلا ہوں پلاؤ امرت دھار

دیکھ دیکھ بابا کی درچھپنا مُورکھ رکھتے ہیں پیار

گلا ہوں پلاؤ امرت دھار

دُستر پیارا سنسارہ ساگر لنگا دے بیڑا پار

گلاہوں پلاؤ امرت دھار

پاکر جنمانتر جنموں کو　　　　　کلیش بار مبار

گلاہوں پلاؤ امرت دھار

گربَ داسوں سے ہے داس اداسی　　　　　جو ہے نرک کا گھر دوار

گلاہوں پلاؤ امرت دھار

پھنسا ہوں بھنور جال میں پیارا　　　　　اس سے کرو چھٹکار
دنیا اور اسکے دھندے

گلاہوں پلاؤ امرت دھار

کرونا کرہ ٹھاکر تو ہی ایشور　　　　　ادیشٹھان آدھار

گلاہوں پلاؤ امرت دھار

بھجن نمبر ۷ بزبان کشمیری (آرتی)

کرونا کرہ شوہ شنکرہ پریہ چانے رات دِن
ہی ارو پی ہی سروپی لوپہ رست ہی انو لیے
کرونا کرہ شوہ شنکرہ پریہ چانے رات دِن
اتھیپت تھیرت سمہاریخ کُتا کھیا چونے
کرنا کرہ شوہ شنکرہ پریہ چارات دِن
چی اکاریچی اوکاریچی مکار ترنوے
کرونا کرہ شوہ شنکرہ پریہ چارات دِن
ہی اسنگے بیرنگے رنگہ رنگہ رنگ چانی
کرونا کرہ شوہ شنکرہ پریہ چارات دِین
چی وشنہ شند شرون کیرتن سمرن پادہ سیوَن
کرونا کرہ شوہ شنکرہ پریہ چارات دِن

چھم اداس من دِتہ درشن میانہ لیلا تھوکن
بار مبار چی نمسکار دیابچھ یم جیہ ہن ہن
چھم اداس من دِتہ درشن میانہ لیلا تھوکن
مایا یِ کن چی کرتا چی اکرتا نیر گن
چھم اداس من دِتہ درشن میانہ لیلا تھوکن
ترن ساکھی چی نرنجن گیو منت چھک دیدن
چھم اداس من دِتہ درشن میانہ لیلا تھوکن
ہی نرا کارہ نرو یکار ادِ بوتہ چون درشن
چھم اداس من دِتہ درشن میانہ لیلا تھوکن
ارچن وندن دا آباد ہتر بابان ارپن
چھم اداس من دِتہ درشن میانہ لیلا تھوکن

نو دا بھگتی چانی پیش پرانی تھووِنت
گرُناکرہ شوہ شنکرہ پریہ چانے رات دِین
مندرن منز منہ مندر کیاہ چھو سندرتہ ساتکی
گرُناکرہ شوہ شنکرہ پریہ چانے رات دِن

ست دِیوہ لتس کت ہانی تو تنہ نی سوترن لگن
چھم اداس بن دِہتہ درشن میانہ لیلائے تھون
کرہ ہا ٹھاکرہ ارچن میتھہ ست روپہ ست زن
چھم اداس بن دِہتہ درشن میانہ لیلائے تھوکن

بھجن نمبر ۸ بزبان کشمیری

پراوہ کیول ہا کیو لو
بوگہ شکھا ہا نیشکلو

یوگہ چانے بنِ آزادی
یل چلنم یا بن لادی

یوگہ چانے بنِ آزادی ژ پراوہ کیول

چون دور ہیکہ کوہ زرووت کم بلے ہیکہ چی نشنہ نت چھم تہ قرار غمہ چانِ گلو

یوگہ چانے بنِ آزادی ژ پراوہ کیول

گرہ نین منز پھیر پھیری وچھمہ لو کچار یوتن تہ یری بانڈ بن بن کم جانہ والو

یوگہ چانے بنِ آزادی ژ پراوہ کیول

پپلے ازتام لبمنہ جونی دھرمہ ہنیس می اوس کرمہ لونی نٹ چھم وت نیشہ ماڈلو

یوگہ چانے بنِ آزادی ژ پراوہ کیول

منہ دِرپن چھم میلہ گومت موہ کوی مدراہ چھم مہ جومت گیانہ گنگہ زلہ ہل کل چھلو

یوگہ چانے بن آزادی ژ پراوہ کیول

نارینہ کس بنہ شرن چھٹنم کتھہ پاٹ جنم مرن ہی شرناگت وتھسلو

یوگہ چانے بنِ آزادی ژ پراوہ کیول

بچکول جانِ وتے دراسی بوجرگ چھے پینے پاسی بوجرس ترا او اون ہہ چلو

یوگہ چانے بنِ آزادی ژ پراوہ کیول

منہ کافورانہ جان ویرہ ہانے رتن جوتی پھہ وشیرے گال ہل ٹھاکرس نرملو

پراوہ کیول ہاکیو لو	یوگ چاہنے بِن آزادی

بھجن نمبر ۹

پربھو دُکھ ہرتا اپنی دیا کرو	دم پر بھروسہ کیا سنکٹ میرا ہرو
سنسار سربسر دُکھ کا بھرا ہے آگھر	جیتے جی کال ڈر سے امرت کرام
پربھو دُکھ ہرتا اپنی دیا کرو	دم پر بھروسہ کیا سنکٹ میرا ہرو
دُنیا کی سمپدا ہے بھاری آپدا	میرے لئے سدا جب تجھ سے ہوں جدا
پربھو دُکھ ہرتا اپنی دیا کرو	دم پر بھروسہ کیا سنکٹ میرا ہرو
اندھا ہوا ہوں میں بندھن ہٹا تو دو	دُکھ سے چھٹا تو دے توہ کو مٹا تو دو
پربھو دُکھ ہرتا اپنی دیا کرو	دم پر بھروسہ کیا سنکٹ میرا ہرو
جو وقت جا گوں میں غفلت کی خواب سے	کیسا سُکھی ہوں درشن کے لابھ سے
پربھو دُکھ ہرتا اپنی دیا کرو	دم پر بھروسہ کیا سنکٹ میرا ہرو
درشن بنا پربھو چاہنا نہیں تُجھے	ملنے بنا پربھو بھانا نہیں مجھے
پربھو دُکھ ہرتا اپنی دیا کرو	دم پر بھروسہ کیا سنکٹ میرا ہرو
ان بن جو من ہے درشن سے دور ہو	ملنے سے داس کو دایم سرور ہو
پربھو دُکھ ہرتا اپنی دیا کرو	دم پر بھروسہ کیا سنکٹ میرا ہرو
ٹھاکر کو رات دِن تیرا ہی لگن ہے	پی کر کے رام رس تجھ میں ہی مگن ہے
پربھو دُکھ ہرتا اپنی دیا کرو	دم پر بھروسہ کیا سنکٹ میرا ہرو

بھجن نمبر ۱۰ (جنگلا)

ایشور تیرے پربھاؤ کو کہا نہیں جاتا	کوئی بھی اس کا پار پایا کا پربھو اننت نہیں پاتا
وید نے انگ تیرا تو استھتی سے گایا	اشچرج اتنا ٹھاٹ پھر گننے سے پھیلایا

کون کرتا برتا ہرتا کرم پھل داتا ایشور تیرے پربھاؤ کو کہا نہیں جاتا
کوئی بھی اس مایا کا پر بھوانت نہیں پاتا

ہو کے اسنگ چتر بچتر روپ دکھلائی مایا کی رچنا سب کی سب کب سے ہے پھیلائی
یہ کیسی لیلا کیسا چھل سوچ نہیں آتا ایشور تیرے پربھاؤ کو کہا نہیں جاتا
کوئی بھی اس مایا کا پر بھوانت نہیں پاتا

اسنگ میں سنگ کہاں ایک میں انیک بیرنگ میں رنگ کہاں چوراسی لاکھ بھیک
یہ جال کیسا پھیلا ہے کون بھیتا تا ایشور تیرے پربھاؤ کو کہا نہیں جاتا
کوئی بھی اس مایا کا پر بھوانت نہیں پاتا

مایا کا یہ پھیلاؤ پربھو جس سے تو ہے نیارا تیرے سہارے بن کہاں ہے تیرے بن سارا
جڑ گھٹ سمائی ہے کہاں جیہ میں یہ سماتا ایشور تیرے پربھاؤ کو کہا نہیں جاتا
کوئی بھی اس مایا کا پر بھوانت نہیں پاتا

نام دھرایا تو نے بھاگر کون پوجاری اِک تو جب سنسار سے بن کون رہی
تیرے فہیم کا گیان کسے میں ہے عرش نشر ماتا ایشور تیرے پربھاؤ کو کہا نہیں جاتا
کوئی بھی اس مایا کا پر بھوانت نہیں پاتا

بھجن نمبر ۱۱ (دادرا)

مہا دیو مہیشر اوشیشور اوشمبرا ✣
سے ہے بیندرہ جالی ٹھاٹھ سب
مٹا دے من سے موہ مرا
جیپی تپی منی ریشی ✣
تیرے دھیان میں پڑے پڑا
تیرے نشر نہیں آتا ہوں

✣ ذرا ہے دیا کرو ذرا مجھ داس پر منوہرا
بھوگو بگی جھوٹی جاٹ سب
وشیشورا وشمبرا مہا دیو
بیاس وسشٹھ راجی ✣
وشیشورا وشمبرا مہا دیو
تری لیلا میں گاتا ہوں

تجھ بن مجھے کیا آسرا
درشن دے جھوٹے سکا سب
جوڑو نمس تجھ میں سا گرا
مرنے سے ہیں ڈرتا نہیں
شرناگت ہوں ہری سرا
موہ کی گھر کو دور کر
اپنی دیا سے ایشورا
بندھن میں موہ نے ڈالا ہے
آنندہ کند شنکرا
ہنکار کیا دشٹ ہے
گالو بڑے سے ہے بڑا
اوتار دھار لے پر بھو
ہے رامہ شامہ سندرا
درشٹی دیا کی ایشورا
امر ہو جس سے ٹھاکرا

وشیشورا وشمبرا مہا دیو
پردہ اٹھا دے من سے اب
وشیشورا وشمبرا مہا دیو
کرونا کا نے کرتا نہیں
وشیشورا وشمبرا مہا دیو
موہ کا پر بھو کا فور کر
وشیشورا وشمبرا مہا دیو
من میرا بھولا بھالا ہے
وشیشورا وشمبرا مہا دیو
سب کو یہ دیتا کشٹ ہے
وشیشورا وشمبرا مہا دیو
موہ مد کو مار لے پر بھو
وشیشورا وشمبرا مہا دیو
سدا رہوں میرا بھرا
وشیشورا وشمبرا مہا دیو

بھجن نمبر ۱۲ بزبان کشمیری

رامہ لیلا چانی وسنے
نزِ گوسنے نر بخنے ✣
چانِ لو لگ چھم ہول گومت
ونہ کس دُکھ می چھم کھنہ سے گھنے
یم یوٗنی چھم ہنج اگعر سے

تتہ سنے منے ارپن سنے
شام سندر نارا ینے
دِھیکس زِ بسنے منز بوپیو منت
رامہ لیلا چانی وسنے شام سندرہ
غصہ ترا و اون مہ چھم گو التجہ سے

گُکھہ ہا وُکھہ کن آسہ سے ہینے
نٹ نن بن ناٹک ہا وُنے
ننہ آس گچھہ پچھہ ہینہ سے ہینے
کِغس کالس اُون بو پرارے
آر پینے رگھناندسنے +
بیت دیتس منز مو کلاوُم +
موچہ آنند ہر نیدسنے +
تاشہ ستس بیت سمارس +
اتہ گتہ پیٹ چیشم ہینہ سے پینے
کالس چھنہ قرار کھینس +
چانِ درشنہ امرِ بٹنے
کالہ لِنش اُو بدان سمساری
منگہ گیاہ ٹنگہ اٹس ہر نہ زینے
بو گن منز ترینی مہ آسے ائے
امریت چنگوُی چھُم مہ وسینے
گشوان نی رس ڈبن ٹکان
رس رنگ لتس ہی رسہ گنے
کوُل پادِ کمل سے ملے
کت بو چلے جینش روزہ چھینے
کرتم پاپہ سنتاپہ ہرن
ہر ڈ چالنے ار پچینے
سکھہ کیول چالی سمرن

رامہ لیلا چانی وسنے ۔ شام سُندرہ
الشہ کم گم ویش بدلاوسے
رامہ لیلا چانی وسنے ۔ شام سُندرہ
بوز تم ارچہ زارہ پارسے
رامہ لیلا چانی وسنے ۔ شام سُندرہ
بوگ نندس منز می ساوُم +
رامہ لیلا چانی وسنے ۔ شام سُندرہ
کم بابت بوُ پتہ پتہ لارس
رامہ لیلا چانی وسنے ۔ شام سُندرہ
گراس کران رالتس ہادِ لس
رامہ لیلا چانی وسنے ۔ شام سُندرہ
کالی تنت نبان آہار ی +
رامہ لیلا چانی وسنے ۔ شام سُندرہ
تھہ مرگن مرگہ ترشنا سے
رامہ لیلا چانی وسنے ۔ شام سُندرہ
ٹک ٹکِ سے پینے زسمہ برکان
رامہ لیلا چانی وسنے ۔ شام سُندرہ
ہی شر ناگتہ تھسلے
(پناہ میں ہنسنے والوں کو پالنے والا)
رامہ لیلا چانی وسنے ۔ شام سُندرہ
چا سے نینے چرنن آسہ شر ن
رامہ لیلا چانی وسنے ۔ شام سُندرہ
سکھہ کیول جوُنی درشن

ہی نر دوندہ آنند گگنے
ٹھاکرہ چھی ہر شیکھشی
سرو آتما چھ سناتنے

رامہ لیلا چالی وِنے - شام سندرہ
بوڈ پرلیس نہ چھے راگہ ڈویشی
رامہ لیلا چالی وِنے - شام سندرہ

بھجن نمبر ۳ اکشمیری (بزبان) ہمیورت پرگانا (برج)

اوناشی سویم پرکاشوے
سوریہ چندرمہ چان تیرہ چمکان
گیانہ بھانہ چانی می آشوے
سکھہ کھوتہ سکھیپچھ تھولہ کھوتہ تھول
لٹہ چل گیان رُوپہ گاشوے
نیر دوندہ ست چیت (آنندہ) روپے
چھتم لوہ بندھہ پاشوے
نرملہ نشکلہ بیرنگے
اَش چان چھِم چِدِ اکاشوے
بیدک چھید وید سونکہ وکھنان
یمہ ٹھاکرن شور پاشوے

موہ گٹ کرتم ناشوے
بنر سار کوی چینہ چینہ پاسان
موہ گٹ کرتم ناشوے
روز انکول پیش چھ سار کوی موُل
موہ گٹ کرتم ناشوے
نیپندہ گوِندہ ہی الوپے
موہ گٹ کرتم ناشوے
گیولہ بلہ چانِ ست سنگلے
موہ گٹ کرتم ناشوے
ٹھاکر چونی آتماچہ لس پان
موہ گٹ کرتم ناشوے

بھجن نمبر ۴ ابزبان کشمیری

دارکن پرار تھنا ئے
وارہ پاٹ وِنے لیلا
انیرس منز نیچ چھ ون گس
نیشکلہ بے پرواے

راد اگر تسنہ چان مائے
ترا ہمام ترا ہمام ترا ہے
آست وپایک چھ اکہ رس
ترا ہمام ترا ہمام ترا ہے

یٔت چھکک تہ تیوت کس، ون رٔتج
دھن دھن چان سکھپاسےٚ
آسن چون باسن جگت
بروپ تھہ باس شو کھمکا سرن
نرِ گونہ چھکک چہ نرمایا +
چھوینہ سنگ سیت مایاسےٚ
نر گونہ چی گونہ وانِ زان
کھبوب گگن شو با آسےٚ
چانِ زینہ ہی جگت ناتھا
لولہ چان اولسنہ آرآسےٚ
چھلہ گیرِ زولہ کرتھہ گنس
جای ترا دنے جمناسےٚ
بالہ پانہ کھیلہ کرمہ ہاویت
دامہ رت چو تھہ پوتناسےٚ
گوس بالکو چانِ ماسےٚ
ننده گوپہ گوپارا سےٚ
سگھ کرن چھیوامت آسی
کھیلونہ راسہ رسیلاسےٚ
رسہ رسہ را کھیس گالنتھک
دھرمہ سمتھاپہ نار تھاسےٚ
دارکا بندرا بنغسی
سارنی ارمان دراسےٚ

نِن نن پرت منز من چھکک
تراہمام تراہمام ترا ہے
چی ثار آدھاریت تہ تت
تراہمام تراہمام ترا ہے
باسنِ نی جانی چھایا + +
تراہمام تراہمام ترا ہے
کرنسنہ رٔو پہ ہوومت پان زن
تراہمام تراہمام ترا ہے
وسدیو دیوکی ماتا
تراہمام تراہمام ترا ہے
زینہ کالہ کت تھوکس چی ہیس
تراہمام تراہمام ترا ہے
پوتنای راکھیس پرکرت
تراہمام تراہمام ترا ہے
چھالہ مارِ منز متھرا سےٚ
تراہمام تراہمام ترا ہے
ساری متھرا واسی +
تراہمام تراہمام ترا ہے
سادسنت دیوتا پالنتھک
تراہمام تراہمام ترا ہے
تم سمبیہ نتِ گس زنسنی
تراہمام تراہمام ترا ہے

آٹھہ پیٹ ۶۸۰۸ لشراہساس آٹھہ شت
بین بیٹ پیمن چونیزہ دائے
کھبولٹ گوپی کرشنہ راس
کس ویکا ہیں سپسن دار گائے
اوماہیتی اوما سہیت + +
راسہ لیلا اوچھن آسے
کرشنہ کرشنہ لیلا چانی
من بدی بیت پیت چاسے
سوگونہ نیر گونہ سمواد
باسنو وچانِ مایاسے
ہک کس چی پرزہ ناوِت
لکھنانہ منز آو یدیاسے
مر مر کٹھا کر امرسے
تمام و اسد یواسے

پیٹھ راہمین سیت سیت ہت
تراہمام تراہمام تراہے
سارنی سیدت چون اتھہ واس
تراہمام تراہمام تراہے
برہماجی تہ برہمانی ہیت
تراہمام تراہمام تراہے
کوتاہ ونت یکِ وانی
تراہمام تراہمام تراہے
اگنا نسی منز کرکناد
تراہمام تراہمام تراہے
یُت چھک تہ توت ہک ناوت
تراہمام تراہمام تراہے
مرباونا کر چمر وی
تراہمام تراہمام تراہے

بھجن نمبر ۱۵ برہمی مورت

پہلا پربھو امرت کی دھارا
موہ میں مجھے ہے آنا جانا
موہ سے جنم مرن دکھ بھارا
موہ نے بھٹور جال بنایا
موہ کو ہرو گرو چھٹکارا
موہ سے گھپ اندھیری

تر نا گتو بھسلہ پیارا
موہ ہے مجھکو دکھ پایا
تر نا گتو تھسلہ پیارا
جسمی مجھکو پھنسایا +
تر نا گتو تھسلہ پیارا
پھسلی بدی میری گمبھری

موہ کو مار و دھار واو تارا
موہ ہی آپار بوہ سر ٹھہرا
بھٹور لہریں رشو تہ دھن دارا
موہ ساگر میں پڑے ہوئے
نکھے ساگر سے کر لے اُو دھارا
جو جو دکھائی دیتی سارا
موہ کی پلک میں سب سنسارا
سوامی بھروسہ کیول ہے تیرا
مِتّا وُ دُکھ سکھ کرہ دُکھ ہارا
تیری جدائی مجھ سے پیارا
پیر ہو کے موہ نے نیچے اُتارا
میں اور میرا نے گھیرا ہوا ہوں
دکھاتا ہیں میرا پرِ وارا
تم اہم یدم عدم ہو جسمیں
رہے نہ ٹھاکر تجھ سے نیارا

شرنا گتو ٹھسلہ پیارا
گھر سے جو گھرا
شرنا گتو ٹھسلہ پیارا
تجھ بن کِسکا سہارا
شرنا گتو ٹھسلہ پیارا
سو سو موہ کا پسیارا
شرنا گتو ٹھسلہ پیارا
ہٹاؤ موہ اندھیرا
شرنا گتو ٹھسلہ پیارا
دُکھ بھاوے سے بھارا
شرنا گتو ٹھسلہ پیارا
موہ کا دوکھا سارا
شرنا گتو ٹھسلہ پیارا
میرا نام روپ مِٹاو
شرنا گتو ٹھسلہ پیارا

بھجن نمبر ۱۶ کلیان

سرِ دھر ٹمکتا آنندہ کندا
اندھا دھند سے اندھے کو میں
ہرے گوبند اکرشنا مکندا
آیا کہاں جانا مجھے کہاں ہے
ہرے گوبند اکرشنا مکندا

ہرے گوبند اکرشنا مکندا
بندھا گیا ہوں اندھا
سوچ سمجھ سے بُھول بندا

مایا جال میں موہ میت پڑا ہوں | انجان ہوں شرمندہ
ہرے گوبند اکرشنا مکندا

موہ نے منہ میرا ڈھانپ لیا | پہنایا تین گن کا زندہ
ہرے گوبند اکرشنا مکندا

نہ ہو کے خر جیسا بوجھ ڈھوہوں | زخمی ہے پیٹھ دونو کندھا
ہرے گوبند اکرشنا مکندا

سکھ دائی دکھائی دیتا گمبا | رات دن ہے پیٹ کا دھندا
ہرے گوبند اکرشنا مکندا

اپنے تئیں آپ موہ سے پھنسا | تان دیا میں نے پھندا
ہرے گوبند اکرشنا مکندا

موہ کی رات میں گھپ اندھیری | منہ دکھلا تو گیان چندا
ہرے گوبند اکرشنا مکندا

درشن ہو تیرا ہٹے اندھیرا | ملجاؤں تجھسے نردوندا
ہرے گوبند اکرشنا مکندا

ٹھاکر تیرے شرنمیں آیا | انسپنڈ ہو کے نسپنڈا
ہرے گوبند اکرشنا مکندا

بھجن نمبر ۱۷

دھار و اوتار دکھ میرا ہار و ہے کٹھن ترنا بوہ ساگر
ہے پربھو بیڑا پار اتارو کرونا کر دیا سے ہٹا ڈر
دھار و اوتار +
ہے بھیانک اس بوہ سر میں آشا ترشنا کے لہریں گرداب بھنور

کام کرودھ لوبھ موہ کے مگر مچھ رہنے والے جس میں کھیلکر ✣ خوفناک

دھاروا وتار ✣

شرناگت پربھو میں ہوں تیرا جھوٹے سنسار نے مجھکو گھیرا
بن تجھ کون ساتھی ہے میرا ہے بھروسہ تمہارا ہری ہر

دھاروا وتار ✣

من موہن میرا تو ہی ہے سچ مچ سچا دھن تو ہی ہے
بوہ بھنجن نربھن تو ہی ہے کون ہے دوسرا تیرے اپر

دھاروا وتار ✣

ہر تن ہر من ہر بن میں سورج سے پرکٹ ہے تو سوامی
نام تیرا ہے انتریامی سب تو سب میں تو سب سے باہر

دھاروا وتار ✣

نینوں بچارے کے بند پڑے چین آوے درشن سے تیرے
مین موہ کی تو آنکھیں کھلا دو نام تیرا ہے سکھ ساگر ✣ ✣ ✣

دھاروا وتار ✣

دیا ہو تو پھر دکھ کہاں ہے سکھ تیرا ہے سکھ ساگر
بحر بن لہریں ٹھہر بھی نہ باہر ویسا آنند اگر تو کھٹا کر

دھاروا وتار ✣

بھجن نمبر ۱۸

تینوں بھون کے سوامی رکھشا کے کرنے والے
بالک پربھو ہمارا کشٹوں کے ہرنے والے
سب آئیگی دیا سے خوشیاں مناتے ہر دم

دم میں عدم سے دونو عالم بنانے والے
نعمانہ سارا دُنیا غم کھانا کیا عجب ہے
شرناگتوں کے دُکھ کو کافور کرنے والے
تیرے شرن میں آیا گنزراج پھندا اسکا ٹوٹا
دم میں بھگت کے غم کو سُوامی مٹانیوالے
پرہلاد جسکے خاطر نرسیھم رُوپ دھارا
مارا ہرنکشف کو دُکھ دُور کرنے والے
جو جو شرن میں آیا دُکھ سے اُسے چھڑایا
سُکھ میں اُسے جُڑایا مکتی کے دینے والے
ایشور تو اپنی بھگتی مجھمیں ہمیں بڑھاؤ
اپنے بھگت جنوں کو مسرور رکھنے والے
ٹھاکر شرن لے ہر کا سنسار کا گھر ہے
کیول ہے ایک ایشور ڈر دُور کرنیوالے

بھجن نمبر ۱۹

ہے نا تھ رات دِن من
راحت ہے بھگتی تیری
جب تک ہیں پران تن میں
درشٹی دیا کی کر لو
رکھو میرا من بھجن میں
جیسا ہیرا ایک کھن میں
بیڑا اگ بیرے منیں

چرنوں کے میں شرن ہوں
چاہت یہی ہے میری
چرنوں کے میں شرن ہوں
میرے پاپ من سے ہر لو
چرنوں کے میں شرن ہوں
بھوگے کا دھیان اُن میں
چرنوں کے میں شران ہوں

ہنکار کو اُڑا دے
میرا من تیرے لگن میں
مایا کی کھیل ساری
چاہت تو درشن میں
دنیا کا ٹھاٹ سارا
نہیں پریت میری دھن میں
تیری اپار گھتی +
اس دھن کا سکھ سجن میں
پالک پیتا تو میرا
موہ سے ہے مورکھ پن میں
اگیان میرا ہرلے
بن گیان بھٹکا بن میں +
ٹھاکر کی پوجا کر
کیا لاوے بانی من میں

مجھے ساتھ اب جُڑا لے
چرنوں کے میں شرن ہوں
دِل لگی نہیں قراری
چرنوں کے میں شرن ہوں
دُکھ بھارے سے ہی بھارا
چرنوں کے میں شرن ہوں
بھگتی ہے تیری مکتی +
چرنوں کے میں شرن ہوں
چرنوں کا داس تیرا
چرنوں کے میں شرن ہوں
موہ سے تو پار کر لے
چرنوں کے میں شرن ہوں
جالے مجھے ہی پاکر
چرنوں کے میں شرن ہوں

بھجن نمبر ۲۰

ہمیں نے بھے کے ساگر سے کر پار بھگوان
کرپا پر نہ دیکھو دیا کر لو اپنی
یہ جو من ہے میرا کلیشوں نے گھیرا
خیالی تماشا ہے سار یکا سارا
مجھے پیارا ہے تیرے درشن کا سوامی
دکھائی جو دیتا چراچر ہے سارا

کلیشوں سے پار بنگے چھٹکار بھگون
جُدائی تیری دِل کا آزار بھگون
مِٹا دُکھ تو دھار لو اوتار بھگون
اسی جھوٹ پر کیا رکھوں پیار بھگون
تو دِکھلا دُشٹ دھار واوتار بھگون
تو سب کا پر کاشک اور آدھار بھگون

نِرا کار نِرگُن پربھو رُوپ تیرا
میں تیرے شرن ہوں تیری گیت گاؤں
میرے دِل کی چاہت ہے درشن کی ہردم
تیرا داس ٹھاکر تیرے سنگ مِلکر

تو ہی اپنی شکتی سے ساکار بھگون
خوشی کو مناؤں لگاتار بھگون
چھوٹا ٹھاٹ سارا تو ہی سار بھگون
اُتارو تو ہنکار کا بار بھگون

بھجن نمبر ۲۱

من تجھ سے بِن تڑپتا ہے
سر برام رام رام
رو رو گئے ہیں پُکارتا درشن تو دے پربھو
مجھ پر دیالو کر دیا تو گو پکا ہیتی
ہے وِشنو ناتھ شانت ما ہوا من میرا ہے
اندھا گیا ہوں موہ سے پاتا ہوں دُور گتی
انکھوں ہے جو دیکھا گیا اس سے کیا سُمرن
بندھن ہی میں جانا ہے مانا نہ کچھ لئے گتی
گھور جیسا ہیں گھومتا غم پاتا ہوں بہت
جمادو کوں کے دُکھ سے چاہتا ہوں نِورتی
من میرا دھن نا ڈھونڈتا نا راج اِندر کا
من سے مجھے یہ چاہ ہے آنکھیں دِکھ گیا بھکتی
جنگل میں منگل کچھ نہیں نا دھن میں من کا
جگا دو دیا پریم کا ہو گی نہ کچھ ہانی
سنسار کے سرائیں ڈھونڈ اپھرا ہوں میں
درشن تو اپنا دے مجھے جو میں ہوں اگیانی

سر بکرشن موُرار جی +
رام رام راجی
آنسوں سے آنکھیں لال ہیں گوپال دیو ہے
سر برام رام رام رام راجی
کھِن کھِن سے من چنچل مجھے آسرا تیرا ہے
سر برام رام رام رام راجی
جو کچھ دِیا جو کچھ لیا جو گر گیا تجھ بِن
سر برام رام رام رام راجی
بھرم سے مجھے غم نا چھوڑے پھر بھرم سے
سر برام رام رام رام راجی
نا بن میں رہنا من کی چاہ وہ کاج بیندر کا
سر برام رام رام رام راجی
بھگتی سے مکتی ملتی ہے سب اور کرتب دُکھ
سر برام رام رام رام راجی
جو کال کا پتیال ہے اس سے ڈرا ہوں میں
سر برام رام رام راجی +

من میرا چنتن کیا کر بدھی بگاڑے گیا
اب من سے جو پُھر پا پُھرے آگیا نِنْی اندھیری
سُنے میری بدھی خواب میں بیٹھا ہوں بہت
من بھرم سے بھلا یا ہے گیا ہے مُوہ بہت بلی
جب کال کی اگنی لگے سب بھسم کر ڈالے
مُجھ پر دیا درشٹی کرو بن من کا نیواسی
میں اُنہیں ایکار کھول دیو نکا ہی دیو
ٹھاکر کو گیان نسر دے دیری نہ کر دیری

تم سب سے پر برہا تما دِل دھیان دھر گیا
سر برام رام رام رام رام رام را مجی
دِکھا ہی دِکھائی دیتا ہے تجھ بن یہ سب جگت
سر برام رام رام رام رام رام را مجی
اِس دُنیا کی پھر کیا بات ہے گیا کال کو ملا لے
سر برام رام رام رام رام رام را مجی
پیارا سہارا میرا ہے ایشر تو میں ہوں جیو
سر برام رام رام رام رام رام را مجی

بھجن نمبر ۲۲ بزبان کشمیری

نِرویکلپہ نیپندہ نِردوندی
جیوہ باوہ کُن دِش چھُس مَرِس
اِنہ منہ کھوتم چھُس ہے اندے
جُدا ما

پرہ پورنہ پرم آنندی
چھُمنہ پارہ مار نُھک دنہ ونہ کَس
پر پورنہ پرم آنندی
نرویکلپہ نیپندہ نردوندی

کالس کُن چھُوس نیوت ودِدان
نالی نال مِہ خالی جبند سے

اَشتہ شتاہ پرانہ پرواہ سوران
پر پورنہ پرم آنندی

نرویکلپہ نیپندہ نِردوندی

بھن ڈور لنگ چھُس بہ بکنس
کرکہ ہیانہ بوز پران وندہ وند

اِتھکنس کیوت چہ ڈرچھمنہ تھکنس
پر پورنہ پرم آنندی

نِرویکلپہ نیپندہ نِردوندی

پھوزس از تام سٹاہ کر بن
ہمُرن دِنہ دین بہ سشر مندے

سُناسن اکھن کرورن اربن
پر پورنہ پرم آنندی

نِر ویکلپہ نِیپندہ نِر دوندی

زنبہ زنبہ انہ سے کوشش کیے	ہیت کوماریون نزاتر نوسے
موکلاؤ ساس داسک نا پھندے	پر پورنہ پرم آنند ی

نِر ویکلپہ نِیپندہ نِر دوندی

ڈھولہ حلہ ملہ مولہ چوپہ شنیت اُلجھے	جیوہ ذ بیچ پنکھی نرزوہ کچھہ
آدہت سادم نربندے	پرپورنہ پرم آنندی

نِر ویکلپہ نِیپندہ نِر دوندی

تراوت سے دکھہ پراوت اردہ کت	شوت کھٹھہت پچھہ لٹہ لٹہ ہیت
تچھت چھپنہ کونہ اُچوتا نندے	پرپورنہ پرم آنندی

نِر ویکلپہ نِیپندہ نِر دوندی

سیندی سیون جانہ درشنہ بن	اسراندھن کرت چھوٹہ بندھن
الگیا نحہ گہ گال گیانہ بند کھلے	پرپورنہ پرم آنندی

نِر ویکلپہ نِیپندہ نِر دوندی

چھوک دیالو کرتم مہ دیا	کس گون چھم کوسہ چھم مہ کریا
درشن دِی رچ مردہ کچھہ زندے	پرپورنہ پرم آنندی

نِر ویکلپہ نِیپندہ نِر دوندی

چون بھگت یت کرِ چون گاین	چون درشن رتمن رتمن جاہیت
تخلص مہ ڈل سہج آنندے	پرپورنہ پرم آنندی

نِر ویکلپہ نِیپندہ نِر دوندی

سنوشبٹ ینہ اک درشنہ کن	تختن گجھن درشنہ دنہ دِن
بندہ رِنشِ سو گلن گودندے	پرپورنہ پرم آنندی

نِر ویکلپہ نِیپندہ نِر دوندی

پنچہ باھدو ہیو پنچہ متری
زانِ پچ بودِ مہ پچ پچ مندے
ہِتہٖ کرن دِتہٖ چی گیانہٖ نتری
پرپوٗرنہ پرم آنندی

نِرو بکلپہ نیپنِدہ نِردوندی

تنہ منہ ناراینہ ازبن
گھیترس کیچاہ کرہ ہیندے
سانین سے بچِی دیتہ درشن
پرپوٗرنہ پرم آنندی

نِرو بکلپہ نیپنِدہ نِردوندی

دیاپت سچ رچ دھاپت چھوک
بگھرس منز اچو تا تندے
داسس نہ باسن دُکھ کھوتہ دُکھ
پرپوٗرنہ پرم آنندی

نِرو بکلپہ نیپنِدہ نِردوندی

ٹھاکرہ کوٹھہ کوٹھہ پچی چمکان
ہیت باسکر تا راچندے
چانے پرکاشہ نِرجلت باسان
پرپوٗرنہ پرم آنندی

نِرو بکلپہ نیپنِدہ نِردوندی

بھجن نمبر ۲۳ بزبان کشمیری

آنندہ گنہ ٹاکھہ میانے
رات دِن گران چھس چنتن
ایشوٗرہ دوٗریرہ چانے
سکھہ شوبہ درشنہ چانے
کھنہ کھنہ چھم چنچل من
آنندہ گنہ ٹاٹھہ میانے

سکھہ شوبہ درشنہ چانے

راگ چول لبس چھم تنسے
بیون دُکھہ ہہ رُست گس رزانے
سانتہ سانتہ رانتس دیسنے
آنندہ گنہ ٹاٹھہ میانے

سکھہ شوبہ درشنہ چانے

راجن ہندہ مہاراسنے
ٹاٹھہ میانِ آدن باسنے

لیکھت مہ گیا اوس لانے | آنندہ گنہ ٹاٹھہ میانے

سکھہ شوبہ درشنہ چانے

پچکول چیتہ می دور یر | گیتھہ زرووت گرتنہ پور یر
ادہ کریہ زنڈ تیہ پل پرانے | آنندہ گنہ ٹاٹھہ میانے

سکھہ شوبہ درشنہ چانے

بدوے چھ میان کت بوزک | دورِ دورِ چوپرکیا زہ رودزک
روز چورِ ہرت گوہای میانے | آنندہ گنہ ٹاٹھہ میانے

سکھہ شوبہ درشنہ چانے

ترلیش ہتسی منس ترلیشان | امریتہ درشنہ ڈیشان
بن شیتل کٹھا کھہ چیانے | آنندہ گنہ ٹاٹھہ میانے

سکھہ شوبہ درشنہ چانے

کرہ کن ویش کیت دارم | کردب تیرت بار سارم
برشبہ ویشیہ تل البانے | آنندہ گنہ ٹاٹھہ میانے

سکھہ شوبہ درشنہ چانے

کامنای آنز کورس | امرت یا سیوم ویہہ رس
نشرپر دوم مہ دانہ دانے | آنندہ گنہ ٹاٹھہ میانے

سکھہ شوبہ درشنہ چانے

اسس جل بوی نیر کل | موہ کٹ کش کرنم چھل
وچینم کچ ششنہ مانے | آنندہ گنہ ٹاٹھہ میانے

سکھہ شوبہ درشنہ چانے

کن تھومنہ ست گورہ شبدن | زرچھن مہ کھوٹ پرار بدلن
کرموکڈش یرن چھانے | آنندہ گنہ ٹاٹھہ میانے

سکھہ شوبہ درشنہ چانے

ٹھاکرس چاؤ آنندہ رس | ستسارہ نشہ بن بے جس
ننِ منِ سوانو گرہ چانے | آنندہ گنہ ٹاٹھہ میانے

سکھہ شوبہ درشنہ چانے

بھجن نمبر ۲۴ بزبان کشمیری

شر ناگت وکھسلہ پرم شیوے
سو شوبہ سہے کرکر اوٗدے
ٹرلس پیہ کھنہ کھنہ چانی پرے
لوگہ راگین نیت وپشا سکھتی
نختن چانی نختی چھہ تکتی
بوگس پر تھمہ کھینک سو کھے
روزان من میون نہیرِ ملکھے
چیچل نَن دُکھی کور نس
سو بھاؤ موہس کرِ بے جس
یندرے چوٗرن سپت ہت معنس
لوٗٹت گیم پار مارِ تھہ دلس +
کرہ کیا کاما دیک دُو رمتزن
پٹ گیم کھے کرم چون شتزن
اکنی چھم گیانہ پرکاش بزمیا
انزانیس دِن چہ ست کس رانے
براران چھس کھنہ کھینہ چان وبرے

نارا ینہ نیرگوٗنہ واسدیوے
بنِ منہ اپرادن سر وکتھا کھے
نارا ینہ نیرگوٗنہ واسدیوے
نرکن ہندو اس کمن وید و کھتی
نارا ینہ نیرگوٗنہ واسدیوے +
پرے پاسیوم پرنام دراس دُکھے
نارا ینہ نیرگوٗنہ واسدیوے
دُکھبنت نیت نہ لو گیم وپشے رس
نارا ینہ نیرگوٗنہ واسدیوے
درڈابیاس لو نگوی رس چنس
نارا ینہ نیرگوٗنہ واسدیوے
ست سنگ تہ وچار دو نون نسرن
نارا ینہ نیرگوٗنہ واسدیوے
اودیہ وپتس ٹاٹ الو گرہ چانے
نارا ینہ نیرگوٗنہ واسدیوے
چھاران چھوست منگے نیرے

پراوت بختی ہنز ہیر ہیرے
اُودھار بوہ ساغرہ منزہ کرتھم
پھنے دبایہ کرن دیہ ورتھم
نبردنہ جیون زیوُن چھُو کشٹی
درشن دیتم بعنہ ماسن نشٹے
منس کانکھیا در شنیچی چھِم
دکھہ دایک چھُم اگنا نکوُچی تھم
ست سنگ وچار شم چوُرم گیان
کریانہ اُوچھہ ناٹ چھک دیادان
نکھنی ہند دارہ پال ریم چونوے
دیتہ داسس کیاہ دیوتی گچھے
گرہ نشتہ گربن گچھن است نشٹے
آتمہ گاتیس کھوتہ چھوُنہ کانہہ بر ستھے
پوجا پاٹ تپ جپ یم نیم
راگ چونی پرمہ داسس مہ نیم
راگہ چانِ رشت کرم لوکیک تہ ویدک
بختی چانی انز کھس چھہ گاتک
راگن شوری منزہ بربہ کھیوک
نندل سوُدامن بوشہ بوشہ کھیوک
دینہ وانس دنہ پرم شسترے
کسن ان چہ دین چھِم مہ پرم تترے
یوگن کلبن ورسنن ماسن

تارابنہ نیر گوُنہ واسدیوے
تروبدہ پاپ تاپ تنتا پہرنم
تارابنہ نیر گوُنہ واسدیوے
پربار کتھہ دینہ ہیز بوڈ اد لیستھے
تارابنہ نیر گوُنہ واسدیوے
کت اپنہ شم دم کت چھانڈہ اوپرم
تارابنہ نیر گوُنہ واسدیوے
کردھان نیتہ کنٹ چھِم موُلہ اگنان
تارابنہ نیر گوُنہ واسدیوے
وار آو تار دیوکی نندنے
تارابنہ نیر گوُنہ واسدیوے
اینو نیا دیاس کرتھم چھِ نشٹے
تارابنہ نیر گوُنہ واسدیوے
بختی رشت مکتی کتھہ دیم
تارابنہ نیر گوُنہ واسدیوے
چھوُنہ دُنوت لوکن پھلہ دایک
تارابنہ نیر گوُنہ واسدیوے
راگن ویدر جیوُنی گرہ چھو تک
تارابنہ نیر گوُنہ واسدیوے
کریا کرتھم وچارہ نیترے
تارابنہ نیر گوُنہ واسدیوے
کھنین وتھ شواسن وشواسن

تھوتن نجتی منز میونے من	نارایِنہٖ نیر گوٗنہٕ واسد بوے
دیاپت ٹہاکرہ چھوٗک رچ رچے	سروآتما سروہ کیاہ تت موٗ پچے
چدگنہٕ دوتیت چی منز کت وچے	نارایِنہٖ نیر گوٗنہٕ واسد بوے

بھجن نمبر ۲۵ بزبانِ کشمیری

ہی ست چیت آنندہ دیواد دِ یوے
کِھینس نہٕ دربر منس نہٕ سنِچے
گران گرانس شوٗاشہ وشوٗاشہ یے
منس ابلاش چھوٗم چون درشن
پالنس کُن ہیتہِ گرَ آکرشن
دنیس ویچارہ ہنیس مہ درتم
بیدگ چھوٗم کھید ابید کرتم
چھوزیوٗن مرن زرا کشٹی
سمشے زور گورہ کرم چہ بیری انشٹی
موٗہ یدراچیت چھوٗمت چھوٗس
نشیب
موٗہ کشٹی از تام پشہ نوٗ درس
کھوٗن چیوٗن او کھن بیہون شنگن
پرمہ دھام موٗدہ نشد ابچھو منگن
بیہہ بالو شہ دِ یِھہ یدوے چھوٗنا ستی
سا کھیا گنا ئرک چھوٗس ابلاستی
کھیت
لسہ یہ منز بیندرہ جانس
زان زان واتشنہٕ بنہ لنس جالس

نیر ملہ جان پادِ کھل بوٗ سیوَے
دنگ یراون نہٕ منگ برے
ہی ست چیت آنندہ دیوادِ دیو
امرپشورہ کرا مرِ تہٕ درشن
ہی ست چیت آنندہ دیواد دیوے
انیکہ زنمن ہندِ پاپ ہرتم
ہی ست چیت آنندہ دیواد دیو
موٗہ کرن سرشٹی باسیوم بگہ شٹی خراب جز
ہی ست چیت آنندہ دیوادِ دیوے
سمرتھ نہٕ کتِ آس کت گچھہ پھسٕ کُس
ہی ست چیت آنندہ دیواد دیوے
ویشیا سکھتی کرن چیت زنگن
ہی ست چیت آنندہ دیواد دیو
کُس تھوٖ است سمان کا ستی
ہی ست چیت آنندہ دیواد دیو
جالس منز آرین چھوٗس کا بہ لُس
ہی ست چیت آنندہ دیواد دیو

اپنی دیا درشٹی تم لگاؤ
اگیان بُدھی سے مجھکو جگاؤ
ازتام انیک جنم پراوم ✤ ✤
کھن دن وسین پٹ راوہ راوم
کھنہ اکہ یت کایاے چھو بنوُی
چان سمرنہ لنش رُوُدس بنوُی
دیا کرتم ورتم ہے پاپنے
بیشچی چھُوم گٹہ پھل چان گیا سنے
اگیانگ اندکار چھُوم مہ بندھن
دودھ ید کہ اگنگ نبوس نیدن
یہ لوتہ یہ میوں موزتم سارے
بے آرہ چیت میون یزہی آرے
چاہ چھم نہ وبے لشے بولت مر ہا
کیول چھم راگ درشن لوکرہ ہا
یمن وسین تھیت چھنہ کھنس
پراران چھُس چارُنس درشنس
انزمہ پُن چہ کیاہ چھو نیر
موہ کِن پاوم مہ چہ رنشں بینیر
یعقہ میگہ تہ سورہ نیران نبوُی
لنہ گاتم کرہ ہا درشنے
پرُن سورن ستے چہ پر ی
آدِلستھاپار گوی مٹھا کر ی

موُہ نندر آے مجھکو جگاؤ
ہی ست چیت آنندہ دِیواد دِیوے
نشچھل کرکر ساری مہ تراوم
ہی ست چیت آنندہ دیواد دیوے
رنما درِنمن ہند چھُوس بوانوسے
ہی ست چیت آنندہ دیواد دِیوے
کرہ ناوتم تھفت ہمن چیت بھانے
ہی ست چیت آنندہ دِیواد دِیوے
سوریخ نہ گورمے نہ چھُکن دندھن
ہی ست چیت آنندہ دیواد دِیوے
زومن نہ بدبُوم شو لگ نا ے
ہی ست چیت آنندہ دیواد دِیوے
یہ چھمنہ چاہ سورگہ سُوکھا سورہ ہا
ہی ست چیت آنندہ دیواد دیوے
تہ پرے باسان موُڈہ زلنس
ہی ست چیت آنندہ دیواد دِیوے
سورین ہند کھوتہ چولی چھو نیز
ہی ست چیت آنندہ دیواد دِیوے
باسان پرکاش گن کھوتہ گولی
ہی ست چیت آنندہ دیواد دِیوے
والی منس تہ اگو جر ی
ہی ست چیت آنندہ دیواد دیوے

بھجن نمبر ۲۶ بزبان کشمیری

بوتنہ منی اربن سینے
برمہ کن سمسار ست روپ زونم
باستم نہ کاستم ثوہن سینے
پچھار دست ناشہ ست الیثورہ سوے
شمرت پنن دیم بجی کھنہ گھنے
ییت پٹ البیثورہ کیفیت کتھوہ چی پن
آتشہ چون کھتوہ سناتھنے
سمساروکو لیسی شر پر ہر دہ پ
کالہ چھٹ سیت ستہ مز دنہ ڈ
مول کمسارک من پل گگلے
من گال گیانہ کھڈگہ سیت گیانہ گنے
دیچھا ایمانن ہن زو لنس
شمرنہ جان لنش گوس چھنے
تھرکرگال تیچھ کلہ چھاو پلینی
سمتاہنز بودم ست زنلے
اچونہ ست رو بہ نرا سئے
جان پرہ دبہ لوتہ چی ہیو بنے
ویمرت گرلش او یادو نشن
نگلو تھا نہتہ نر بجنے
دنم اپلی زندی ساپیم برانا

نارا ینہ شرمیت نارا سینے
دکھسے پٹ سگھہ منی مونم و
نارا ینہ شرمیت نارا سینے
مرگہ ترشنانہ بچی دورہ دوری
نارا ینہ شرمیت نارا سینے
سوڈوی گچھ لوپن سارن کرنجلن
نارا ینہ شرمیت نارا سینے
کامنا پیہہ ست گولیس مول منے
نارا ینہ شرمیت نارا سینے
جامہ بدلاونچ آپدا پچلے
نارا ینہ شرمیت نارا سینے
دمہ دمہ کرمہ کرمہ شین زن گولنس
نارا ینہ شرمیت نارا سینے
تی کرہ نادہ لس موتنا تلنی
نارا ینہ شرمیت نارا سینے
بوہ بیہ ناگشس گچھ جان لدے
نارا ینہ شرمیت نارا سینے
برمہ کن وش سانجس بچگوشن
نارا ینہ شرمیت نارا سینے
شوشرہ وشنو لونر آیا نا

کالیہ دیو گران گراس ستھنے
من میون موہت کر موہ ستھنی
موہ مدگال ہی مدہ سیدنے
کادیو کاتے سنزرادا سنے
سرو آپدا ناش چانہ درشنے
زیون چھو زیون چو لی سمرن
او تھیت سارچی چانہ است بخنے
زیون سنزِ زیو نہ دیوہ دیو
سرو آتما رو پہ سودرشنے
ہی نراکار سے سرداد ھارس
سوگمہ رو پہ مکھہ ہاوی چیدسے گگنے
ست رو پہ نران ست چھم ملتھ پرکرت
کنشٹ گال شونٹ بن زنار دنے
کھو گیا دن دِن سو گیا اڑ کین
تیرا الو گرہ میرا ہے وینے
اسو دی بر کرت نرمل کرتم
کرا بید یا سن سیت پورنے
سار لی آتما پرہ پرم اسید
مولس تھسپ چھنہ مو ہکاد نے
سرو آتما چانہ انگا تم بخنتی
ٹھاکرہ بندہ بھاو بیہ ارسنے
لو تہ نی ارپنا سینے

نارا ینہ شرمیت نارا سینے
بے جس گرنس ترشنار سینی
نارا ینہ شرمیت نارا سینے
لتس قیس منس آرتسنہ چون دھیانی
نارا ینہ شرمیت نارا سینے
دیوہ بھاؤ دیون کرتن چون کرتن
نارا ینہ شرمیت نارا سینے
آنندہ دایک باھند و تم الو
نارا ینہ شرمیت نارا سینے
چانہ درشنہ مکت بنہ ترکہ نارسے
نارا ینہ شرمیت نارا سینے
ستنا یہ انگس گیوزن لو اہوت
نارا ینہ شرمیت نارا سینے
اگیا نون پیڑا ہے اتھیں +
نارا ینہ شرمیت نارا سینے
شدھ پرکرچ کرن گوزندہ ودتم
نارا ینہ شرمیت نارا سینے
سرو آتما بخنتی چانہ سو تہ سید
نارا ینہ شرمیت نارا سینے
لیر اس لتس دو نتھہ بکتی
نارا ینہ شرمیت نارا سینے

بھجن نمبر ۲۷ بزبان کشمیری

اندہ کارک بندہ ہی او ماوَ وہ شوِ ہ | بوہ بیہ ناشس کرتہ ہرتہ پاپ
منداہ لوزِ کین بندہ بھاؤ چھِم یہ نردو ھندہ | ونشنانقہ چیم مِی ترشوی سناب

ولیشن بت مرگہ ترشا برم گوم شرم پاؤ ماپے وشگوس ✣ ✣ ✣

کمبی پاکہ نر کن ہندیہ و یہ یم ترمتہ سو شش ہوہن کیوس { اندہ کارک بندہ }

موہ لنگارس منزدو گھہ پاوم راوم برمہ دنہ ساپنیش دین ✣ ✣

نشیچر سابہت ولبشگوی برم گوم دھرمیہ کن اوش سٹاہ کرمہ ہن { اندہ کارک بندہ }

شمرت مرمہ کن بود گیم ناشش گاشس گٹہ زل بوزنہ آم

دیہک اپانگ اندکارن مدیانس باسوم شام { اندہ کارک بندہ }

ہی نشانکہ شیخرہ سرہ گوم بوہ سرا برے ستنا یہ تو نے آس

لبشہ کھانترہ و نینو کھرم بڈنس آم ورنس ترشای کوریش داس { اندہ کارک بندہ }

کام کرودک اندہ کارہ یم سمسارہ او بچارہ کِن بندنس نترآس

بودبیان شدھہ گر پرمیشورہ ہرہ گیانک بلہ گل تسکالہ ستنراس { اندہ کارک بندہ }

یون پایہ رُو پہ کرنچ داندہ جوری سمسارہ رُو پہ ارکس کھپروان

دیہہ رُو پہ تا شندہ واسنا رُو پہ رزہ سیت گوشہ بیدہ کِن ہورنہ لون وتان { اندہ کارک بندہ }

واسنائے ساسہ ملکھ کن گھاسہ گھوس واسنا رازہ بھاو پراوہ ناوس

واسنائے موہ بندرای منزساوس واسنا برہ سوکھہ تراوہ ناوس { اندہ کارک بندہ }

واسنائے دکھسی سوکھہ باسناوم واسنائے ہووم سمسارہ برم

واسنائے چون سمرن منتراوم واسنائے امرتس کرنم سم { اندہ کارک بندہ }

واسنائے تراوسا یے باسناوس واسنائی موہ مدرا چاوس

واسنائی ٹلنی یون زن چھووس واسنائے کرنس سٹاہ بے حس { اندہ کارک بندہ }

ہی آگارہ ہی ژکارہ ہی مکارسے
دلشیوہ و بگنانہ ویشواسٔ لنئے
سروہ بوکھنا چی نِرا ہارسے
پرپورنہ پرم آنندسے
ہی سمارک نستارسے
زیلوچی دیوچی چراچرچی
متا دیک ونہ آوتارسے
سدرۄپہ چدرۄپہ اشیتئے
ہی نیتہ کبہ نِرا ہنکارسے
تھِرہ رۄپہ اکھیرہ شو سرۄپسے
ہی نِرآدھارہ سروادھارسے
شریہ رۄپہ شریدرہ شریکرسے
ہتیہ رۄپہ ہتکارہ آکارسے
شیوہ کیشوہ برہ وہ نہ ملئے
بنتہ نِکت رۄپہ تارنستارسے
ہی پرکھوہی وکھوہی اپلیتئے
ہی اکالہ کالک سمہارسے
ہی نِرالمبہ نِرلیپہ پرسے
ستہ گورہ رۄپہ اۄدیہ نشتارسے
سمہ پورہ شو تمہ داسدیوسے
ٹھاکرہ سمرناسے جیسے دھارسے

ہنت رۄپہ نِرویکلپہ نِروکارسے
اژرہ امرہ نِرد پشئے
ہنت رۄپہ نِرویکلپہ نِروکارسے
ہنسیندہ نِردو ہندہ نِربند
ہنت رۄپہ نِرویکلپہ نِروکارسے
کھیرہ رۄپ سوروی پتی روشنی
ہنت رۄپہ نِرویکلپہ نِروکارسے
کھٹنہ رۄپہ ہی ہر نشنیک ابیستئے
ہنت رۄپہ نِرویکلپہ نِروکارسے
ہی چلت رۄپہ چگتک لوپسے
ہنت رۄپہ نِرویکلپہ نِروکارسے
اڈیہ اکھیہ پاپہ ہرسے
ہنت رۄپہ نِرویکلپہ نِروکارسے
ہی امنہ نِرگونہ ہی نشکلے
ہنت رۄپہ نِرویکلپہ نِرویکارسے
ہی اخنتہ سوپرکاشہ نیت نِربنئے
ہنت رۄپہ نِرویکلپہ نِروکارسے
سروہ شکت سمپنہ اپشورسے
ہنت رۄپہ نِرویکلپہ نِرویکارسے
اد وسے سروہ کرتا چی اکرسے
ہنت رۄپہ نِرویکلپہ نِرویکارسے

سوکھہ پرادہ چالن ساکھا نگارسے

بھجن نمبر ۲۹ بزبان کشمیری

ترجگت ناتھہ پرم آنندے
کشِ ونت ہیکِ مہا جوُنی
ہی نرنجنہ ہی نر دھندے
چانہِ آسرہ ہری ہرے
چھُس بوٗلِزیت سِتھاہ شرمندے
کُس چھی ہیوٗ من پرم منترے
نرملِ نیشکلہ گووندے
بوٗہ سرس لیُم نہ تاری
موکلاو تم موہن پھندے
رِشس بالک چھُس چھمنہ چاہت
چھم نہ چاہ زانہِ رنج گیانہ بندے
سمپدا آپدا گیانہ رستنس
گیان ہنیس وگھنان اندے
رچنا جگتچ سوپنہ بابا
گیانہِ نیشِ متھ تھوٗم بہ اندے
ٹھاکرس چانِ ابیدہ بھگتی
نتہ کیا کرِ خالی چندے

ست چیت رُوپہ چھے پان وندے
کم چھ ونی پر بھاوُ زُوٗنی
ست چیت رُوپہ چھے پان وندے
ہی ستیہ رُوپہ چھی پت لو مرے
ست چیت رُوپہ چھے پان وندے
بند باندو ساری چھہ تترے
ست چیت رُوپہ چھے پان وندے
گولم چھے پت لو کچاری
ست چیت رُوپہ چھے پان وندے
منسے چھیم وُنہ ہمیت
ست چیت رُوپہ چھے پان وندے
آپدا سمپدا گیانہ ستنس
ست چیت رُوپہ چھے پان وندے
ست و منی پتنی چھہ چھایا
ست چیت رُوپہ چھے پان وندے
بِل ہنیس سے گیہ مکتی
ست چیت رُوپہ چھے پان وندے

بھجن نمبر ۳۰ بزبان کشمیری

رامہ نامہ سُمرنا چانی کامنا چھم منئے
وچھان دھاران پران ہر یابن بندے کھنئے

بند ساگرس سیت جودت نتھ بندے چھُو مُسندو
بیوگ کھید ممت گانتم اپن تہن دین بندو { رامہ نامہ سمرنا }
بیدس ہیو کھید چھُنہ سمانتھ ابیدس ہیو نہ کانھ سکھ
ویدہ سمت نیشچت یہ کت بیدہ کن جنمہ بیہ دُکھ { رامہ نامہ سمرنا }
دُکھ تُ چھہ دو بینہ باو نارس سُکھ تُ چھہ اُد بیتہ نیش چھے
بیدہ بادگن آن چھو باری تو گمت ان آت پرتے { رامہ نامہ سمرنا }
رازہ باو براونچ دُور آشنا سینے چھم نہ آکھہ تر چھہ
سوامی انتریامی باد گن اُد چھہ کرنہ پیچھ { رامہ نامہ سمرنا }
کھینہ کھیئی پرار ہتھ بیت بیت مارنچ چھرتہ چھرٹ
تت پیٹ شتھہ کر مُوڑہ ہٹ تس یچھہ منوہین آوٹ { رامہ نامہ سمرنا }
ہی رام چون ابیدہ جنتن نیستدان بل کرمن
کت تت روز چھہ بندھن بیت جوبن بُودہ گن { رامہ نامہ سمرنا }
نوکہ ساگرس سنسارس تار ایکانم بھگتی
بڑ میان نچھ گیانہ شکتی بل بن سو پچھہ مکتی { رامہ نامہ سمرنا }
اَندائی کت سمرتھہ ون کت چون مہما
چھک چہ نرگن تو تیک من کر گیاہ چان چنتا { رامہ نامہ سمرنا }
گھرہ گھرہ مرہ مرہ دیا پیت ہٹاکرہ رُوپہ چھپک چی
اُنو سندان نو جاچان تت کت روزہ بیدی { رامہ نامہ سمرنا }

کھچن نمبر ۳ بزبان کشمیری

دیا پیت چھوک دیوہ پرت تتانے	تو انو ہ گم منز کا یا سے
اخ سمرتھ کت دنہ دانی	تون نرگونہ گیو گیاہ چانی

زان نِشس دیوہ گژن ہیت آسے
گیاز نمرن کرِ نۂ ساری
چھوک اڈلشٹھان چی جاجاسے
بندہ نیشہ گمتی چان سمرن
بندہ پاش گل چانہ آشنا سے
راگ چون گھوہ باگیوان پور شتی
چھینہ لتس ابھانج گراسے
ان زان منز دن اگیا نی
ابھانہ نِشس پاہمام پاسے ہی
دنہ ہیمیت چھنہ کالس پساری
باسنو دیز مُوہ بابا سُئے
کُس نہ برمرد و بابا برمنی
کُس پیت کورنہ درواسناسے
آید اگا لونہ گیانہ گنے
اُوم نمہ شیواسے واسد یوا سے
سے سجے بوسہ سلے تریلوک تاسے
کھے آیداسے چان دیاسے
رات دن میون دیوہ من
پچے ارپن چھوی چانہ ماسے
ست چیت آنندہ روپہ نرو ونہ
آدن باج کر میون اُویاسے
بھاکرس دیوہ سن شمراد تن

دیا ہیت چھوک دیوہ پرت شاسے
کارناد یگ سروہ پرانہ داری
دیا ہیت چھوک دیوہ پرت شاسے
بھگلت زینہ نی اُدیم یو شن
دیا ہیت چھوک دیوہ پرت شاسے
ست دھرمہ کس چھس اپت سرشی
دیا ہیت چھوک دیوہ پرت شاسے
چھس لوہیڈ شور باج میانی
دیا ہیت چھوک دیوہ پرت شاسے
دیکھ نہ زدودہ شرک آکارے
دیا ہیت چھوک دیوہ پرت شاسے
کس برمس کرنہ اگیانہ تمنی
دیا ہیت چھوک دیوہ پرت شاسے
ہی ہر نجنہ نارا سینے
دیا ہیت چھوک دیوہ پرت شاسے
ماپہ نتر بہ ہرہ شدھ بودہ شاستے
دیا ہیت چھوک دیوہ پرت شاسے
کران چونی چھو رچیتن
دیا ہیت چھوک دیوہ پرت شاسے
نرلیپہ ہی انوپہ نسپیند سے
دیا ہیت چھوک دیوہ پرت شاسے
لاکھ گیانگ چی پرادہ ناو تن

چندرہ تیلکھ گنگادھر ینوا ہامام ترا و شمبو

بھجن نمبر ۳۳ بزبان کشمیری

ہر دیس نیز کرے ہوہو ناٹھی درشن دِتہ ہمو

نندہ لالو لول بھر یو ہول چھم ینم دیتہ مو

دِور یتھ ورونز ڈوریگن چاپِن حسیر نقشہ او لسر ودس

چھس اڈو اہم سندرہ شامو دوہ دا ماچہ ہمو

کو شلیا نندنہ دامو گورہ گورے کرہ یو

برت چوتی نت ورڈیو ڈفہ داتی بیتہ مو

چانہ ساتے گوپالے یاوہ تھالی بھر ڈیو

نزہ جگت پالہ پتہ بیان سالہ کھیم کھنڈی کھینہ ہمو

پوجا چارِن ٹھاکرہ کرہ دھیاں دھرہ پران ہرہ لو

جانہ آسرہ نزہ لوہ سرہ لورنیا یہ منز نتہ ہمو

بھجن نمبر ۳۴ بزبان کشمیری

ناٹھی میانہ ہردہ منز لول بھرے

نزہ ٹہ نیشکلہ چدے گنے

چی پٹ قرے سرہ نیوو دے

سنگنے منز چہ گیت رنگہ اگ

نزہ ناکرے ازرا مرے

سرو و رستہ پے جے سرہ آتما

آتمہ رہ و یہ چوتی دھیان دھر

ہوہو کرے ہوہو کرے

نزگونہ گنن چانِ گیاہ دنے

ہوہو کرے ہوہو کرے

نزمل آنگ یہ نگ دیاگ

ہوہو کرے ہوہو کرے

چھی ونان ویدہ وبت نیاتما

ہوہو کرے ہوہو کرے

پیہ کن اوچھ مارچھک ستئے
ست اڈلشٹھ نہ لبانہ سا گرے
نامہ روپس آ دھار چی
اسٹ پانٹ چہ مہ روپہ ٹھاکرے

چی کاشٹا چی پراگے
ہوہو کرے ہوہو کرے
باسمان پہ تہ کوئی سار چی
ہوہو کرے ہوہو کرے

بھجن نمبر ۳۵ زبان کشمیری

ہی اٹو پہ چونہ روپہ سو پرکاستے
چون درشن بندہ پانٹن سیکھے
نرم دستچیت اگیانہ کوئی اندکارے
تم گال گیانہ بھانہ کرتہ اودے
اند ودیفی چکرس منز پھٹیوس
انیکن دکھن اٹو بو کورے
راگہ دوشہ ہرش شوکہ کامہ کرودن
بوگہ واسنا کو رلس روگ ئے
گنہ واسنا نہ چی منس چھیم
گنہ ہندہ لرہ لدہ چھیم پرے
آنچرادھسی پیٹھ سلھ بد
انچہ ست ملتی ہند نیشچے
ماونا امر تچ زہرس پیٹھ
بھگوت بھکتی ہیت کیتہ تئے
دیہریتہ نیشچے چھو ولگاٹ ہیت
مکتی بندہ بورشہ پیہ تیئے

نامہ روپہ ریت چھک است ار بات پرے
سے جے جے بویہ سے دیواد دیوی
دکھ کن باسان چھم بد بار
جے جے بویہ دیواد دیوے
زندہ زمن زرکن منز پیو س
جے جے بویہ دیواد دیوے
دوکھ کن کرم چھو کہ لدمن
جے جے بویہ دیواد دیوے
کنہ دنہ پھیٹے کرہ نک غم
جے جے بویہ دیواد دیوے
گورہ اودیہ لیتہ ریت چھیم موہ نہ بسید
جے جے بویہ دیواد دیوے
نانان موڑ موڑہ ٹیند موڈ ہیٹ
جے جے بویہ دیواد دیوے
دیہرتہ نیشچے کن کتہ جیت
سے جے جے بویہ دیواد دیوے

دیوی سمپت موکھ کارن
جون ونددھن باگین ہنداودے
سوامی شوبہ گن یہ او دسے کر
ونہ کس بنہ نکت چھانہ راگے
پھرتی چھی تیتی منی ست زہن
نیشدن بھکتن چھہ جانی پہ
تیاگ نشپھل راگہ ر سینین کرن
بھکتن چھک برکٹ جگت ایشور
راگ گونہ زلیو کن راگ ونن
بندسندین روزیت زنبھے
کافورنیھ چگہ کرن اگنی
منہ کافورین جوت روپے
ٹھاکرہ مٹھاکرس پچھی بھگتی
کرلس کرپاہی کرپا ساگرے

آسور می سمپدا سد ابند ھن
جے جے بویہ لنے دیوادِ دیوے
لوتھہ چی تنتہ بسی کن بنہ تت پر
جے جے بویہ لنے دیوادِ دیوے
پیم تم موکلاوِ چاپان را گن
جے جے بویہ لنے دیوادِ دیوے
شاستر وربھیا راگہ ہیتین برن
جے جے بویہ لنے دیوادِ دیوے
بنن تتھے دیو ہارس گن
جے جے بویہ لنے دیوادِ دیوے
من چی ویشہ کرتھوی بنہ مکنی
جے جے بویہ لنے دیوادِ دیوے
بت یہ شکھتی تت کھن چھہ مکتی
جے جے بویہ لنے دیوادِ دیوے

بھجن نمبر ۳۶ بزبان کشمیری

ہندرہ سندرہ پر میشنے
نرمل ہرتھ گھاین و بلشہ
و نان چھس اگنا بنی سمرت
بس نہ آو سوی ناوست موہنے
نامہ ہا کلپنا کرت رو یہ برم لوم
گیانہ رشت لوتہ میون ام زانینے

رچرچ ویاتج چے چھے
چوفی واس داسد لوے
کت پٹ می کھوچ آتم کیفیت
رچرچ ویاتج چے چھے
اگارہ شت بزجگت یاسیوم
رچرچ ویاتج چے چھے

نام رُوپ آتمک بہہ جگت برم
ناسُون ست رُوپ آتم با سنِنی
ترشتر پتہ اوستا سے بیت ہست
ویوش تیتر تس پر اگُن نبو سے
ڈکہہ دیو ہم کامہ کرودہ شترُو
سوُ سمے سا یُنم کیُوت صاحبے
شرونے صاحبس ست گورس نے
گورہ پرلسادہ چو لوُی ہتُم پے
وید شاستر پوُران صادی
کمہ سنہ وانی وسیشے کرہ سے نے
سنکا دیک سائے تکھہ شیشہ ناگ
نیت رُوپہ آدِ انت کتِ یادو
ویاس شکدیو سفتہ رکھیشور
نیر گونہ گن جان کیاہ گیو نے
یم تم نگھنای کن چہ گیونگ
نتہ سارنی زوچہ ارباتہ پر ستے
سوی اسٹ ارباتہ پرے اہم اسنہ
پہ چی سیت چہ مہ سیت گوُلی دُو نو
آتما رُوپہ درشنہ چانے
پچی بوُہی نشش نرمل دوا سنے
کایا با برم گت رُد
بھرم گولتہ نتہ کتہ اسٹ اُودسے

تمیک کاڈن سا تیک روزہ نم
رچرچ دیا پیچ چے پچھے
تھارت یاستی آم ست
رچرچ دیا پیچ چے پچھے
بنہ کرانو یوُ دُ چھم نیترو
رچرچ دیا پیچ چے پچھے
تنگہ اتس دُ چھوم زن زیون تہ مرلوئی
رچرچ دیا پیچ چے پچھے
وید دیت سیاس بر ہمچاری
رچرچ دیا پیچ چے پچھے
راگہ چانہ گیو لنس چھہ چانی راگ
رچرچ دیا پیچ چے پچھے
تر کارن ہنت برہسپت دیوہ گور
رچرچ دیا پیچ چے پچھے
اوس ادِ کارین سوروپک تنگ
رچرچ دیا پیچ چے پچھے
گورج پرلسیادہ کن دراس سوتر سید
رچرچ دیا پیچ چے پچھے
ناتھ گونہ گنیج شینہ اسنے
رچرچ دیا پیچ چے پچھے
تنت سٹ اوُدیس پیہ سوآتمہ بود
رچرچ دیا پیچ چے پچھے

سرو آتمہ باوہ گین وباب دیاپک سوت کلپنا موہ چھی دکہ دگ
چھک اسد ایک الکھنڈ ٹھاکرے رچرچ دیا یچ سپچے چھے

بھجن نمبر ۳۷ بزبان کشمیری

زیہ نارایند زیہ پورشو تمہ زیہ وامنہ کمساری
اَدُورہ مام اسوریشہ دنیا شتم پتو ہم سمساری
گورم ہرمم نرکہ رپو کپشوہ کلکشنہ
مام آلوُ کمپچے دیتم اتا نتقم بارم کوردبوہ ساگرہ پارم
یہ ہرہ ژمیانہ دیاکرتھ پر بہ ورہ پیریامہ جانی
کمہ آسرہ بہ بوہ ساگرہ ترہ ست روپہ لت گیاچھہ میانی (زیہ نارایند زیہ پورشوتمہ)
کرونا کرہ امریشورہ ششکرہ گوتدنہ گردھاری
نرگونہ نرمنہ نینشکریہ نربیہ بوہ سرآنہ دوستاری (زیہ نارایند زیہ پورشوتمہ)
کرمو نشہ زاہ شتم چھشنہ پاوان چھوم راوہ راوان رزدگن
ست چیت آندہ گوندہ نرشندہ نسپندہ دینہ درشن (زیہ نارایند زیہ پورشوتمہ)
جنمہ بندگ کارن اگیان کرہ ناوان دیھ دوگک بھان
ازرہ امرہ اکھیرہ النشورہ اوتکھین مہ کرتم گیان (زیہ نارایند زیہ پورشوتمہ)
شرناگتھ وتھسلہ دینہ دیالہ اگیان کرتم دور
سنیتم گنانم انتتم برہتم بامن نیبر کھوتے نیور (زیہ نارایند زیہ پورشوتمہ)
سویم پرکاشہ ورت دیا پتی گین باسم کاسمہ جنمہ بند
اچو تر اوبوتہ درشنہ چاگے نتمے بتہ نزد وھند (زیہ نارایند زیہ پورشوتمہ)
ویشیا ہنکتی روزیم نہ کھیفیس منس پل بنہ آندہ بھان
راوہ راوہ گیاہ پراوہ گیاہ تراوہ گیاہ زیہ کارن امیوک اگیان (زیہ نارایند زیہ

انندہ امرت چیت یلہ چھیم ہاسیم مہ تہار ت
نہ زا مینی مریتی وا گندا چیت آتما امرت ﴿ زیہ نارا بینہ زیہ پور شنومہ ﴾
ستہ گن ست گورہ ستن دت ماؤم ست سنگہ امرت چیت
برمہ تت پراوہ زنمہ مرت تراوہ آنندی روزہ نیت ﴿ زیہ نارا بینہ زیہ پور شنومہ ﴾
ٹھاکرہ ٹھاکرہ پوچا چھہ ساری سیدن سو شونہ سنہ
دھرم پور دگ پرمہ پوچا چھے شاستر چ وید ﴿ زیہ نارا بینہ زیہ پور شنومہ ﴾

بھجن نمبر ۳۸ بزبان کشمیری

ہرہ ہرہ ہرہ ستناپہ ہرہ شنمبھو
راگہ چانہ تربوہ ہرہ ہرہ شنمبھو

ہرو لیشورہ ستنگرہ ہرہ شنمبھو
موکلاو کالنہ ڈرہ ہرہ شنمبھو

ہرہ ہرہ ہرہ ستناپہ ہرہ شنمبھو

چھم اناد کالہ پٹھہ دکھہ ہرہ شنمبھو
مکھہ چون می سمنو کھہ سکھہ ہرہ شنمبھو

دکھہ ٹکلہ ماؤتم مکھہ ہرہ شنمبھو
ہی پرات پرہ گورہ پاپہ ہرہ شنمبھو

ہرہ ہرہ ہرہ ستناپہ ہرہ شنمبھو

چھم کالہ ڈرہ ہرہ ہرہ ہرہ شنمبھو
چھیم نفرہ نفرہ کیاہ کرہ ہرہ شنمبھو

مرمر جنمہ ارہ ہرہ ہرہ شنمبھو
بوہ ہرہ لوہ اود ھرہ ہرہ شنمبھو

ہرہ ہرہ ہرہ ستناپہ ہرہ شنمبھو

پاسہ نش سکھہ دکھہ کاپہ ہرہ شنمبھو
کنہ نگہ شوبوہ بندہ پھالنسہ ہرہ شنمبھو

دیا چان لیک آسہ ہرہ شنمبھو
دکھہ ہرہ ہی ہیشورہ ہرہ شنمبھو

ہرہ ہرہ ہرہ ستناپہ ہرہ شنمبھو

بھگتن لوگ چون لیس ورہ ہرہ شنمبھو
چان بھگت لنش مکت کرہ ہرہ شنمبھو

اگرہ گرہ چون دھیان دھرہ ہرہ شنمبھو
اشوگرہ ہرہ پانہ ساگرہ ہرہ شنمبھو

ہرہ ہرہ ہرہ سنتاپہ ہرہ شمبھو

نٹ چھم موہ کٹ کاس ہرہ شمبھو | ہو ہنہ سنگہ ٹھگہ آس ہرہ شمبھو
موہ گگال پرنک باس ہرہ شمبھو | پالن گر گالہ ہرہ ہرہ شمبھو

ہرہ ہرہ ہرہ سنتاپہ ہرہ شمبھو

چانن پرے کھے پاپن ہرہ شمبھو | تانش ترن سنتاپن ہرہ شمبھو
تن من بچی ارپن ہرہ شمبھو | آچوتہ ویدیا دھرہ ہرہ شمبھو

ہرہ ہرہ ہرہ سنتاپہ ہرہ شمبھو

ہی نشکلہ چدگنہ ہرہ شمبھو | نرگونہ ہی نرنجنہ ہرہ شمبھو
مکت بنہ چانہ درشنہ ہرہ شمبھو | سکھہ پراوہ امریشورہ ہرہ شمبھو

ہرہ ہرہ ہرہ سنتاپہ ہرہ شمبھو

چرہ گالکہ ابیاسہ ہرہ شمبھو | مایا منز ولنہ آسہ ہرہ شمبھو
دکھہ چھیم شواسہ وشواسہ ہرہ شمبھو | چھس ونان بڈہ آر چرہ ہرہ شمبھو

ہرہ ہرہ ہرہ سنتاپہ ہرہ شمبھو

پرہ باوہ شرنی آس ہرہ شمبھو | چھوس داس سوہ گٹھہ کاس شمبھو
ہردیس منز کرنیواس ہرہ شمبھو | ازرہ کرُ ناگرہ ہرہ شمبھو

ہرہ ہرہ ہرہ سنتاپہ ہرہ شمبھو

بانک نہ یلہ ترلہ ہرہ شمبھو | ویوگہ زوگہ چانن گلہ ہرہ شمبھو
درشن دِہ بھکت وتھلہ ہرہ شمبھو | ست دیوہ ہی دگمبر ہرہ شمبھو

ہرہ ہرہ ہرہ سنتاپہ ہرہ شمبھو

ست مارگچ وت ہاو ہرہ شمبھو | ہرہ ما امرت چاو ہرہ شمبھو
بنہ چیت زنما بھاو ہرہ شمبھو | ست گورہ پرمیشورہ ہرہ شمبھو

ہرہ ہرہ ہرہ سنتاپہ ہرہ شمبھو

بو دشدھ کرپاپ ہار ہرہ شمبو ۔ دھار آوتار مدہار ہرہ شمبو
دوستره بوہ سرہ تار ہرہ شمبو ۔ بوہ سرہ کے اگرہ ہرہ شمبو

ہرہ ہرہ ہرہ سنتاپہ ہرہ شمبو

پراوت ہر کتھہ مندر ہرہ شمبو ۔ چپت سرو پہ شدھ شدرہ ہرہ شمبو
گوشہ رُو پہ پوشہ گندرہ ہرہ شمبو ۔ پوجا چان سماپت کرہ ہرہ شمبو

ہرہ ہرہ ہرہ سنتاپہ ہرہ شمبو

کس دیدہ منز پرہ ہرہ شمبو ۔ کمہ زیوہ ستولی کرہ ہرہ شمبو
کمہ منہ دھیان چون دھرہ ہرہ شمبو ۔ ہی اوانگ بنس گو چرہ ہرہ شمبو

ہرہ ہرہ ہرہ سنتاپہ ہرہ شمبو

نراو ستای چانہ آسرہ شمبو ۔ بتھہ بدبدہ جیت ساگرہ شمبو
سے سانپنان چی اندرہ شمبو ۔ چدگنہ کتھہ اگرہ ہرہ شمبو

ہرہ ہرہ ہرہ سنتاپہ ہرہ شمبو

بھجن نمبر (۹۱) بوانی ستوتر

نمستی سدا راگنی راجہ رانی ۔ تو ہی ہے میری اشٹہ دیوی بھوانی
جگت الیشوری چن مئی نشکت مورتی ۔ دیا ساگری کردیا کچھہ نہ ہانی

نمستی سدا راگنی راجہ رانی

تو ہی آدکرتری تو ہی دکھہ ہرتری ۔ جگت منگلی سُندری بیندرانی

نمستی سدا راگنی راجہ رانی

ستی تو ہی بتی تو چراچر میں بیاپی ۔ بھالو گیانہ دیوا تو شنبوا بھوانی

نمستی سدا راگنی راجہ رانی

پرمہ وشنو کا کھیرہ مستا نہاری ۔ اگرتری الو کھشتری سدا تو مرڑانی

نمستی سدا راگنی راجہ رانی

توہی گایتری ساہیتری سارہ مورتی | اپرنا رکھہ کی شتیلی شروانی

نمستی سدا راگنی راجہ رانی

سہسر اکھہ مورتی توہی پدمہ نابی | شیوی گیانہ گی روپہ گوری توگیانی

نمستی سدا راگنی راجہ رانی

لوُلہ مولہ اگیانہ ہرنی تو دیوی | شرتی سمرتی ہی ورتی ہی پورانی

نمستی سدا راگنی راجہ رانی

بجھو ٹھاکر آنتا رُو پہ سمویت | بجھو توہ کو موہ سے تہوا بھمانی

نمستی سدارا راگنی راجہ رانی

بھجن نمبر ۸ بزبانِ فارسی پختوی چھند پر اِک تسنک

اسے پچون وچرا سِتی بھگوتی در ہر کس وہر حسنی
گویا من چہ شوم ز ذات صفت سری رازہ راز لیشوری
جبروت وملکوت وعالم عشقی از قدرتت جلو گر
لامحدود وجودِ بودِ دنیا دہری سری رازہ راز لیشوری
در ایں پردہ غفلتم بھگوتی عین دِلم بے بصر
روشن چشم دلم شود ز کرمت سری رازہ راز لیشوری
در یک چشم زدن دِلم بشگفد گویا ی نیلوفری
در دلِ عکس نہد کنی تو گذرے سری رازہ راز لیشوری
در گرداب تنا شنخم زِ کرمت از ورطۂ غم رہم
از فضلت قیدار بہ بند لغزی سری رازہ راز لیشوری
از لوسے نہم این رجاز تفصم یا بم رہا ہی رسَم

در تو چو نتو شوم چو قطرہ بحرے نتری رازہ راز لیشوری
در خواہم بخشا تو چشم فہم و ہانم ز بیدار ہم
از دل دور شود ز تو چہ عجبے نتری رازہ راز لیشوری
ٹھاکر چاکر در گہت بھگولی قربان شود بے حذر
این جان و دل من فدای قدمت نتری رازہ راز لیشوری

بھجن نمبر ۱۴ دشنگ بزبان سنسکرت

جگت سرو یہ بھاسکرم نیرنجنم سبد اشوم
سمستہ بیدہ بنر کم نمامی تم وبیبم پرم
گیانر گیانہ گی بیدہ ورز بیبم چہ سنا تنم
اکھندہ رد ہم او دیم نمامی تم وبیبم پریم
اوبکھنتہ رد ہم اکھیرم پرم پرستاننت سوتترم
لوش بندنہ ہرم نمامی تم وبیبم پرہم
جیویشہ بیدہ ناشکم سوشنگب باننات سویم
نیراکولم نیرامیم نمامی تم وبیبم پریم
نیرستہ سروہ بند نم سمستہ وشیشو سمم
جگت اوپاد ورز بیتم نمامی تم وبیبم پریم
بواند کار ناشکم ہردستھیتم شفرت دہوتم
نیستھبین ناشتم نمامی تم وبیبم پربم
چراچرم جگت یدم پرتی بیتت وبیربات
نہ لیس واستوم یدم نمامی تم وبیبم پربم
اودبیت یدواگر پربم سمستہ ہر نتہ نمو ہم

سہ بنت گمت رُد پکم نمامی تم ویہم پر بم
ہر دانتر تیشویم رشیو سدا لپشنت سار یا
ہربنت این سمسر نیتم نمامی تم ویہم پر بم
ستیہ سروپہ ٹھاگرم سیم چہ نر کبھرم تیہوم
سہ بنت بنت وبلکھنم نمامی تم ویہم پر بم

بھجن نمبر ۴۲

کر دیا تم ہے دیالو دے تو آنکھیں گیا نکی
تم ہے غم مین تھم گیا ہوں چاہ مجھے نز وانکی
گھس گیا ہوں پنجرے مں جب سے موہ میں پھنس گیا
جنم جنم تمیں بھرایا کیوں تو مجھ سے نسگیا
کر دیا تم ہے دیالو دے تو آنکھیں گیا نکی
ہے ہری ہر ہے مجھے ڈر کچھ نہ پایا ہاتھ میں
نا رہیگی جھوٹ کایا کیا کروں دیکھ پات ہیں
کر دیا تم ہے دیالو دے تو آنکھیں گیا نکی
آجتک ماں باپ کتنے ہیں نے ہی دھارن گئے
جھوٹی ممتا نے دکھایا جنم نیشپھل ہو گئے
کر دیا تم ہے دیالو دے تو آنکھین گیا نکی
ہے نرنجن من تڑپتا ہے تیرے درشن بن
روپ تم اپنا دکھاؤ کر مجھے آنند گن ہے
کر دیا تم ہے دیالو دے تو آنکھیں گیا نکی
سُن لیا ہے شاستر میں گاٹھ سارا جھوٹ ہے

جیو گن سب دلوہ گن سب کال کا انکوٹ ہے
کر دیا تم ہے دیالو دے تو آنکھیں گیا نکی
گنتی جیو نکی نہیں ہے بنتی میری سن لو تو لو
بندھ سے مجھکو چھٹاؤ دکھ مٹاؤ من تو لو
کر دیا تم ہے دیالو دے تو آنکھیں گیا نکی
بچ لڑکپن اور یون تیسری جو ہے زرا (بڑی)
کچھ ذرا سا سکھ نہ پایا دکھ سے من پورا بھرا
کر دیا تم ہے دیالو دے تو آنکھیں گیا نکی
میں نے ماری چیخ رو رو کر لڑکپن میں پر بھو
کام ہے آرام کچھ نا پایا یون میں پر بھو (خواہش ہے)
کر دیا تم ہے دیالو دے تو آنکھیں گیا نکی
تیسرا اب جو بڑھاپا جانا دکھ کی کھان ہے
ہاتھ سے ڈنڈا (ڈگ) اٹکا نا سا کبھی تم ناران ہے
کر دیا تم ہے دیالو دے تو آنکھیں گیا نکی
جیسے بھو کے بھوک مارے کرتے زاری ہا ہا ہے
تیرے درشن بن ویسا ہی میرے منکو دا دے
کر دیا تم ہے دیالو دے تو آنکھیں گیا نکی
نام تیرا ہے دیا ساگر تو مجھ پر کر دیا
دالو جیسا آپ میرا سے چلنے والا ہو گیا (ہے جیسا)
کر دیا تم ہے دیالو دے تو آنکھیں گیا نکی
نا بُرا میں جانتا ہوں نا بھلا میں جانتا
تم ہو سب سے پرے تیری دیا میں مانتا

کر دیا تم نے ہے دیا لو دے تو آنکھیں کھل گیا نگی
مایا کا بلاس سارا لوٹ لے جو آنکھیں کیا
میں اُسی میں سو گیا ہوں تم جگا کر دیا
کر دیا تم نے ہے دیا لو دے تو آنکھیں کھل گیا نگی
ٹھاکرا تو ہی دیو ہے گاؤں لیلا آپ کی
جس تیرے چنتن سے سوامی جڑ کھاڑ دوں پاپ کی
کر دیا تم نے ہے دیا لو دے تو آنکھیں کھل گیا نگی

بھجن نمبر ۴۳

والو جتیا ہمارا آؤ رے آلو آلو رے
جنم گنوایا من نے کیا کچھ پایا
ملنے کو کیا ہے دیری رے
کر پاندان
میرے دل میں ہی بیقراری
رہتی میری درشن کی پیاری رے
کر پاندان
میرے نینوں سے آنسو ٹپکتا
پنکھی جیسا قید چھڑا رے
کر پاندان
جب دیا ہو مجھ پہ تمہاری
ہو گیا ہوں دُکھیارا رے
کر پاندان مجھے درشن دیجئے

سُن سُن رے پر بھو کر پاندان مجھے درشن دیجئے
ہو رہی مرے کو دکھ کا یا
آلو آلو رے سُن سُن رے پر بھو
مجھے درشن دیجئے
چین کہاں دکھ ہے بھاری
آلو آلو رے سُن سُن رے پر بھو
مجھے درشن دیجئے
جگ جال میں کال لپکتا
آلو آلو رے سُن سُن رے پر بھو
مجھے درشن دیجئے
اننا پھر پڑے سے بیری ناری
آلو آلو رے سُن سُن رے پر بھو
مجھے درشن دیجئے

پیاسا ہوں درشن کا سوامی | دیکھ لے تو ہی انترجامی
بن درشن سارا اُپچار رے | آؤ آؤ رے شُن شُن رے پربھو
کرپا ندان مجھے درشن دیجئے

پورشوتم سروادھارا | سمہ آنند تیرا سہارا
شُدھ بُودھ رُوپ کرا اُدھار رے | آؤ آؤ رے شن شن رے پربھو
کرپا ندان مجھے درشن دیجئے

دکھ کا مول سب سنسارا | روگ نیوارک لوگ تمھارا
دینا ناتھ پربھو دیال رے | آؤ آؤ رے شن شن رے پربھو
کرپا ندان مجھے درشن دیجئے

شُدھ من سے لیلا گائی | موہ نے مجھکو چھایا چھائی
مکھ تو دکھلا موہ کو نیوار رے | آؤ آؤ رے شن شن رے پربھو
کرپا ندان مجھے درشن دیجئے

شرناگت ٹھاکر کے سارے | یہی اشیرواد ٹھاکر پکارے
سب ہردے تیری ٹھاکر دوار رے | آؤ آؤ رے شن شن رے پربھو
کرپا ندان مجھے درشن دیجئے

بھجن نمبر ۴۴

(پربھو ہے تیرا رُوپ سب سے پرے)

میں تجھ بن کرون کسکی آرادھنا | تو مایا پرے ہے ہر سے
پربھو ہے تیرا رُوپ سب سے پرے
تیرا دھیان من میں جو دھرتا رہے | نرک سے وہ کبھو نکر ڈرے
پربھو ہے تیرا رُوپ سب سے پرے

یہ سب ٹھاٹھ تو نے رچی اُٹھپن کیا | جو چودہ بھون میں گھرے
پربھو ہے ترا رُوپ سب سے پرے

تو کرتا ہے بھرتا ہے ہرتا تو ہی | کوئی سامنا کیا کرے
پربھو ہے ترا رُوپ سب سے پرے

جو چنتا ہرے تیرا چنتن کرے | وہ سنسار سر سے ترے
پربھو ہے ترا رُوپ سب سے پرے

جیسے رُوپ تم نے دکھایا پربھو | نہ چنتا کبھی نا مرے
پربھو ہے ترا رُوپ سب سے پرے

اُوپادھی سے ٹھاکر ہے چاکر ترا | اُوپادی پرے سو ہرے
تنتر پرے
پربھو ہے ترا رُوپ سب سے پرے

بھجن نمبر ۴۵ (پیارے رادھا کرشن ہری)

پیارے رادھا کرشن مُورارِی | گوبردھن گردھاری
دینا ناتھ دین دیالا | سنکٹ کنڈ کنٹھ دھاری
لوگہ ما یا دکھائی کیسی کیسی | تو نر تو رادھا ناری
پیارے رادھا کرشن مُورارِی | گوبردھن گردھاری
دیو آسوروں کے پالن ناش کیلئے | اوتار لیا دھاری
پیارے رادھا کرشن مُورارِی | گوبردھن گردھاری
پاپیوں کے پاپ شاپیوں کے شاپ سنسار | مہاسے آپ نے نیواری
پیارے رادھا کرشن مُورارِی | گوبردھن گردھاری
لنکا پتی داون اُسکی لنکا | رام رُوپ سے شاہ اُجاڑی
پیارے رادھا کرشن مُورارِی | گوبردھن گردھاری

پیہار تمہارا کیا کوئی گاوے (بڑھائی) — شیش ناگ سب پران دھاری
پیارے رادھا کرشن مُراری — گوبردھن گردھاری
سنت بھی انت تیرا جان نہ سکتے — تھک تھک گئے بید چاری
پیارے رادھا کرشن مُراری — گوبردھن گردھاری
پرہلاد ناردادیک سب منیشور — لوہ سر سے کیں نئے پار اُتاری
پیارے رادھا کرشن مُراری — گوبردھن گردھاری
من کو تو نے کیسا ستایا — کچھ دکھلا مجھے دُکھ ہے بھاری
پیارے رادھا کرشن مُراری — گوبردھن گردھاری
اوتار دھار تو موہ کنس کو مارو — دلومی بوجھ تو نے اُتاری
پیارے رادھا کرشن مُراری — گوبردھن گردھاری
ارجن کا موہ آپ ہی نے مٹایا — کیا اب نہیں میری باری
پیارے رادھا کرشن مُراری — گوبردھن گردھاری

ثبوت

تستو موٹا سمرتی لبدا — گیتا میں بیاس نے پکاری
پیارے رادھا کرشن مُراری — گوبردھن گردھاری
گھر گھر ٹھاکر تیری ہے پوجا — پوجاری کو ایسی پوجا پیاری
پیارے رادھا کرشن مُراری — گوبردھن گردھاری

بھجن نمبر ٤٦

پیارے تجھ بن جیون کا بندھن — سچ سچ تو ہی چھڑا دیں
آشا پر بھو تیری درشن کی ہے — موہ راون کو اُٹھا دیں

دینا ناتھ سچ	مچ توہی چھڑادیں
دیکھ کے بچھو سے پہ میں سو پڑا ہوں	نیدرا سے مجھکو جگا دیں
دینا ناتھ سچ	مچ توہی چھڑادیں
اس جھوٹے بیوپر میں دکھ ہی کھایا	اپنا تو درشن دکھا دیں
دینا ناتھ سچ	مچ توہی چھڑادیں
پھوٹ پھوٹ کر روتا رونا ہوں تھک گیا	کیا بات امرت پلا دیں
دینا ناتھ سچ	مچ توہی چھڑادیں
درشن بنا میرا جی کا بنتا ہے	ہر کھٹو مجھکو دے چھٹا دیں
دینا ناتھ سچ	مچ توہی چھڑادیں
چاہ میری منگی پور رکھ پورن	ٹھاکر کو منگ جڑا دیں
دینا ناتھ سچ	مچ توہی چھڑادیں

بھجن نمبر ۴۷

ہے تریلوکی راجا مجھ پر کرو دیا	ناہیں جی پتی دھیانی نہ کچھ کریا
ڈولیں تو کیوں ڈولیں بوہرہی میں رکھو	سنکٹ سے تو چھٹا ادھار کرو موہے بچے

ہے تریلوکی راجا

ہے بھگت و ٹھنڈلا جنموں تیں چلا	من میرا نا کھلا نہیں آ خنک بلا

ہے تریلوکی راجا

آنچرج کیا نہیں آپ جیسا باپ ہو	تجھسے نہ معاف ہو (کیا) بیٹے کو باپ ہو

ہے تریلوکی راجا

سوچو میں سوچوں کیا پہنچا ہیں ہوں کہاں	سنکٹ کا سامنا جو کا منا یہاں

ہے تریلوکی راجا

ہرسے پران ناتھا کوئی کرے نہ سا تھ — من برا کر لو سا تت کچھ نا پڑا ہے ہاتھ
ہے تریلوکی راجا
سوامی کرو دیا دن دن گذر گیا — نیشپھل جنم کیا درشن نہ جب پایا
ہے تریلوکی راجا
ٹھاکر کیا کرو ہر کے چرن کی گیت — امرت پیا کرو بھیر جا نو تیری جیت
ہے تریلوکی راجا

بھجن نمبر ۴۸

(کیسا)

کیسا ہی من سکھ پاوے
بدھی کی رادھا پیاری
دیھ دار کا کو سجاوے
برتی گوپیان ابلا کھی
کتنا سور اہم سے چھٹاوے
من کے بندرا بن میں
ایسا سما کب آوے
گونکے رکھیا کاری
من میں بچھونا بچھاوے
دیھ دوار کا میں کرشن جی
جب بجاوے تن گرنہ بجاوے
چیت برتی ہر شوپہ رکھمنکو
داسدیو راس دکھلاوے
تنتری کرشن پرمانند میں

شاہ سندر مکھ دکھاوے
ڈھونڈلتی ہے کرشنہ موراری
شاہ سندر مکھ دکھاوے
ہے کہاں برنیوں کا ساکھی
شاہ سندر مکھ دکھاوے
تر لی گوپیاں جتن میں
شاہ سندر مکھ دکھاوے
گوڑ دھن گرِ دھاری
کیسا ہی من سکھ پاوے
دیھ پران رُوپی بانسری
کیسا ہی من سکھ پاوے
چدابھاسہ رُوپہ ار جنکو
کیسا ہی من سکھ پاوے
بلبلوں کیطرح سندھ میں

سمندر میں

نھتنی برتی جب لاوے	کیسا ہی من سُکھ پاوے
جمانتر کی کشٹ سے	اُتھپی ہتنی نشٹ سے
یہہ راس لیلا چھٹاوے	کیسا ہی من سُکھ پاوے
واس جو کرے سو پرکاش میں	نار ہے کبھی بوہ پاش میں
دُکھ اُسکو سنمو کھ نہ آوے	شا مہ سندر سُکھ دِکھاوے
پاکر جنم سنسار میں	راس اپنے ٹھاکر دار میں
آنند امرت پلاوے	شا مہ سندر سُکھ دِکھاوے

بھجن نمبر ۴۹

پکاروں میں کیا بارمبار

سُکھ دِکھلا دُکھ کا ٹو	دُکھ دا ایک سنسار

پکاروں میں کیا بارمبار

بیڑا پڑا ہے اِس بوہ سر میں	لنگا دے پربھو پار

پکاروں میں کیا بارمبار

مانو شہ دیکھ میں تجھ سے نہ ملوں	ہے . تجھ پر دِکھکار

پکاروں میں کیا بارمبار

نشپھل باتوں میں جنم بیتا	ہو گیا ہوں دلہار

پکاروں میں کیا بارمبار

دُھندے میں اندھا ہو کر پھنسا ہوں	نہیں . بچارا سار

پکاروں میں کیا بارمبا

دھیاں بنا ہوں گیان بنا ہوں	اگر دیا سے پار

پکاروں میں کیا بارمبار

انا سوامی مکھ دِکھلانا ‖ جا بیکو ہُوں بِتسار
بِکارُوں میں کیا بار مبار

کِسکا بھروسا سوامی رکھ لُوں ‖ برھما سے کگ تک نِسار
بِکارُوں میں کیا بار مبار

آت کٹھن ہے جنمو کی پھانسی ‖ اُس سے کرو جھٹکار
بِکارُوں میں کیا بار مبار

بِن درشن کے سُنو پربھو تم ‖ سُنجھے نہ کچھ درکار
بِکارُوں میں کیا بار مبار

ٹھاکرہ اس دیھ کو پار بِکارو ‖ ایک پہ بھو سے بیاد
بِکارُوں میں کیا بار مبار

بھجن نمبر ۵۰

جگت گرو کرپا کردیو بکھ دُنی ہتی ‖ الجھی پھنتی ہی اوبوتی تو ہی پریم گئی
سنسار رُو پہ شُون بن ہیں دُور رہا ہُوں ‖ اگیان نس کے بھجھو نے پیر ہی حضور ہا ہُوں
جگت گرو کرپا کرو

بھروسا کیا رکھوں یہاں پل بھر رہتے ‖ اسی چل مُنتی لاؤں کہاں جگت پتی البشو
جگت گرو کرپا کرو

پران ناتھ شانت من ہی سُو کھ کا سے دھن ‖ پربھو نہیں کیا ہے میں لیے تیری آرادھن
جگت گرو کرپا کرو

پوجا پاٹ نیم دھرم جپ کیا نہیں ‖ گیان رتنہ برمہ شمامرت پیا نہیں
جگت گرو کرپا کرو

ہے راگ دویش اگ ہی ستاتا ہے مجھے ‖ جنما نتر و کی رستہ بتاتا ہے مجھے

جگت گرو کرپا کرو

جنم مرن زرا جو ہے بہ کنٹھ کلیش (بیری) || تنہم کھو کر تپو ہو کر پھر دھارتا ہے ویش (بھی جیسی)

جگت گرو کرپا کرو

سنسار کے وبھوتیاں ہیں پران نماتک || دیکھنا کا جو موٹاپن بھی ہے چتا اگ تک

جگت گرو کرپا کرو

نہ سورگ کی بشچھا مجھے نہ برہم لوک کی || ابشچھا ہے تیری پراپتی اور مٹنے شوک کی

جگت گرو کرپا کرو

جنما مرن کے پاپ ست کو است ہیں نشٹ || دلوپکہ کے نہ ہونے سے ہوئی ہے موہ کی جیت

جگت گرو کرپا کرو

بنا گرو نہیں دکھائی دیتی ہے گتی || جو مکت ہونا چاہتا ہے بن گرو وہ دُرمتی (مورکھ)

جگت گرو کرپا کرو

اگیان اندھیری ہے سب گو رکی دبا ہے || گورو بن نہیں پاتا کوئی گتی گو کرپا سے

جگت گرو کرپا کرو

انادِ کال سے پڑا ہوں اندھ کوپ میں || رتی مجھے لگی ہوئی ہے نام روپ میں

جگت گرو کرپا کرو

اگیان سے ہی بھاس ہے یہ سو نہ سوتیا || پا کر پربودھ موہ دہ روپ وشیش ہے ٹھاکر (آنندہ روپ)

جگت گرو کرپا کرو

بھجن نمبر ۵۱

گن سے پرے رسے ہرے نرادھارا

سو کیا تجھ بن دکھ سنسارا || پاپوں کو ہر لے تو کرلے ادھارا

گن سے پرے رسے ہرے نرادھارا

پاپیوں کو پاپوں سے کرتو چھٹکارا | بھگتوں کو بھگتی سے مکتی دے پیارا
گن سے پرے ہر نرآدھارا

چاند بجلی اور سورج تارا | تجھ سے ہی اُٹھیں جو ٹاٹھ سارا
گن سے پرے ہر نرآدھارا

آدھار سب کا تو ہے نرآدھارا | پورکھ پورن سب سے تو نیارا
گن سے پرے ہر نرآدھارا

کیا کروں گاین مہما تھارا | کیا دھروں دھیان من وِگیانا نارا
گن سے پرے ہر نرآدھارا

دیا کرنا کرنا دنارا | مرنا ہے ایکدن تو کچھ نا سہارا
گن سے پرے ہر نرآدھارا

مورکھ منگو ہو رکھ پن کا سہارا | سہتیرا ہوہ سے چھٹانے ہارا
گن سے پرے ہر نرآدھارا

ٹھٹھا کھاکرہ ٹھیکرا اٹھارا | ست شرون سے برسیگی امرت دھارا
گن سے پرے ہر نرآدھارا

بھجن نمبر ۵۲

پورنہ برھم اکھنڈ سناتنہ ہے آمنہ چدگنہ پیارا رے
دیجئے برھبوا اپنا شوبھ درشن کیوں مجھے رکھا اس سے نیارا رے
پورنہ برھم اکھنڈ سناتنہ ہے آمنہ چدگنہ پیارا رے
سا پہونکا گڑھا یہ سنسار اسمیں پڑا ہوں گیان بنا
چنتن میں دھیان مجھے نہیں آیا پایا دکھ بڑا بھارا رے
پورنہ برھم اکھنڈ سناتنہ ہے آمنہ چدگنہ پیارا رے

اندھا میں ہوں دیکھ نہ سکتا بہرا ہوں کیا کروں شروں
گہرا ہے بوہ سر بہراتا من میرا تن دھن بیری دارا رے
پورنہ برھم اکھنڈ سناتنہ ہے امنہ چدگنہ پیارا رے
دیری نہ کر بوہ سر سے آتا روست سنگ تو کاس ٹھاکر
سنتا ہوں انتہا ہے بوہ سر اُس بن تو ہی کنارا رے
پورنہ برھم اکھنڈہ سناتنہ ہے امنہ چدگنہ پیارا رے
کیا کروں دولت دنیا دیوبن ہیا تھہ نہ لیوں لگ کے
شک سے چھڑا کر سنگ جُبڑا ؤ سارا اٹھا ٹھہ اسپارا رے
پورنہ برھم اکھنڈہ سناتنہ ہے امنہ چدگنہ پیارا رے
جانے کیلئے جگہہ میں آنا درنا گو کیا پانا ہے
چاہ تیری درشن کی ہے پیارا بھگتوں کو جس سے اُدھارا ہے
پورنہ برھم اکھنڈہ سناتنہ ہے امنہ چدگنہ پیارا رے
ٹھاکرہ جڑ مایا کی بچھڑے اُس بن ترشنا مٹے نہیں
سٹے ہیں دکھ سے نہ ترشنا مٹے سارا رے
پورنہ برھم اکھنڈہ سناتنہ ہے امنہ چدگنہ پیارا رے

بھجن نمبر ۵۳

ہے پربھو پورن شوتمہ پیارا	سن تو بنتی مجھے دکھ بھارا
سوانگی ہوں میں نے سوانگ لگایا	لکھہ چوراسی جسم پایا
ہے پربھو پورن شوتمہ پیارا	سن تو بنتی مجھے دکھ بھارا
پوری مزدوری مکتی دے پیارا	بالو سوانگوں سے کر چھٹکارا
ہے پربھو پورن شوتمہ پیارا	سن تو بنتی مجھے دکھ بھارا

تو نے سکھ کا بھوگ لگایا
ہے پربھو پورشوتمہ پیارا
کیا برتی جیسا مجھکو جانا
ہے پربھو پورشوتمہ پیارا
ناگا جیسا پھر بھیک مانگا
ہے پربھو پورشوتمہ پیارا
باپ جو کنعت الیشہ سا کہی
ہے پربھو پورشوتمہ پیارا

بھائی ہوکر مجھکو بھگایا
سُن تو بنتی مجھے دُکھ بھارا
اُنش پر ماتما کا نہ مانا
سُن تو بنتی مجھے دُکھ بھارا
باڑا سے بارا اچھا میں مانگا
سُن تو بنتی مجھے دُکھ بھارا
کھن کھن جب سے دو کی راکھی
سُن تو بنتی مجھے دُکھ بھارا

بنا ہے مقدمہ بعد ہم خفی

اُس سے جاکر کروں عرض سارا
ہے پربھو پورشوتمہ پیارا
الیش جو ہے اودیا کا تیاگی
ہے پربھو پورشوتمہ پیارا
الیش سے نے مایا کیوں نہ تیاگی
ہے پربھو پورشوتمہ پیارا
سُنکے پاس اپنے مجھکو بلاوے
ہے پربھو پورشوتمہ پیارا
کیا بڑھائی ہوگی تیری
ہے پربھو پورشوتمہ پیارا

ڈھونڈوں میں اُس سے اپنا گذارا
سُن تو بنتی مجھے دُکھ بھارا
اُس کا مجھکو بنایا بھاگی
سُن تو بنتی مجھے دُکھ بھارا
اُس پہ کچھ اُس نے لاگت نہ لاگی
سُن تو بنتی مجھے دُکھ بھارا
تیری مایا اُسی دم جلاوے
سُن تو بنتی مجھے دُکھ بھارا
ناشی جب چلے ایسی میری
سُن تو بنتی مجھے دُکھ بھارا

رضانامۂ فریقین

اِن باتوں سے کیا
ہی ماننے پر ہو سکتا ہے

یا تو مجھکو امرت پلاؤ
ہے پربھو پورشوتمہ پیارا
یا تو دے مایا سے کایا میری
ہے پربھو پورشوتمہ پیارا
آجتک میں دیکھا رہا تھا
ہے پربھو پورشوتمہ پیارا
اب تو سانگی بننا نہ چاہتا
ہے پربھو پورشوتمہ پیارا

یا تو ساتھ اپنے مجھکو ملاؤ
سن تو بنتی مجھے دکھ بھارا
دکھ کو لے سکھ دنا کرلو دیری
سن تو بنتی مجھے دکھ بھارا
لک ارب گیہ دکھ ہی سہا تھا
سن تو بنتی مجھے دکھ بھارا
کشٹ ہو نا منکو نہ بھانا
سن تو بنتی مجھے دکھ بھارا

ایشور سے فیصلہ مقدمہ

پیارا تم جھوٹی مایا سے نیارا
ہے پربھو پورشوتمہ پیارا
ٹھاکرا سن تو مکھ اگر آپ
آنند کی کان
ہے پربھو پورشوتمہ پیارا

تت تم اسے مہاواک دوارا
سن تو بنتی مجھے دکھ بھارا
کون بھائی مجھے کون ہے باپ
سن تو بنتی مجھے دکھ بھارا

بھجن نمبر ۵

سن لے بھگون بنتی میری
ہیرے کو کوئی مول لاوے
سن لے بھگون بنتی میری
آشیرواد ایشورہ لیلا تیری
سن لے بھگون بنتی میری
لے بی تم نے کال روپ ہو کے

دیا ساگرہ دیا ہے تیری
جب ہیرا جائے بہت پچھتاوے
دیا ساگرہ دیا ہے تیری
آتو روپ رتن مالا میری
دیا ساگرہ دیا ہے تیری
رو کبھی روٹی دئی رو کے رو

سن لے بھگون بنتی میری
ان سے یہ کھولہ دیکھہ بڑھتا بڑھتا
سن لے بھگون بنتی میری
راکھہ ہو کے خاک سے جل جل کر کے
سن لے بھگون بنتی میری
مجھہ پر جھکو سودا دیا گاہک
سن لے بھگون بنتی میری
آیو کے سونے کا کھونا ہمارا
سن لے بھگون بنتی میری
آیو کی بجلی یہ سہارا مجھکو
سن لے بھگون بنتی میری
آیو کیا والو جیسا کیا کیا
سن لے بھگون بنتی میری
ونتی سمنتی سنگات سارا
سن لے بھگون بنتی میری
من امر ہونے کا ہوں ابلا کھے
سن لے بھگون بنتی میری
ٹھاکر اکو ایسا بناؤ سینا سی
سن لے بھگون بنتی میری

دیا ساگرہ دیا ہے تیری
جلنے کیلئے لکڑی پہ چڑھتا
دیا ساگرہ دیا ہے تیری
ماٹی ہوتی ہے ماٹی میں دھر کے
دیا ساگرہ دیا ہے تیری
لک بر گاہک سے لیگیا سو مالک
دیا ساگرہ دیا ہے تیری
بجھی بنتی ایسا ہونا تمھارا
دیا ساگرہ دیا ہے تیری
رسے پر بھو دھن ہو کے واس واجلو
دیا ساگرہ دیا ہے تیری
آپ ہی سوچو دیا سے دیا کیا
دیا ساگرہ دیا ہے تیری
تیرے میں ارپن کرتا ہوں پیارا
دیا ساگرہ دیا ہے تیری
اب رہوں بنتی سمنتی ساکھی
دیا ساگرہ دیا ہے تیری
پھر کسکو ہوئے جنموں کی پھانسی
دیا ساگرہ دیا ہے تیری

بھجن نمبر ۵۵ بزبانِ کشمیری

پرانگہ پرانہ دھیانگہ دھیانہ
چھنک چھ ساکھیات امرتہ مے

ست اَدِلیٖشٹھا نہٕ شُدہ وگیانہٕ
چانہٕ شایہٕ نِشہٕ ترٛبُون مَن
سروہ رسنہٕ سروس چھ پرکاشان
واچا دیو بکھی ویدا منتی
برھمہ دارتایہٕ کُن کیٛتھہٕ نہٕ بنان
یمِس مُور کھس آسیہ مَن تبدی
ویسنَن کُنُ آسیس کُن تہٕ پران
دنان آسُن گچھہ پرانہٕ بزُوو
چنچل زِدوہ منہٕ اُوٗنیچلاران
وَنہٕ لیُش پرانہٕ بزوو کرِہ شُوی
گیتہٕ دیہ وارہ تایہٕ کُنِ نہٕ گھٹان
اندھری
چیترہٕ کارچ ترٛی کتہٕ گیہ ترٛی
چیترہ کارُگ نارچھنہٕ زالان
مالنس تہٕ پوٗجا یہٕ وَش مَن مَن
انترنشیچے چھِک نہٕ ٹھہران
آنچر چھُوٗیُش کرِہ گیانہٕ گتھَن
زنمہٕ زمن شُوزکُن بھُوگان
تنتوٗ بُودک موکھِہ بھَل شانتی
بیتہٕ اُہوت سنتس مَن بُدہ پرہ ان
ٹھاکرہ سو پرکاش چھ نہٕ کھُوتہٕ نَن

ہرے نارانہٕ بو یہٕ لنے سنجے
زانہٕ مانہٕ براییک موڑہ شُدمن
ہرے نارانہٕ بو یہٕ لنے سبجے
کھیتس لیَس منُش آسنہٕ شانتی
ہرے نارانہٕ بو یہٕ لنے سبجے
وانی کُن ونہٕ برھمہ شبدی
ہرے نارانہٕ بو یہٕ لنے بجے
آدہ ترٛمہٕ کُن بتہٕ سمبیک بُودم گیان
ہرے نارانہٕ بو یہٕ لنے سبجے
پرانہٕ سیمیمہٕ دیوس شُورہ سوی
ہرے نارانہٕ بو یہٕ لنے سنجے
چیترہ کارہ امرت گونہٕ امرتی
ہرے نارانہٕ بو یہٕ لنے سجے
رزو گونہ کُن وتان اَپیچھہ گیانہٕ گن
ہرے نارانہٕ بو یہٕ لنے سجے
کُش کرِہ زِدہ آسہٕ وَش یا بَن
ہرے نارانہٕ بو یہٕ لنے سجے
لیَس آسہٕ شُوی گوٗ ویدانتی
ہرے نارانہٕ بو یہٕ لنے سجے
یا سکرمتہٕ زانتن ذات اوٗلن

بجیت دیوا کر گھرہ چھکان
ہرے نارانہٕ بو یہٕ لنے سنجے

بھجن نمبر ٥٦ بزبان کشمیری

شنکرہ سورلی ہند سورہ
زینہ زینہ آس نہ از تام
سیو منہ پاد چان نشکام
شنکرہ سورلی ہند سورہ
چان پاد او پاد ناشنگ
اتھین کران شودہ ساتک
شنکرہ سورلی ہند سورہ
چی گونہ می نہ چی نرگون
چی انتر بہے پورن
شنکرہ سورلی ہند سورہ
چھوس واس او داس گومت
کامہ کرود ادیکو کھیومت
شنکرہ سورلی ہند سورہ
چون سمرن سرود دیوت
چھی چی ساپنان آرپن
شنکرہ سورلی ہند سورہ
یم ویموکھ جانہ دھیانہ لگے
پنتایہ زمہ رنجہ رکھے
شنکرہ سورلی ہند سورہ
یس زیو چان پری تھوہ نت

ست گورہ پایہ ہرہ ورتم
زیون مرن سوکھ می لوزنہ آم
یمہ روست دولب پرمہ دام
ست گورہ پایہ ہرہ ورتم
راکھس پر گرنچ گانگ
یوس چہ شودس چھو لوبرک
ست گورہ پایہ ہرہ ورتم
چی ماٹیوی چی نر بخن
چون پرکھاو کس کرہ ورتن
ست گورہ پایہ ہرہ ورتم
پچکول نرگن پیو مت
کیاہ ونہ چھوس بوہندہ چھومت
ست گورہ پایہ ہرہ ورتم
کھنہ کھنہ پاد چان سیون
کیاہ او پای اسہ مورکھہ زیون
ست گورہ پایہ ہرہ ورتم
کمہی پاکہ نرکن سے لے
تن من پران چی پو شرے
ست گورہ پایہ ہرہ ورتم
زنمہ مرت تراو پراو پرمہ تت

بھگتی چانی پَر مہ گیت
شنکرہ سوُرنی ہند شُورہ
الیشوُرہ بوزتم آرچر
سوروی ناشہ سُبت اسیھِ
شنکرہ سوُرنی ہندِ سوُرہ
ہی ویشمبرہ امر لیشوُرہ
مرنگ کا ستم ارہ سرہ
شنکرہ سوُرنی ہند سوُرہ
سمکھہ باس دُو کھہ کا سم
پالم اگیان گا لم
شنکرہ سوُرنی ہندِ سوُرہ
سمبندی پتا ماتا
درشٹ نشٹ بنان ہی ویدا تا
شنکرہ سوُرنی ہندِ سوُرہ
ہی اکالہ کالن زالہ چھِم
جھوُم الوُد بوُدہ رُوب استم
شنکرہ سورنی ہند سوُرہ
موُرکھہ زلو ونہ سنچت کران
ولوِن دھنہ سنہ کن مران
شنکرہ سوُرنی ہندِ سوُرہ
دنہ والنوَ دنہ سون ست
کُمی پاکہ نرنچ یہ وَت

امرہ چان بھگت امرت
ست گوُرہ پاپہ ہرہ وَرتم
اسرہ گوم وارہ بوہ سا گرہ
گوُرہ کا ستم یہ ترلوَی زوُرنہ
ست گوُرہ پاپہ ہرہ وَرتم
چھم تھرہ تھرہ سمکالن ڈرہ
گیاین سا گرہ پر بیشورہ
ست گوُرہ پاپہ ہرہ وَرتم
چان دَرشنکوی تشر چھوُم
دُور واسنای زننہ ڈالم
ست گوُرہ پاپہ ہرہ وَرتم
استری پوُتر سوہرت براتا
گرہ کرنا دمنز سا تھا
ست گوُرہ پاپہ ہرہ وَرتم
بھرم یمہ سُندہ مرہ کا ستم
یوُ کھہ گلہ تم میٹھا آہم
ست گوُرہ پاپہ ہرہ وَرتم
چِنتہ کِن ہرہ تم ہران
پاپ پانہ پانس تم پھران
ست گوُرہ پاپہ ہرہ وَرتم
راگیوَ تری پوُتر سوہرت
واسس ست رُوپہ چان ست

شنکرہ سورنی ہند سورہ
وانئیہ چھئہ شنگوی
تیاگین مہ ویزن و نگوی
شنکرہ سورنی ہند سورہ
چھوس اناد کالہ پٹھہ بار خر
زنہ بور تلتم ہری ہر
شنکرہ سورنی ہند سورہ
پرہلاد ناد پودا ششبور
بھکتی چانہ ساپن امر
شنکرہ سورنی ہند سورہ
ہی اگادہ بود کتہ انہ لوی
گورہ چیرہ تن شرن ینہ لوی
شنکرہ سورنی ہند سورہ
چان بھگت پجی ہیو بناوان
یوس چانہ گیانک پرچنڈہ بھان
شنکرہ سورنی ہند سورہ
اگیانہ کس موہت لو چھس
لوی گورہ چی شرن سانینس
شنکرہ سورنی ہند سورہ
شنکرن وانہ ستند آرچیر
تبشہ وبتم پی چہ کر
شنکرہ سورنی ہند سورہ

ست گورہ پاپہ ہرہ ورتم
بورگین بھوگ بھوگنہ کی
ہہ ایلاش چان در ششنگوی
ست گورہ پاپہ ہرہ ورتم
زنمہ بار گین مہ چھوکہ لد تھر
الو گرہ چانہ ینہ امر
ست گورہ پاپہ ہرہ ورتم
بھگت زن ساری منیشور
وانسنامہ ئی چھہ داتس تہ در
ست گورہ پاپہ ہرہ ورتم
چون پربھاو گتھہ پاپٹھہ وینہ لوی
چی گورمیون تہ کس ونہ لوی
ست گورہ پاپہ ہرہ ورتم
بھگتن شنی گرتہ زان
اگیانہ تمسی گالان
ست گورہ پاپہ ہرہ ورتم
چانہ الو گرہ نیتم چھس کس
زنمہ مرنگ مہ گنڈتم مس
ست گورہ پاپہ ہرہ ورتم
بورنت نہ بہ تم گیانہ گور
یوہ ساگرہ گے تارہ تر
ست گورہ پاپہ ہرہ ورتم

سوامی شنکر جی مہاراج کا اپدیش

نرِبیہ بن چہ شُمرت اَن
نرِی دیکھ آیمان تراو چی
موہ کن بنیدہ بھرم کیازِہ گوی
نرِبیہ بن چہ شُمرت اَن
راگہ دویش کامہ کرود ادیک
بھرمہ کن یم چہ جھی گاتک
نرِبیہ بن چہ شُمرت اَن
چھوک چی کھیلہ سکھمہ نشہ بن
نیت مکت چھوک چہ نربدھن
نرِبیہ بن چہ شُمرت اَن
درشٹوادرشن رِکتھ بنے
ساکھیس ساکھہ کُس دینے
نرِبیہ بن چہ شُمرت اَن
اولنگیت نرِنزی اَدستا یِن
درشٹوادر شٹی درشن
نرِبیہ بن چہ شُمرت اَن
بھرمکوی کرم نہ کینہہ اموِرت
نبلمتا کیاہ چھِہ ٹھاکھہ ست
نرِبیہ بن چہ شُمرت اَن
بِندہ لوس زندہ گومرہ لوِی

بھرم کاس چھوک چہ آنندہ گن
پُت کُن بہ چی سوی شیولوی
بھرم کاس نیرک ادوی
بھرم کاس چھوک چہ آنندہ گن
سبید کرمت چھی اپتیک
سوشرو یہ گیان تت ناشک
بھرم کاس چھوک چہ آنندہ گن
وباپ مچ چہ چھے ٹاکھہ بِن ہن
کلپیت چہ ہیٹ چھہ پنچ پوتہ رنگن
بھرم کاس چھوک چہ آنندہ گن
رُوپ نتری رِکتھ نفنے
سوی پان زان کرد لنے
بھرم کاس چھوک چہ آنندہ گن
بِن سا کھی ترت شتریِن
بھرمہ کن سورُوی اوکھین
بھرم کاس چھوک چہ آنندہ گن
اکاشہ نبلمتا وت
ندوت بیت جلیت اوتھیت
بھرم کاس چھوک چہ آنندہ گن
سوی گوسیون چی ور لوی

چھی شوگیاو چہ دِعیان دھرہ پُوچھی
رِزنیہ بن چہ ممرت آن
نت پرا اَنتمہ پاو لُہاکرَن
اوُپدیشہ کُن اکیناچہ دون
رِزنیہ بن چہ ممرت آن

سوره کاوپ پاہ گیاہچہ سوٗر نی
کھرم کاس چھوک چہ آندہ گن
اوُپدیشس یُس کرُس شنکرَن
سوٗی بوی شوڈ بوڈ زبر یحُن
کھرم کاس چھوک چہ آندہ گن

بھجن نمبر ۵۷ بزبان کشمیری

بوزتم وسینے ناراسینے
موہ کُن مہ اَمباتا کرم
گریہ دُکھہ وُچھم زینہ زسینے
دُیکتھم واسہ واسدیوے
دہ کُن چھی لِنشہ گوسہ سچھینے
بیرلُرت لوٗرش زو مُمنہ گیخہ
وبچار کرہ ہا شُدُھہ سینے
سف کھیلہ دیہہ کھیمہ بگری
موٗہ کُن تت منز آتن سینے
سُکھہ دُکھہ ورت آیہ اود لیس
ایمان گوٗمہ کھینہ سکھنے
اوس ھمم نبر کھونہ نیو رسے
رُدوس نافہ بیٹھہ چھانڈان دِنے
پراوِم جنم ترا وُم نہ دُوکھہ
رِنگونہ نی نرسُبجنے

گردہ وا سینے شیشہ شاسینے
تت پٹ دردہ نیٖتھی دُرم
بوزتم وسینے ناراسینے
مہ اپرادن کرِ چہ سکھیے
بوزتم وسینے ناراسینے
دون گوٗنی ننن موٗمنہ کیخہ
بوزتم وسینے ناراسینے
سُکھہ دُکھہ لوٗگنک یُس مری
بوزتم وسینے نا ا سینے
اوس منگ دھرم رُو مُنہ ھیس
بوزتم وسینے ناراسینے
پاسبوک میہ دُور کھونہ دورے
بوزتم وسینے ناراسینے
اگیانہ کُن رُودس ویکھہ
بوزتم وسینے ناراسینے

ہمرچ ہنسر ہمہ جنمہ آمس
موہ گنہ گچھ مہ چانہِ درشنے
بوت تو لشت ورنان چی
اونا شی چھک چد سے گئے
چی ولیشہ سورئی باسان
باسن یہ چالے آ سے سنے
یہ ہما ولشو ماھیسش سے چے
پرانک پرانہ سنگے سے شتے
اشر پر چھک منز شرپرن
تھیلہ سکھمک مولہ کار سے نے
ہر ولیشھیت سوپرکاش چی
ولنگت جہ چھک وانی سے منے
جیوس جیوہ باو اگنیان
جیوہ دیوبن سو درشنے
چان چتنتہ گین سے چیتنے
چی بوی تہ چی لیشہ کر سے چھنے
ونی مہ لیلا چھہ نیتی
کس بیاخ نیرم تس و سے نے
چتہ گن ھیشیہ ٹھاکر سس
کس چھم و سے منے گرگوس سے چھنے

کس چھس گچھ گت اس
بوزتم و سے منے نارا سے منے
لوبن ہند اولشٹھان پچے
بوزتم و سے منے نارا سے منے
سوریہ چندرماو یک چمکان
بوزتم و سے منے نارا سے منے
دیہہ گچھرن ہر شی نیتی پچے
بوزتم و سے منے نارا سے منے
ویاپت چہ چھک ترن لوبن
بوزتم و سے منے نارا سے منے
گیانہِ بندرین ہندگاش پچی
بوزتم و سے منے تارا سے منے
ہی دیوہ یس ہنہ چانہِ زان
بوزتم و سے منے نارا سے منے
دیہہ درمونش چھس بنی
بوزتم و سے منے نارا سے منے
چیت بچہ بیٹھ چھیم کھنی
بوزتم و سے منے نارا سے منے
بید چھید چھونہ زاہ چینہ لتس
بوزتم و سے منے نارا سے منے

بھجن نمبر ۵۸

کیا جانئیں کیا مانئیں پر بھو ویدانت تیرا لکھہ پار سنگ بھی نہیں پاوے
کوئی کیا پکارے سورج چاند تارے اگن کے چنگارے پربھو
تمہارے سہارے چمکتے ہیں سارے بدھی کیا بچارے پربھو
کیا جانئیں کیا مانئیں پر بھو ویدانت تیرا لکھہ پار سنگ بھی نہیں پاوے
توہی سرشٹ کرتا توہی سرشٹ ہرتا توہی جگہہ برتا پربھو
پتا ماتا براتا کرم پھل داتا توہی دوکھہ ہرتا پربھو
کیا جانئیں کیا مانئیں پر بھو ویدانت تیرا لکھہ پار سنگ بھی نہیں پاوے
توہی رگ یزد سام چوتھا اتھروَن توہی ویاپ ویاپک پربھو
توہی پران تن سے ہے توہی منکا من سے ہے توہی گیان گیاپک پربھو
کیا جانئیں کیا مانئیں پر بھو ویدانت تیرا لکھہ پار سنگ بھی نہیں پاوے
توہی دین دیال اکال پیارے توہی سب سے نیارے پربھو
جو بھگتی سے ہارے تم سے کال مارے بھگت ہی کو پار اتارتے پربھو
کیا جانئیں کیا مانئیں پر بھو ویدانت تیرا لکھہ پار سنگ بھی نہیں پاوے
توہی موہ کے اندھیری کا ہے نیونتک توہی گیان دیپک پربھو
تو ٹھاکر کو نیت گیانہ امرت پلاؤ جو ہے مکت دایک پربھو
کیا جانئیں کیا مانئیں پر بھو ویدانت تیرا لکھہ پار سنگ بھی نہیں پاوے

بھجن نمبر ۵۹

اونا سنگ تیری لیلا گاؤں	میں دل لگاؤں تو کس پر لگاؤں
دیکھہ کرنے تک دکھائی دیتے	کنبھہ پر وار استری بیٹے
جاتے ہیں گرمی سے برکھہ کی چھاؤں	میں دل لگاؤں تو کس پر لگاؤں
جاتے دم کچھہ نہیں جانا جانا	کہاں چل گئی ماتا تاتا براتا

دیوا ہے بھلتا کہاں جب بجھاؤں
چھٹیں یوں دکھ کے سنسکار ن
یوں کی ہند کہاں تک بتاؤں
کاما دیک چور یوں میں بھرتے
دوش اُسکے پیارا کہاں تک دکھاؤں
بیراگ بچار سنتوکھ شانتی
اِس دُردشا میں کیا انکو پھنساؤں
دِن بھر گھاس چرنے چوپائے جاتے
سورج نکلتے ہی پھر جاتے گاؤں
دِن کو ہیں سب موڑھ تریہو ہاری
اِتنا کمایا تو اِتنا کماؤں
جیسا چھٹپن کو یوں نے کھایا
اوگن بڑھاپے کی کیا سمجھاؤں
بڑھاپا دونوں سے گھپ اندھیرا
ڈیرا جمانیکا کیا جتلاؤں
پیری میں زیر و بم خوب چلتے
مرتا نہیں مرگھٹ لیجاؤں
بھگون سبھوں نے مزہ چکھا ہے
جاؤں کہاں تیری شرنمیں آؤں
بھگون جسکو تیرا لگن ہے
کیوں دکھ تیرے چرنوں میں پاؤں
برہمانڈ ورتی برہمانڈ پیارا

میں دِل لگاؤں تو کِس پر لگاؤں
بے سوچی بے سمجھی مورکھ پن
میں دِل لگاؤں تو کِس پر لگاؤں
پرمارتھ دشمن سے نراشش کرتے
میں دِل لگاؤں تو کِس پر لگاؤں
آئینے نہیں دیتی یوں کی بھرانتی
میں دِل لگاؤں تو کِس پر لگاؤں
رات بھر گھر نیند کرنے کو آتے
میں دِل لگاؤں تو کِس پر لگاؤں
رات بھر نیند جاگ کر پھر تیاری
میں دِل لگاؤں تو کِس پر لگاؤں
بڑھاپا سے یوں کو ویسا اُڑایا
میں دِل لگاؤں تو کِس پر لگاؤں
اگر کف وات پِت نے گھیرا
میں دِل لگاؤں تو کِس پر لگاؤں
سپلے ہوئے اُس پہ دیکھ کار کرتے
میں دِل لگاؤں تو کِس پر لگاؤں
میں نے سہارا تیرا رکھا ہے
میں دِل لگاؤں تو کِس پر لگاؤں
دھن اُس پر سکھ میں وہ مگن ہے
میں دِل لگاؤں تو کِس پر لگاؤں
یہ کال کا گراس سار یکا سارا

نِرِ ی گیان گنگا میں تن من ڈباؤں | میں دل لگاؤں تو کس سے لگاؤں
ٹھاکر ہر من میں واس تیرا | آشچرج ٹھاکر کو آس تیرا
بوند پچھو ساگر میں اب میں مٹاؤں | میں دل لگاؤں تو کس سے لگاؤں

بھجن نمبر ۶۰

جے جے گرونا و تارا پاپ سنتاپ ہارا | تو ہی پیارا ہمارا بھگتوں کا کشٹ نیورا
ست گورو کا تو ست گورو پاپیوں کا پاپ ہر | ہے تو میرا پریہ ور لوہ سر سے کر اُدھارا

جے جے گرونا و تارا

میری چاہ تیرا سُمرن تیرا لو گرہ میرا دھن | تن من کروں ارپن نشٹ کر کشٹ ہمارا

جے جے گرونا و تارا

دھیانیوں کا تم دھیان گیانیوں کا بھی تم گیان | پرانیوں کا تو ہے پران سارا جگ ہے تیرا پیارا

جے جے گرونا و تارا

سُن تو بنتی میری دیری ناکرو دیری | کیا بڑائی تیری | مکتی دے گیان دوارا

جے جے گرونا و تارا

کشٹ ہے کشٹ پاپا گریوں کے دکھ میں آتا | سوامی بھئے سے چھٹا نا دُبدھا کا گھر کا گھارا

جے جے گرونا و تارا

پتو یونیکو جاؤں تو کیا میں لیلا گاؤں | دُکھ سے دُکھی پاؤں پربھو ناگرا جاڑا

جے جے گرونا و تارا

چنچل من میرا سُمرن کیا کرے تیرا | بوہ ساگر گہرا کر تو اس سے اُدھارا

جے جے گرونا و تارا

پاٹ پوجا میری پاپو نہیں مکتی لہری | اب دیا ہے تیری ناکرو موہ سے ملدا

جے جے گرونا و تارا

شنکر بھینکر بوہ ہر موہ سے ہوں گام کینکر ॥ شیو بو سے کر و پر جنمہ دکھ بہت ہی بھارا
جے جے کرشنا و تارا

ٹھاکر نر دیکھ میں ہر کی لیلا گاؤ ॥ پاؤ بھی کو جاؤ تین دیکھ سے تو نیارا
جے جے کرشنا و تارا

بھجن نمبر ۶۱

سوامی تو دو جہان کا قایم بذا دایم ॥ جان جہانونکا سب میں ظہور تیرا
شمس قمر ستارے سیار اور ثوابت ॥ تو نے بنائے سارے سب ہے یہ نور تیرا
عالم کی پرورش کو مخلوق کی خورش کو ॥ رہتا ہے گرم ہر دم صاحب تنور تیرا
ماتا پتا تو سب کا کیا ہندو یا مسلمان ॥ لیتے ہیں نام ہر دم اہل شعور تیرا
کیسکی مجال ہے جو پہنچائے نقصان اسکو ॥ نازل ہوا ہے جس پر فضل و وفور تیرا
دن رات تیرا چنتن کرتے ہیں جان و دل سے ॥ ہرگز نہ انت آیا صدر الصدور تیرا
مسجود ہے تو سب کا معبود ہے تو کل کا ॥ مقصود تو ہر کا دستور نور تیرا
شاہنشہوں سے برتر تیرا نام بندہ پرور ॥ ڈرتے ہیں سارے اہل قصور تیرا
جود و کرم کا منبع امن و اماں کا معدن ॥ ہے عارفوں کے دل میں دایم سرور تیرا
دل کے خیال سے بر عقل و دلیل سے بر ॥ وہم و گمان سے برتر ٹھاکر حضور تیرا

دوسرا رتن ویراگ ہے یعنی جگت اور اسکے سامان کی استتا اور پرمیشور کی ستتا جھوٹ سے دل کو ہٹانا

ست بین چت کو لگانے میں داناؤں کا مقولہ ہے

دُنیا کا طلسم سربسر فانی ہے ۔ دِل اُس پہ لگانا طرفہ نادانی ہے

بھجن نمبر ۱ (دادرا)

سمجھو یہ دیکھ بیگانہ کس پر ہوا دیوانہ
پُل پر ہے آنا جانا ڈیرا نہیں جمانا
سمجھو یہ دیکھ بیگانہ کس پر ہوا دیوانہ
تکیہ دھرا ہے کس پر ہے یہ شریر یہ گھر
سمجھو یہ دیکھ بیگانہ کس پر ہوا دیوانہ
آب سراب دُنیا مچھلی کی طرح پرائی
سمجھو یہ دیکھ بیگانہ کس پر ہوا دیوانہ
خواب و خیال تیرا تصویر ہو کھڑا ہے
سمجھو یہ دیکھ بیگانہ کس پر ہوا دیوانہ
جو ہے ظہور سب کچھ اک ذات کا جلوہ
سمجھو یہ دیکھ بیگانہ کس پر ہوا دیوانہ
سورج سے ہیں کرن ہے لہنا یہ ہو رکھ چین سے
سمجھو یہ دیکھ بیگانہ کس پر ہوا دیوانہ
سب کا تو جان جان سب پر ہے تو کھڑا
سمجھو یہ دیکھ بیگانہ کس پر ہوا دیوانہ

آنا مسافرانہ جانا مسافرانہ
سوچے جو ہوئے دُنیا کا کارخانہ
آنا مسافرانہ جانا مسافرانہ
کس پر ہے نہ ٹِکانا سوچو اگر ہے دانا
آنا مسافرانہ جانا مسافرانہ
یہ پیا ہے وہ نہ پائی افسانہ کی فسانہ
آنا مسافرانہ جانا مسافرانہ
دیکھو ذرا تو جاگو ملنا کٹھن نشانہ
آنا مسافرانہ جانا مسافرانہ
آکاش کی جو رنگت آکاش سے بیگانہ
آنا مسافرانہ جانا مسافرانہ
غفلت کی بھنگ ہے غافل کو سب بہانہ
آنا مسافرانہ جانا مسافرانہ
نام دلشان ہے تیرا آنند کا خزانہ
آنا مسافرانہ جانا مسافرانہ

بھجن نمبر ۲

وہم ہے وسواس ہے سب بالوی بلاس ہے
بھولنا کس پر ہے پیارا بھولنا کس چیز پر
جو جو پیدا ہو لو تو شید امت بنو سب خواب ہے
سیٹھ بن گر یجو بیٹ بن راجا بنو مہاراج بن
اندرہ پدوی سے بھی بڑھکر اندر کا سرتاج بن
سچ یگانہ شدھ نرنجن جو سدا موجود ہے
ہیں جیسے بحر میں یکجان ہیں یکسان ہیں
وہم ہے وسواس ہے سب بالوی بلاس ہے

اس خیالی کھیل پر کیا آس نشو داس ہے
بھرم سے تم میں مبتلا ہے اصلیت سے بیخبر
کس لئے بیتاب ہے جاگو ذرا کیا لالچ ہے
چکر ورتی پادشاہ مہراج بن اندراج بن
برہما بشنو رودر بن پا جی بنو محتاج بن
ہر کسی کا جان جان نابود کا وہ بود ہے
ویسے ٹھاکر بودھ ساگر جانیوں کے جان میں
اس خیالی کھیل پر کیا آس نشو داس ہے

بھجن نمبر ۳

رے موڑکھ نرہ کیا آوڑنی جادوگرنی جو مایا ہے
پیدا ہو ہو کے دھرتی بھی ہرتی کیا کچھ اب تیری کایا ہے (رے موڑکھ نرہ)
بوہ ساگر میں آنا جانا جادوگرنی کا ڈھلنا ہے
جب سے آیا ڈبکی کھایا دکھلانا کیا سکھ پایا ہے (رے موڑکھ نرہ)
جو جو تجھکو دکھا دیتی وہ سب کی سب یا نمتی کھیل
بچاروتی متی کو لاکر ایلو لگاوٹ لگایا ہے (رے موڑکھ نرہ)
جو جو نظر میں گذرتا جاوے جانو تو دو کھا دکھاوے سب
بھما نتر بسھل کا جو عرصہ اسمیں اس نے ڈرایا ہے (رے موڑکھ نرہ)
ہے کون اس سے بڑھکر مداری دھرتی پر چکرورتی تک
شکلیں عقلیں نرالی بوندی پہ جادو دکھایا ہے (رے موڑکھ نرہ)

سب پرانی مایا کے بلتے آپس میں ملتے جو سے ملے ہیں
سکھ اور دکھ ہوئے ہے بھوگو تکی بیار ہمن ہو گا تب کو بھایا ہے (رے مورکھ نرہ)
جادو سے دکھ کو سکھ مان بیٹھا لیتا تو سوہ کے بچھونے پر
ہے خواب کا لیکھا جو دیکھا آپنی چھپایا ہے (رے مورکھ نرہ)
ٹھاکرہ دل بیں کیا للچایا کیسا سیانا پن دیکھا تا ہے
مایا نہیں مائوی نربایا جس پر یہ مایا چھپایا ہے (رے مورکھ نرہ)

بھجن نمبر ۴ (لاونی)

لاج نہ آئی کاج تجھے کیا کیوں گاج جیسا تو گرجتا ہے
رے مورکھ نرہ ہرہ ہرہ سمرو مرتیو کا ڈنکا بجتا ہے

لاج نہ آئی

تب کا چورن والیو کا بیٹا لہرو تکا گا ٹھٹھ گھوڑا ہے
ہوو یگا یہ تجھی کیسی بکھتی سے آلو کا رہنا نہ سجنا ہے

لاج نہ آئی

سب جیو گن دیوہ گن تیں کارن ٹھاورہ جنگم چودہ بون —
جو ٹھاٹ تجھکو نظر میں آوے اڑاوے کال نہ بچتا ہے
ہمیں چھوڑتا ہے

لاج نہ آئی

سکھ دکھ پھول اس کا جو مول کارن جاکرت سونا اور شغنی
اک پھول کی دھول ہے ساری سرشٹی و نشٹی سمشٹی جو سرجتا ہے

لاج نہ آئی

جاگ پڑو گیان اگنی لگا سب کو کیسکار اگ سے تجھے رکھنا
ست چیت آنند گن سے ہے جو ٹھاکر اس سکھ میں کیوں نہ رکھتا ہے

لاج نہ آتی

بھجن نمبر ۵ (لاونی)

سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
سمجھ لے فانی یہ زندگانی
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
کبھی ہے کھاتی آپان وا یو
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
کہاں ہے بچپن کہاں جوانی
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
کرم دھرم دیکھو کیا کیا ہے
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
عمل ہیں پھل ہے عمل کو دیکھو
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
نرک سرگ کی تجھے خبر ہے
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
جو جو سے گیہوں گیہوں سے جو نکلنا
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
جتن کرو ہے اپار بوہ سر
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
نہیں تو کرمی نہ دھیانی گیانی
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم

تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
ذرا تو سوچ زرا سے جم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
یہ تیرا پیری میں زیر دم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
بڑھاپے کو سامنا عدم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
نہ اب نہ کل کیا غضب ستم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
کیا ہے سرمایہ کیا رقم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
یہی صحیح کر جو ہم قدم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
کہے اسے پیارا بھارا بھرم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
اکیلا دھیلا نہیں درم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
ہے جیب خالی نہ شم نہ دم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے

نمرود پر گیا سر دور تیرا
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
تو گن بھو گو نکے بھو گنے ہیں
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
ڈروا اُبھرنا ہے کس پہ بھائی
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
بناؤ شدھ من منا خوشی کو
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
گورو شرن بن تجھے ہے دھن دھن
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
شروَن من کرلے دھیان دھر لے
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
اہم نہیں کچھ یہ وہم سارا
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم
جو بانی من سے نہ جانا جاد
سجن بھجن کر پربھو کا ہر دم

رہا نہ رستم نہ جام جم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
یہ موہ کا دو گھا نتیجہ زہر سم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
کہ ہمقدم کال دمبدم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
خودی کو تیا گو تو غم اہم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
کمائی کچھ کر سما تو کم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
تو سب کا ساکھی یہ سوپنہ بھرم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
کھلاؤ نینوں تو شدھ بر ہم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے
سمجھ وہ ٹھاکر کا آشرم ہے
تو جب تلک تیرے دم میں دم ہے

بھجن نمبر ۶ (قوالی)

ہے منادی کال کی ہر کوچہ ہر بازار میں
مجھکو مت بھولو تم پچھو لو ہوش سنبھالو ذرا
مت رہو غافل مری آواز کو سنتے رہو
جب پتا ماتا سے رخصت ورت خارج ہو گیا

ہر گھڑی ہر لحظہ ہر جاندار ہر سنسار میں
موت کہتے ہم گر اس سارا اپنی نوبت وار میں
آج تک بھی میں پکارا آیا ہوں ہر بار میں
وہ مری آواز تھی پہلے ہی پیدا کار میں

گرکھ سے باہر نکلنا دوسری آواز ہے	تیسری بالک اوستھا سے گنہ کو ہار میں
چوتھی ہون کا شروع اور خاتمہ کو بار کا	پانچویں پیری شروع ہون گے سب زنتار میں
چھٹی ہے دولت کا ملنا ساتویں اس دھن کا ناش	آٹھویں پکار ہے بیمار سے بیمار میں
نوویں پیار یکا مرجانا مری آواز ہے	جسم کھانا اسم ڈھانا آخری للکار میں
اپنی بھلائی کو ڈھونڈو ورنہ پچھتانا پڑے	کھودنا کوئیں کا ہے بے سود گھر بار میں
حیف اُنکے واسطے دھیلے کیتا ملا دھرم	مار کر جو بار بیٹھے دھرم کے دیکھکار میں
بیٹھ موڑے بیٹھتے ہیں دھرم کے جانب سے	سچ سمجھکر تکیہ دھر کر بیچ پہلو ہار میں
خون کرنا دھرم کا ناچیز پر کیا سود ہے	جیت جانا نہیں جا کال کے آثار میں
کال کا جو آتما اُس پر سدا ایکہ دھرو	اُس کا نت سمرن کرو اس کے جو آدھار میں
جو سدا موجود ہے سب بود کا جو بود ہے	بود سب نابود جس میں سود اس بسیار میں
کان دھرکر جتن کرلو ٹھاکر آواز پر	وید کا لو بھید ڈھونڈو باگو جیت سوتا میں

بھجن نمبر ۷

مائی نے مایکہ پر چار چیاتی بھانتی درسانی	بھائی مایا نے چھایا چھائی پائی گھس ناہی
مہاجن چرن شرن لے	
موڑہ متی اس بھرم مٹاؤ وید شرتی نے گائی	وشٹی سمشٹی سرشٹی ناہی اپنی مکھ سے آئی
مہاجن چرن شرن لے	
سوئے ہوئے کو دکھ سپنے میں جاگ ناہی سکھدائی	بھائی موہ نندرا سے جاگو رائی بھر جگ ناہی
مہاجن چرن شرن لے	
بچار بنا بدھ مواہواہے بودھ بنا سو وائی	بھوگی سدا اس روگی پیاری یوگی مرسکھدائی
مہاجن چرن شرن لے	
کھانا پینا مکھ صندرا اور شاد کچھ ناہی	سمرت اپنی جس نے لائی اُس نے مکتی پائی

مہاجن چرن شرن لے

مایا کی ڈور چھپا جو ہے ساری نیلی گگن کی چھائی ‖ چدا کاش بودھ آتما جس نے پایا دھن لی جنکو بھاگی

مہاجن چرن شرن لے

ٹھاٹھ یہ سارا ٹھاگرہ پیارا ٹھاکر سے بن ناہی ‖ باہر بھیتر تو پن ٹھاکر رس پر جیسی مٹھاسی

مہاجن چرن شرن لے

بھجن نمبر ۸

ہے تین گن کا جھگڑا اسنسار سارا ناہی
دنیا میں جسکو آنا اگر ضرور جانا
ہے تین گن کا جھگڑا اسنسار سارا ناہی
برہما لے تین کارن لوگی چھپی تپی جتن
ہے تین گن کا جھگڑا اسنسار سارا ناہی
تن دھن نے بیوفائی ہر ایک کو دکھائی
ہے تین گن کا جھگڑا اسنسار سارا ناہی
کھولو تو نین دیکھو کیا چین تو نے پایا
ہے تین گن کا جھگڑا اسنسار سارا ناہی
ناشی سمجھ لے سارا بجلی کا چمکارا
ہے تین گن کا جھگڑا اسنسار سارا ناہی
سب پرانیوں کے اندر سندر جو ہن کا مندر
ہے تین گن کا جھگڑا اسنسار سارا ناہی

کس سنگ من کو جوڑا ٹھور اچار ناہی
بھرمتا نہیں سیانا بھرم پر سہار ناہی
کس سنگ من کو جوڑا ٹھور اچار ناہی
سب ہیں گے کال بکھشن گن بھر قرار ناہی
کس سنگ من کو جوڑا ٹھور اچار ناہی
کس پر گمار بھائی کیوں شرمسار ناہی
کس سنگ من کو جوڑا ٹھور اچار ناہی
سنتوں کی سنگتی کر اس بن ادھار ناہی
کس سنگ من کو جوڑا ٹھور اچار ناہی
درشٹی میں نشٹ سارا کچھ اعتبار ناہی
کس سنگ من کو جوڑا ٹھور اچار ناہی
نرلیپ اس میں ٹھاکر جسکا آکار ناہی
کس سنگ من کو جوڑا ٹھور اچار ناہی

بھجن نمبر ۹

تن کو نہ چھوڑا دھن کو نہ چھوڑا
کر کر میرا میرا بانی سکھائی
تن کو نہ چھوڑا دھن کو نہ چھوڑا
چھوٹے پدارتھوں کا نہ کچھ گبرو
تن کو نہ چھوڑا دھن کو نہ چھوڑا
جھوٹا دیکھ جل پر لکیر جیسی
تن کو نہ چھوڑا دھن کو نہ چھوڑا
آپ ہی تو سوچ پاپ کو ہی کمایا
تن کو نہ چھوڑا دھن کو نہ چھوڑا
دل کو لشٹیوں میں کیوں للچایا
تن کو نہ چھوڑا دھن کو نہ چھوڑا
ہر کے بھجن سے تو وسمرت پڑا ہے
تن کو نہ چھوڑا دھن کو نہ چھوڑا
مان نہ چھوڑا ابھمان بھی نہ چھوڑا
تن کو نہ چھوڑا دھن کو نہ چھوڑا
سب کرتب جگ میں سوپن جیسے
تن کو نہ چھوڑا دھن کو نہ چھوڑا
ہر ہی ستنارہ سر سے اوتارے
تن کو نہ چھوڑا دھن کو نہ چھوڑا
بالو شنہ دیکھ کو پا کر کھٹا کر
تن کو نہ چھوڑا دھن کو نہ چھوڑا

ہرہ نام سے کیوں ہار لیا پیارے
کیا کچھ کسی نے ساتھ لیا پیارے
ہرہ نام سے کیوں ہار لیا پیارے
ستھرن کا تاگا توڑ لیا پیارے
ہرہ نام سے کیوں ہار لیا پیارے
من چھوٹی پرتی سے جوڑ لیا پیارے
ہرہ نام سے کیوں ہار لیا پیارے
لوبھ کے رس کو ہی خوب پیا پیارے
ہرہ نام سے کیوں ہار لیا پیارے
پاپ آپ نے بھلا مان لیا پیارے
ہرہ نام سے کیوں ہار لیا پیارے
کیوں سڑ رہا بن دھرم دیا پیارے
ہرہ نام سے کیوں ہار لیا پیارے
ہرہ سمرن کیوں چھوڑ دیا پیارے
ہرہ نام سے کیوں ہار لیا پیارے
آیو گتا برتھا جنم کیا پیارے
ہرہ نام سے کیوں ہار لیا پیارے
کیوں آیو بن بھجن بگاڑ دیا پیارے
ہرہ نام سے کیوں ہار لیا پیارے
کیا کچھ دھرم دھن اکٹھا کیا پیارے
ہرہ نام سے کیوں ہار لیا پیارے

تن کو نہ چھوڑا دھن کو نہ چھوڑا

بھجن نمبر ۱۰

کیوں جنم کھویا ہر کا بھجن کر
پھیر پھیر کر اندھیری میں جیوا
کیوں جنم کھویا ہر کا بھجن کر
دھن سے دھنی ہو بھی مکتی نہ ملتی
کیوں جنم کھویا ہر کا بھجن کر
ست گورو سے جا کر نہ سر کو جھکایا
کیوں جنم کھویا ہر کا بھجن کر
راگ دویش کے آگ سے جل رہا ہے
کیوں جنم کھویا ہر کا بھجن کر
کیا پایا دکھ کا بچھونا بچھایا
کیوں جنم کھویا ہر کا بھجن کر
کھن بھنگر سات دھاتوں سے دیہہ پر
کیوں جنم کھویا ہر کا بھجن کر
بھوگ کر بھوگوں کو ترپتی نہ آئی
کیوں جنم کھویا ہر کا بھجن کر
ہوتار کی گتی کو کہنا چھوڑ دو
کیوں جنم کھویا ہر کا بھجن کر
راجا بھی ہو ترشنا بڑھتی جاوے
کیوں جنم کھویا ہر کا بھجن کر
سنتوش کا دھن جس نے کمایا

جاگ پڑو آیو گھٹا رے بھائی
گھوم گھمانے میں عمر گنوائی
جاگ پڑو آیو گھٹا رے بھائی
دہ کھوٹے کرموں کی جھوٹی کمائی
جاگ پڑو آیو گھٹا رے بھائی
جبھی دکھ سے لوہ سر میں ڈیکے ہی کھائی
جاگ پڑو آیو گھٹا رے بھائی
جو جنم جنموں سے ہے دکھدائی
جاگ پڑو آیو گھٹا رے بھائی
کیسی مایا نے تجھ پہ چھایا چھائی
جاگ پڑو آیو گھٹا رے بھائی
ابھمان دھر کے لجا نہ آئی
جاگ پڑو آیو گھٹا رے بھائی
بتا کس نے مرگ جل سے پیاس بجھائی
جاگ پڑو آیو گھٹا رے بھائی
دھن دھن اسے جس نے ترشنا مٹائی
جاگ پڑو آیو گھٹا رے بھائی
سروسے کو سکھا و کیا ہے بڑائی
جاگ پڑو آیو گھٹا رے بھائی
لالچ کی اگنی انہی نے بجھائی

کیوں جنم کھویا ہر کا بھجن کر
چھوڑی بھلائی تو پکڑی برائی
کیوں جنم کھویا ہر کا بھجن کر
تن دھن کا مد چھوڑ سمرن کو ہے دن کو
کیوں جنم کھویا ہر کا بھجن کر
سمرنا کرو رات دن ہر کی پیارا
کیوں جنم کھویا ہر کا بھجن کر
ہر ہے ہرنے کا ہرنے والا
کیوں جنم کھویا ہر کا بھجن کر
ہر سے ہر منکے مندر میں ٹھاکر
کیوں جنم کھویا ہر کا بھجن کر

جاگ پڑو آیو گھٹتا رے بھائی
جنموں کی بھبر الجھتی سے سانتی نہ پائی
جاگ پڑو آیو گھٹتا رے بھائی
جانو بنا ہر کے سب کی فنا ہی
جاگ پڑو آیو گھٹتا رے بھائی
ذرا سوچو تے یہ اٹل بادشاہی
جاگ پڑو آیو گھٹتا رے بھائی
ایسے امر ہر کی ڈھونڈی جدائی
جاگ پڑو آیو گھٹتا رے بھائی
پا کر اسی کو ہر کی رہائی
جاگ پڑو آیو گھٹتا رے بھائی

بھجن نمبر ۱۱

ہر کی پربیتی رکھ من مورکھ
تپ کو بھی آگ تالو چپ کو بھی جاپو
ہر کی پربیتی رکھ من مورکھ
تیرتھ نہاؤ اور پوجن ویدون کا
ہر کی پربیتی رکھ من مورکھ
پربت سے کوبھی دیہہ کو گرا دے
ہر کی پربیتی رکھ من مورکھ
سب جگ جالو نرک کی جوالا ہی
ہر کی پربیتی رکھ من مورکھ

اس بن کوئی سار نہ پاوے
ہر کے پریم بنا دکھدائی
اس بن کوئی سار نہ پاوے
کتھا وارتا سب برتھا سمجھو بھائی
اس بن کوئی سار نہ پاوے
رتن جڑاوے کچھ پھل ناہی
اس بن کوئی سار نہ پاوے
کون تیرا باپ کہاں تیری مائی
اس بن کوئی سار نہ پاوے

کتنے جنم بتیت گئے ہیں

ہر کی پربھتی رکھ من مورکھ

جگ کا سکھ پیارا دکھ ہی جانو

ہر کی پربھتی رکھ من مورکھ

پل پل نشپھل بجھے جاتا رہنا

ہر کی پربھتی رکھ من مورکھ

ٹھگ سے جمع کر گئے جو یہ دولت

ہر کی پربھتی رکھ من مورکھ

دھن ہونے پر بھی ڈر کال کا ہے

ہر کی پربھتی رکھ من مورکھ

کام سے کچھ آرام نہ پایا

ہر کی پربھتی رکھ من مورکھ

سب کا تیاگی بھگوت راگی

ہر کی پربھتی رکھ من مورکھ

شانت ہونا نتھ کی پربھتی بڑھاؤ

ہر کی پربھتی رکھ من مورکھ

بابا کی در رچنا کو جانو

ہر کی پربھتی رکھ من مورکھ

پاپ ہر دکھ ہر شوک ہر ہر ہے

ہر کی پربھتی رکھ من مورکھ

پربھ نہ ہر ہر ہلک برائی کا ہر ہے

ہر کی پربھتی رکھ من مورکھ

کتنے پوتر کلتر بسا ہی

اُس بن کوئی سار نہ پاوے

کیوں بابا موہ سے بدھی پھنسائی

اُس بن کوئی سار نہ پاوے

خوش ہو کے کال نے تالی بجائی

اُس بن کوئی سار نہ پاوے

دیکھ پات پر ساتھ کیا ہاتھ آئی

اُس بن کوئی سار نہ پاوے

تن دھن سے کچھ ناہی وفائی

اُس بن کوئی سار نہ پاوے

کیوں دکھ کو سکھ مان بیٹھا تو بھائی

اُس بن کوئی سار نہ پاوے

اپنی بدھی جس نے موہ سے جگائی

اُس بن کوئی سار نہ پاوے

آنچ سچ سب روگوں کی دوائی

اُس بن کوئی سار نہ پاوے

نندرا نے سو سپنے میں جیسا دکھائی

اُس بن کوئی سار نہ پاوے

سچ من تو من کی کرلے صفائی

اُس بن کوئی سار نہ پاوے

کس پر پرلی ڈھونڈی جدائی

اُس بن کوئی سار نہ پاوے

نردیھ ہے دُرلب کر دو ہر کا سمرن
تن من سے ہو ہر کے ارپن ہی بھائی

ہر کی پربھتی رکھ من مورکھ
اس بن کوئی سار نہ پاوے

ٹھاکرہ کر ہر کی ایکاتم بھگتی
وہی جانو مکتی وہی ہے رہائی

ہر کی پربھتی رکھہ من مورکھ
اس بن کوئی سار نہ پاوے

بھجن نمبر ۱۲

بچار تو کیوں نہیں کرتا
ہرے ہر دکھ کا ہرتا

جیسی بجلی کا چمکارا
ویسا ہی ہے جگت سارا

بچار تو کیوں نہیں کرتا
ہرے ہر دکھ کا ہرتا

کہاں راون کہاں لنکا
اُڑے جیسی گھاس کا تنکا

مٹی میں کر گئے ڈیرا
پیارا اب حال کیا تیرا

بچار تو کیوں نہیں کرتا
ہرے ہر دکھ کا ہرتا

تو اگیان سے ہوا غافل
کہوئیں پر رکھا ہے دل

سہارا پران پر تیرا
تجھے غفلت سے اندھیرا

بچار تو کیوں نہیں کرتا
ہرے ہر دکھ کا ہرتا

جھوٹا میں کچھ نہ کہہ سکتا
یہاں تک بھر نہ رہ سکتا

گھمنڈ ابھماں نے گھیرا
تجھے ہے تو وہ میں میرا

بچار تو کیوں نہیں کرتا
ہرے ہر دکھ کا ہرتا

تو چھن چھن دکھ سے روتا
تو پھر اگیان میں سوتا

مورکھ پن سے ہوا اُدھیرا
کیوں ان پڑھ کوریکا کورا

بچار تو کیوں نہیں کرتا
ہرے ہر دکھ کا ہرتا

کرو سنتوں کی سنگت نت
انہیں کے پاس ہے امرت

اُسی کا پان کرپیارا
بچار تُو کیوں نہیں کرتا
اجل کا گراس ہے سارا
مہاجن بھارے سے بھارا
بچار تُو کیوں نہیں کرتا
تُو مستا خودی سے کیوں ہنستا
کیوں پھنستا جھوٹ میں پیارا
بچار تُو کیوں نہیں کرتا
اہنکار سے تُو گرجتا ہے
یہ لقمہ کال کا سارا
بچار تُو کیوں نہیں کرتا
جیو اگیان کا دیوا بجھا لو
بھگت سمجھو جگت فانی
بچار تُو کیوں نہیں کرتا

ہووے سنسار سے اُدھارا
ہرے ہر دُکھ کا ہرتا
جوانی بیٹا دھن دارا
گدائی شاہی ہو پیارا (عورت)
ہرے ہر دُکھ کا ہرتا
آنا ہی جا نیکا رستا
اہنکار چھوڑ رہو نیارا
ہرے ہر دُکھ کا ہرتا
اجل کا ڈھول بجتا ہے
یہی ہے وید کا ڈھنڈورا
ہرے ہر دُکھ کا ہرتا
اُس سے اگیان تم گا لو (اندھکار دور کرو)
فقر ٹھاکر کی یہ بانی
ہرے ہر دُکھ کا ہرتا

بھجن نمبر ۱۳

بن بھجنے سر رام اُس بن کچھ نا کام
پل بھر تجھ کو ساتھ نہ آوے نیستھل چل جانا
نر دیہ پھیر پھیر ہاتھ نہ آوے دُرلبھ سب سے جان

کچھ نا پڑ لو ہاتھ پلے پل پل چل جانا
کچھ نا ہے آرام بن بھجنے سر رام
نیند را سے تم جاگو جاگو جالو دُکھ اگیان

چیت کو نا وشرام بن بھجنے سر رام

مر کر جیا جی کر مرنا دُکھیا نہیں آتا
اِس بوہ سر کے بھنوروں میں غوطے بھی کھاتا
(دُکھیا) جاتا اُو تم دھام بن بھجنے سر رام

رے من کا دکھ سمرن کر لے دھر لے بھگوت دھیان | ست شاستر سے من کو بھر لے دن دن کر دیا گیان

سنتوں سے نیشکام اس بن کچھ نا کام

تن سے ارپن سنتوں کو بن من سے کر سمرن | بھگتی گور کی ایسی کر لے جیسا تھا ارجن

جیم سے

کیسا خوش تھا شام اس بن کچھ نا کام

بھگتی سے مکتی پاؤ بھگتی کچھ نا اور | لمبے کیسو نکو نا رکھ لیو دھنی نا بن چور

چت کا کر او پرام اس بن کچھ نا کام

تم دم سے تم تارم کر لیو غم اہم کا شور | ہنستا ممتا سے دکھدائی تم نا کوئی اور

اندھکار

نانو موہ سے جا ہم بن بھجنے سر رام

من سے ارپن کر بھگوت کی بشنا سکتی جھوٹ جھوٹی دیہہ پر تحفت نا رکھ لو چت کو ست نین جوڑ

جسکو نا پر نام اس بن کچھ نا کام

اندھا ہنکے دھن کو جوڑا یا لجانا آئی | اندھیری میں پھرتے پھر دکھ کے جو تجھے کھائی

ہوگیا دن کو شام بن بھجنے سر رام

جاگو جاگو جاگو جاگو جاگو جاگ | پیارا جھوٹی ممتا تیاگو رکھ لے بھگوت راگ

جیسا تھا ☆ دام اس بن کچھ نا کام

جھوٹے جگت کے ماتا تاتا برا تا داتا اور | سالا سو ہرت ہے متشکالا سب موہ کا شور

لیکر جا جا نام بن بھجنے سر رام

راجا پرجا گھوڑے ہاتھی استری بیٹا بہن | اچھن میں ناشی ہونیوالے جا جسکو نین

سب مایا کا دام بن بھجنے سر رام

تین دیہہ بھی اپنے ناہی کر لے تم پہچان (جال) | ایکاگر کر من سے سوچو جھوٹا ہے اسمان

کثیف لطیف اور ان کا کارن

روپ تمکو نا نام بھج لے آتما رام

تین دیہہ کی تین اوستھا بن جنکا نام | انکا ساکھی تیرا آتما جسکو نا پر نام

دیکار

سو ہی سوا تما رام اس بن کچھ نا کام

جاگرت سوپنا اور سوکھپتی تینون جانو بھرم ‖ شنک نار کہہ لیے ساکھی تم ہے تم ہی پورن شوم
ابہو بیدھ جو دھام اُس بن کچھ ناکام
وُہی سب کا ساکھی جانو چید گن جو پُورن ‖ اُس بن سب تم متھیا جانو نگری بیج بین
ویدکا ہے بیغام اُس بن کچھ ناکام
ٹھاکرہ کرسوں کرکے ناکر ناکرنا بھی بھرم ‖ ہے کرنا اکرنا چھرنا نا نجھ میں تم سم
جسکا ٹھاکر نام سو ہی ستجارام اُس بن کچھ ناکام

بھجن نمبر ۱۴

ہردے میں ہری پریم لاؤ رے سادھو ‖ نرنتر ہری گیت گاؤ رے سادھو
یہ سنسار استھر بڑا دُکھدائی ‖ ہری سنگ منکو لگاؤ رے سادھو
ہردے میں ہری پریم لاؤ رے سادھو
تو ویراگ ابیاس سے من کو روکو ‖ اِس یُوکتی سے مُکتی کو پاؤ رے سادھو
ہردے میں ہری پریم لاؤ رے سادھو
بنا سادھنوں گیان مِلنا کٹھن ہے ‖ اِسی گیان گنگا میں نہاؤ رے سادھو
ہردے میں ہری پریم لاؤ رے سادھو
تو سوپنوں کو سوپنوں میں رچ رچکے آیا ‖ دُکھی ہو رہا من جگاؤ رے سادھو
ہردے میں ہری پریم لاؤ رے سادھو
بنا جاگنے سوپن بھرم بھاگے کیونکر ‖ کھُلے انکھ سے بھرم مٹاؤ رے سادھو
ہردے میں ہری پریم لاؤ رے سادھو
جگت جھوٹ ہے موہ سے سچ تو نے مانا ‖ نِچھو نے سے سر کو اُٹھاؤ رے سادھو
ہردے میں ہری پریم لاؤ رے سادھو
یہ سارا سمجھ تین دِن کا ہے جھگڑا ‖ چھٹو جھوٹ سے سُکھ لُٹاؤ رے سادھو

ہردے میں ہری پریم لاؤ رے سادھو

جگت انیش پریش کو سار جانو | نِراکار گن اُسکے گاؤ رے سادھو

ہردے میں ہری پریم لاؤ رے سادھو

جو بُدھی کا ساکھی وُہی ٹھاکر او | وُہی ہر گورو سے جڑاؤ رے سادھو

ہردے میں ہری پریم لاؤ رے سادھو

بھجن نمبر ۱۵

رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے | دُکھ کا ہی تانا بانا پھنستا ہے نہ تن دیے

مایا سے پایا دُکھ ہی کبھی ہوش نہ آیا | دِلجو نہ جگایا تُو نے ست میں نہ لگایا

رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

مُوہ میں جو یہ ہے سونا سونا نہیں ہے رونا | سنتوں سے سما گم کرتا نہیں کو بنے سونا

رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

کہنا جو میں اور میرا مُوہ کا یہی اندھیرا | جس پر نہ کوئی ٹھہرا کیا تکیہ وُہی تیرا

رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

سنسار سمدر میں جیوا تُو پڑا غافل | اُدھار کروا پنا مُشکل ہے پانا ساحل

رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

بادل جیسا تُو گرجتا مرنے کا کیا نہیں ڈر | دُنیا ہے خوف کا گھر ہنکار کا نشتر وا ایشور

رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

گھٹ بیں ہیں پران جب تک دھیان رکھ لے تب تک | بن ہر ہے جھوٹ سارا پیارا تُو نار کھو شک

رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

گھٹتی ہے عمر تیری مرنے کو ہے دیری | لہراتی من کی لہری من ایسا جانو سحری

رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

دیکھ تیرا پیار افانی رہنا یہاں ہے آنی	جو کہتا ہوں زبانی سے وید کی کہانی

رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

راجا ہو تو کیا ہے سنسار دکھ کا آئے	قائم بذات نر بھئے پرماتما ہے

رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

ان کا لو کیرا نابن نار کھ تو دیکھ کا جیتن	ابھمان ہی ہے بندھن تو توں کو کر تو ارپن

رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

آیو سے گھٹتا پل پل من اپنا کر تو نرمل	سکھ سوچ کا ہی ہے پھل کر تو بچا یا جل

رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

سنتوں کا بن تو چیلا کر دور من سے میلا	لینا نہ ساتھ دھیلا جانا تجھے اکیلا

رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

دور ہے پیارا نر دیکھ ست سنگتی تو کر	امرت سے منکو بھر لے سچ بات من میں دھر لے

رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

جو شدھ اکھنڈ اکھر کہتے ہیں اسکو ٹھاکر	من بانی کا اگوچر جس پر جگت ہے استھر

رے سیانا یہ غمخانہ ہی غم کھانا سمجھ لے

بھجن نمبر ۱۶

من دکھ پانا کیا سکھ نانا	شہ نہیں ہوتہ گھڑی گھڑی

دو ڈرنہ کہاں جہاں پھڑی

ہرہ چرنوں میں گھر نہ بنایا	اسما یا برغانی لڑی

دو ڈرنہ کہاں جہاں پھڑی

جو کہن جاوے لوٹ نہ اوے	منہ ہو رکھہ کیوں نیند پڑی

دو ڈرنہ کہاں جہاں پھڑی

داہیں کو چلنا بائیں تو جاتا | بڑی آپدا منہ آپڑی
دوڑتہ کہاں جہاں پھڑی

میٹھا امرت ہر کا بھجن ہے | موہ سے میٹھا ہنی لگی کڑی
دوڑتہ کہاں جہاں پھڑی

بدھی میری سوچ نہ آئی | جھوٹے بشیوں پر سڑی
دوڑتہ کہاں جہاں پھڑی

دیکھ پانی میں برکھ کی چھایا | ذرا تو سوچ کس پر چڑھی
دوڑتہ کہاں جہاں پھڑی

ٹھگا ٹھگی میں کیا پھل پائی | پھل ہرہ سمرن میں بڑی
دوڑتہ کہاں جہاں پھڑی

ٹھاکرہ دن دن کر دہرہ سمرن | توڑ دمایا کی پھڑی
منہ نہیں موڑتہ گھڑی گھڑی

بھجن نمبر ۱۷

جاگو چمکا دُ گیان بھاں
کھا گھاٹے دیکھ کو ٹھنٹ بنایا
کیا اِسی پر اُبھان
سوچو بھرتا ہے جن بشیوں پر
بھوگ بھوگ کر پشیمان
منہ دُکھ دائی دھن کی کمائی
جس کارن نکلینگے پران
سب تیرے پیارے دھن کے سہارے

میرے من بھول رہا رے
یہہ سکا یا مایا کی چھایا
میرے من بھول رہا رے
انگا سکھ کیمن بھر کھن بھنگر
میرے من بھول رہا رے
سنگ چلے تیرے سوچ بھاہی
میرے من بھول رہا رے
بردھن ہوگے ہونگے سار نیارے

تیاگ دے راگ کا دھیان
چاہے راجا اندر بن جاؤ
بن گیان بندھن پہچان
رچنا مایوی کی سرشٹی ساری
سنگھ دُکھ کی کھان
رات دن ہر کا بھاگا نا
پھر پاؤگے نروان
ہرہ ہرہ کر لے پرانوں کو ہر لے
جو تیرا جانی جان
جنگم تھاور سے پرے ہر ہے
ہر وآتما آدِ بشٹھان
ٹھا کرہ منکو یہ سمجھاؤ
جو شیش دیو سنتھان

میرے من بھول رہا رے
نِشدن سار گی بھوگوں کو پاؤ
میرے من بھول رہا رے
جو تجھکو دِکھائی دیتی پیاری
میرے من بھول رہا رے
ہر ہی کا من میں دھیان لگانا
میرے من بھول رہا رے
پران ہونے تک ہر کو سمرلے
میرے من بھول رہا رے
پُورن ہر انتر باہر ہے
میرے من بھول رہا رے
مایا تت کا رج کو اڑاؤ
میرے من بھول رہا رے

بھجن نمبر ۱۸

سہارا اکسکا ہے یارا جنم ہے سب سے دُکھ بھارا ۔
سمجھ کر سچ یہ سنسار انہو پیارا تو متوارا ۔
ڈوبا ہے بھے کے ساگر میں آپ ہی غم کا بھنور رہے
بچا تا جون جو نی میں تجھے کیونکر ہو اُدھارا
سہارا اکسکا ہے یارا جنم ہے سب سے دُکھ بھارا
سمجھ کر سچ یہ سنسارا نہو پیارا تو متوارا ۔
تجھو آبھمان جھوٹا ہے بجھو دن رات ایشور کو

خیالی تن اور اِس دھن سے کِسی دِن ہونا ہے نیارا
سہارا اِکسا ہے یارا جنم سے ہے سب سے دُکھ بھارا
سمجھ کر سچ یہ سنسارا نہو پیارا تُو متوارا
یہ سمپت آپدا جانو بِلشئے سُکھ کو تُو دُکھ مانو
جوانی اِستری بیٹا سمجھ بجلی کا چمکارا
سہارا اِکسا ہے یارا جنم سے ہے سب سے دُکھ بھارا
سمجھ کر سچ یہ سنسارا نہو پیارا تُو متوارا
جو آئے جھوٹے بوہ سر میں وہ دُکھ میں ڈبکے کھاتے ہیں
کلیشوں کو وہ پاتے ہیں تو جا گو کشٹ سے ہے بھارا
سہارا اِکسا ہے یارا جنم سے ہے سب سے دُکھ بھارا
سمجھ کر سچ یہ سنسارا نہو پیارا تُو متوارا
سما جاتا ہے دُکھ فانی تُو جنمو تک ہے اگیانی
تو خوسنگ سے بنو گیانی گیا کیوں موہ سے مارا
سہارا اِکسا ہے یارا جنم سے ہے سب سے دُکھ بھارا
سمجھ کر سچ یہ سنسارا نہو پیارا تُو متوارا
نہیں ست سنگ سے کوئی رماین جو ہٹا دے دُکھ
یہ سنتوں سے ہی مِلتا ہے یہی اَمرت کی ہے دھارا
سہارا اِکسا ہے یارا جنم سے ہے سب سے دُکھ بھارا
سمجھ کر سچ یہ سنسارا نہو پیارا تُو متوارا
بچارو ٹھاٹ سارا جھوٹ بھگتی سے بھو ٹھاکر
جو ٹھاکر تیرا جانی جان بخشے کچھ نہیں نیارا
سہارا اِکسا ہے یارا جنم سے ہے سب سے دُکھ بھارا

سمجھ کر سچ یہ سنسارا نہو پیارا لوٹ متوارا

بھجن نمبر ۱۹ (جنگلا)

پندرہ و گُنش کیطرح پیارا یہ سنسار ہے | چتر بچتر رُوپ میں چد گگن آدھار ہے

دانا ہو کے دھوکھے پر کیا ٹکانا کیا سہارا | چال سنبھالو یہ سب ہی کال کا آہار ہے

چتر بچتر رُوپ میں چد گگن آدھار ہے

دیکھ یہ دم بھر کا بھرو جیسا یہ کا بلبلا | کیسی ہستی تیری ناداں جسکا تجھے پیار ہے

چتر بچتر رُوپ میں چد گگن آدھار ہے

ست آتم کو سوچ کے چاہت تو دل سے دور کر | پیاس کی ہے آس پیارا یہ جگت مرگ وار ہے

چتر بچتر رُوپ میں چد گگن آدھار ہے

میوۂ افسوس دُنیا پیٹ کیا بھر جائیگا | وید کہتے اِس بھید کو جانے جو نر بیدار ہے

چتر بچتر رُوپ میں چد گگن آدھار ہے

خواب دُنیا خواب میں سب کچھ بھولا بھالا ہے | جاگ کے تک جو جو دیکھو خواب پار اوار ہے

چتر بچتر رُوپ میں چد گگن آدھار ہے

اِس خیالی پردہ کو مکھ سے اُٹھا نا پا سکھ | جو یہ چند جن ہے تجھے تیری خیالی دھار ہے

چتر بچتر رُوپ میں چد گگن آدھار ہے

ست شروَن سنگور سے کر لو پھر من پر دھیان دھر | بن شرون مکتی کیلئے کیا بدر کا ادھکار ہے

چتر بچتر رُوپ میں چد گگن آدھار ہے

یہ نیت عمر سمجھ سوپنا سو چکا جاگو فدا | پھر کہاں آنا ہے جانا جانے تو ہشیار ہے

چتر بچتر رُوپ میں چد گگن آدھار ہے

مایا کے چھایا کا سب پردہ اُٹھا کر ٹھاکرا | پیار کر اُس پر تو پیار لہار کا جو سار ہے

چتر بچتر رُوپ میں چد گگن آدھار ہے

بھجن نمبر ۲۰ زبان کشمیری

ہا جیوہ زیون مرن نز کُن (کفر) دار چھُوی | سرہ کرنہ ہا پان کشٹہ روپ سنسار چھُوی
مندہ بزُ سستہ مُوہ گوی اندھکار چھُوی | کر سو وچار کر سو وچار

ہا جیوہ زیون مرن شیوِ سورن شیو سورن

سو وچارہ سمسارہ ساگرس تار چھُوی | ویراگہ نو کا بہ ہا گور کرنہ دیار چھُوی
مالونشہ دیہہ آنگوی آدھار چھُوی | پان کر اوُدھار پان کر اوُدھار

ہا جیوہ زیون مرن شیوِ سورن شیو سورن

دگھہ دایک ایمانگ بار چھُوی | ہر دِلس منز راگہ دوِیشنگ نار چھُوی
راگہ اگنس سو یَت کاٹھہ انبار چھُوی (محبت کرنا) | سار آسار وچار سار آسار وچار

ہا جیوہ زیون مرن شیوِ سورن شیو سورن

دَنہ وان آسِت کیاہ چہ اعتبار چھُوی | مَن چون نزشنا یہ کِن لار چھُوی
ہر دِلس منز ایمانگ بار چھُوی | چھُوی چہ دیکھکار چھُوی چہ دیکھکار

ہا جیوہ زیون مرن شیوِ سورن شیو سورن

تارہ وُن سوگمت مُوہ گنہگار چھُوی | مارہ وُن زونمت چہ سار ادِ سار چھُوی
چھوک نہ زانان بیندریہ وپار (بوہار) پار چھُوی | بار مبار بار مبار

ہا جیوہ زیون مرن شیوِ سورن شیو سورن

بدھہ کرویدہ ویرو دو یوہ ہار چھُوی | اَمہ ویوہ ہارہ نزرنگ آدِ کار چھُوی
سُمرت بھیرم انز (دین خلاف) نمک سردار چھُوی | کر پور شہ کار کر پور شہ کار

ہا جیوہ زیون مرن شیوِ سورن شیو سورن

جیوُ فاٹہ ناوہ وُن اہنکار چھُوی | سو مننا یہ ہنز تہ دمبہ دمہ غم سار چھُوی
گیانہ کِن گیوان چھ یوہ سرہ نار چھُوی | مُوہ ندار مُوہ ندار

ہاجیوہ زیوُن مرُن شیوِ سوُرن شیوِ سوُرن

یہ شیر بر زان لتولہ گنڑک دار چھُوی — کالہ سور ینہ نت شیشں بتھہ ہار چھُوی
چلنس نہ وار گلنس چیچار چھُوی — گچھہ چیہ بیدار گچھہ چیہ بیدار

ہاجیوہ زیوُن مرُن شیوِ سوُرن شیوِ سوُرن

دِبھہ زلس پٹ بنبر وک آگار چھُوی — ہی جیوہ کیاہ چہ اَنھہ پٹ اَہنگار چھُوی
ایمانِ ہرت گوفہ ہنز شاہمار چھُوی — کرہ وُن آہار کرہ وُن آہار

ہاجیوہ زیوُن مرُن شیوِ سوُرن شیوِ سوُرن

دھرنگ راگ نھو اُونہ لو کچار چھُوی — لوبلنس تنز کالنگ اندکار چھُوی
بوُجرس چہ کیہ دانہ نیکوی یار چھُوی — ہمّت مہ ہار ہمّت مہ ہار

ہاجیوہ زیوُن مرُن شیوِ سوُرن شیوِ سوُرن

پانس اتھہ پنہ نوی اختیار چھُوی — نیرہ بہ سی اَنھہ چون اُدیکار چھُوی
بند ری زین بندھن سرو آدکار چھُوی — کرو نہ اہار کرو نہ ہار

ہاجیوہ زیوُن مرُن شیوِ سوُرن شیوِ سوُرن

اُدن چھوک تہ زان نن وبگنا یار چھُوی — لس روست سروہ سمسار نیسار چھُوی
یوکتہ ہینہ لیشہ پانس ظاہر بنتہ نخنہ یار چھُوی — چھُوی اندر کار چھُوی اندکار

ہاجیوہ زیوُن مرُن شیوِ سوُرن شیوِ سوُرن

ٹھاکرہ چوُنی سروپ نِردیکار چھُوی — باہ دِرشٹی کن زن چہ اگار چھُوی
سروآدھار چی شدھہ نِرآدھار چی — چیت سو فار چیت سو فار

ہاجیوہ زیوُن مرُن شیوِ سوُرن شیوِ سوُرن — چنین گیان سردھ

بھجن نمبر ۲۱ بزبان کشمیری

دیراگ دار زیوہ سمسار اسار	ست سروپ برہم جگتک آدھار

مۆہ مایاہ کِن یوت چھو یوگ
گرِہ واس و لنگِت دراک نبر
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
کرمین کرِ مَن بھوگت کیت
زیمہ مرِنج زاہ چھینو لار
ویراگ دار ہزیوہ سمسار اسار
زینہ نِہ زینہ آکھہ نِہ از تامَت
ولشہ چھینَن اوڈہ تراو ویت
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
چھوگوٗی ست پان چون سورُدی
کام کرہ ڈلوٗکھ مۆہ رُوپی چھوک
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
موٗل ڈوکھ کی ییٔ چور زانگُ
کامنای کرُود لوٗبھ مۆہ چھوٗ ادین
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
کامناچھہ زیوٗس لاگم دیوان
کامناچھہ زیوٗس جالانِی
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
کامناچھہ زیوٗس کیوٗت اندکار
کامناچھہ زیوٗس گاڈِ لِبلاے
ویراگ دار زیوہ سمسارِ اسار
کامناچھہ زیوٗس کسرہ تِل پوان

گنی پاک نرکِن منز نیوگ
کالہ سندِ کھنہ کھنہ رُودی چھہ وڈر
ست سرُوپ برھم جگتگ آدھار
لولو بروٹ کِن کرت سنچت
بندھنگُ ہینوچھہ مۆہ اندکار
ست سرُوپ برھم جگتگ آدھار
برمندِ نین ٹاٹھہ راوی وت
زاہت ماخسینج تھوت ہمرت
ست سرُوپ برھم جگتگ آدھار
موڑہ نزہ کت پیٹھ چھہ دورہ دوری
ونہ آمِہ کھوتہ ییاگ کُس گوُد کھہ
ست سرُوپ برھم جگتگ آدھار
ماروِن پنن تیمے چور مانگُ
کامنایہ زیوٗس کور مُت چھوزبن
ست سرُوپ برھم جگتگ آدھار
کامنایہ کِن چھوُ زیوچھہ وسِراں
کامناچھہ زیوٗس گالانی
ست سرُوپ برھم جگتنگ آدھا
کامناچھہ زیوہ سندگرِہ مارہ
کامناچھہ زیوٗس نچ نینہ گراے
ست سرُوپ برھم جگتگ آدھار
کامناچھہ زیوٗس بوزرو دواُ دان

کامنا چھہ زیوٗس راوہ راوان
ویراگ دار زیوہ سمسارا سار
کامنا چھہ زیوٗس گاٹہ پاوان
کامنا چھہ زیوٗس داوان سن
ویراگ دار زیوہ سمسارا سار
کامنا چھہ زیوٗس لاٹ داوان
کامنا چھہ زیوٗس زوٗر تے جوش
ویراگ دار زیوہ سمسارا سار
کامنا چھہ زیوٗس نرہ کس نیوان
کامنا یہ لش کروڈ او تیھن بنان
ویراگ دار زیوہ سمسار آسار
کرو د آتمہ لوڈک ورو دی زان
کرو د پریشان کران چھوی زیوٗن
ویراگ دار زیوہ سمسار آسار
کروڈ ہسہ پالن کاو بناوان
کرو د موڈہ والان حسہ ڈالان
ویراگ دار زیوہ سمسار آسار
کرو د بوز ہند ناش زیوہ داہ بن
کرو د نیشہ ہر ہر سرہ سرہ نا
ویراگ دار زیوہ سمسار آسار
کرو د کِن چتس ہمہ تھقرہ تھقرہ نا
کرو د ہیم زیوٗن سیون گر

کامنا چھہ زیوٗس جونہ داوان
ست سروٗپ برھم جگنگ آدھار
کامنا چھہ زیوٗس فاٹہ ناوان
کامنا چھہ پان باسناوان تن
ست سروٗپ برھم جگنگ آدھار
کامنا چھہ زیوٗس اوٗن بناوان
کامنا چھہ زیوٗس کران بیہوش
ست سروٗپ برھم جگنگ آدھار
کامنا چھہ زیوٗس اندرہ تووان
یُی چھو بھگوان ار جن کن وَنان
ست سروٗپ برھم جگنگ آدھار
اینہ پزہ لی چھو کرو دہ دنہ ناوان
کرو د تیہ نشہ والان دیوٗن
ست سروٗپ برھم جگنگ آدھار
کروڈ زیوٗس ویشٹا چھو کھاوان
کرو د زیوہ وارین ہردے زالان
ست سروٗپ برھم جگنگ آدھار
کرو د بوڈ ڈ د کھہ ٹاٹھہ سمسار بن
بوزت کن زر - زرہ زرہ نا
ست سروٗپ برھم جگنگ آدھار
کالہ ڈر بیہ زیمنہ آزہ سرہ نا
زندے سوٗپانِ پانہ پالنس فور

ویراگ دار زیوہ سمسار اَسار
کرُودنیشنہ مُوہ اُوڈیس چھوُالوان
مُوہ گو ننترن ہند اَنہ گٹ

ویراگ دار زیوہ سمسار اَسار
مُوہ کن کشنہ بوہ سندِ ایرہ گو
مُوہ کن کشنہ کھوگ کرہ وِشین

ویراگ دار زیوہ سمسار اِپار
مُوہ کین گسنہ بنہ سمرت کھرم
مُوہ کین گس نہ بنہ لوُدی ناش

ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
کام کرُودلوُب مُوہ وِشیہ نشہ دراوٗ
کارن یمن چون چھوُ وِشنیگ رَس

ویراگ دار زیوہ سمسار اَسار
ہِ ف کامنا پِہہ مشہ بنتہ انتہ جس
گچھہ یہ رُوپہ وِشیا دِیگس گرفتار

ویراگ دار زیوہ سمسار اَسار
نرپہ رُوپس ناٹھہ موہن وَش
اَمہ وِشیہ ہن چنچل چھوُ بنان

ویراگ دار زیوہ سمسار اَسار
اَمہ وِشیہ زیوس گانتھ گچھان گم
بوُگھہ وِشنی چھوُ جیوس چھوُ گسی لوُن

ویراگ دار زیوہ سمسار آسار

ست سرُوپ برھم جگتگ آدھار
تمہ نیشنہ تہ ناٹھہ وِہہ کھیل چھوُ زیوان
مُوہ کن گسنہ بوہ ساگرس فُٹ

ست سرُوپ برھم جگتگ آدھار
مُوہ کن گسنہ رُنیوآیت چھوُ شوَ
مُوہ کن گس نہ کھیوبخ ہُ اُوتھین

ست سرُوپ برھم جگتگ آدھار
مُوہ کن گس نہ باس لوُٹ پان چم
مُوہ کین گس چھنہ نرا ہار کالہ پاش

ست سرُوپ برھم جگتگ آدھار
مُوڈہ بھاوٗ تراوٗ ست وِچار پراوٗ
کرِ جس وِشین وِشیہ مو کھس

ست سرُوپ برھم جگتگ آدھار
زہرہ سست زان ناٹھہ وِشنیگ رَس
پاوگ ڈورگت کر ست وِچار

ست سرُوپ برھم جگتگ آدھار
رُوپہ وِشنی چھوُ زیوس گت خش
اَمہ وِشیہ ہن ہن چھہ زیوس گلان

ست سرُوپ برھم جگتگ آدھار
اَمہ وِشیہ زیوس الوان چھوی بھرم
اَمہ وِشیہ کین زمس الوان ہوُلن
ست سرُوپ برھم جگتگ آدھار

کولے ٹھوَلے مہ کر ترٕ پہٕ ہنز
پیلہ پاکہ ماسنگ ترٕ پہٕ شریر
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
چھوک ہے باڑھ شیر چھوک ہے ویر
روپہ ویشنگ مہ ٹھو آسکھنہٕ بھاؤ
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
پالیس پتہٕ چھتسی ونزہ ناوٕ
اکھہ ویشی باڑھ سُمرج اندر آن
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
ہرنن ہستن پتنگن بومبرن
(آہو کو ہاتھیو کو پروانو کو بھونر کو مچھلیو کو) (شبد) (سپرش) (روپ) (گندھ) (رس)
دشتہ لیش پرمادہ کرِن وِشن بتہٕ پانچن (دل بستہ)
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
آن چھہ سُمرت اِچھہ ویشی پورش
والہ واشہٕ لاگ مایا جالن
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
انتہٕ کالہ دیکھکار کروک زمنس
سُمرت کونہٕ دیہ ناوچ زدو
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
چیر مہ کر فیر حسن تہٕ ہوشس کن
ویشی رس اکھہ رس تو چھوی
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار

گر نر اندر تری اُنن برابر ہنز
ادیچارہ کین باسان چھہ حریر
ست سروپ برھم جگنگ آدھار
گرہست آہت بمن چھہ کبیر
برہمن جنم اتھہ منز مہ راوہ راد
ست سروپ برھم جگنگ آدھار
تاؤ ویشنگ تراؤ متہ برتہٕ جاؤ
کیاہ اُوپای بہٕ چوربت اُس نہٕ
ست سروپ برھم جگنگ آدھار
گاڑن بمن پانچی پانچ مارن
(مچھلیو کو ان پانچوں کو پانچ ہی نے مار ڈالا پھر تم تو ان پانچوں محسوسات الگ الگ مارتے ہیں)
لش مارنہٕ رست ہم کنتہ چھورلن (ان پانچوں محسوسات کیونکر چھوڑ سکیں گے)
ست سروپ برھم جگنگ آدھار
ویشی بوگن ریم بنای وَنش
بیخیر پاڑھ تبر چھنک کالن
ست سروپ برھم جگنگ آدھار
کیا زہ موہ مسکین بنای بے حس
گورہ مکھہ وید شاستر کونہٕ بوز
ست سروپ برھم جگنگ آدھار
از تام اناد کالہ بٹھ چھوک اوُن
سُمرت بنن ان نہٕ گال چھہ دوی
ست سروپ برھم جگنگ آدھار

سمندرہ چھکر اُو وِلتین پت
ست لوُز ست یوزِ منتہ کرنہ ہٹ
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
دِنہ واو زِتھی اَفسوس کھیوو
دِنہ تراوِت سنسی سدیت نگے
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
زِمِس دِنک توت بوگگ سوکھہ
پالِس نہ گھیون نزِ بیسی دیون
ویراگ دار زیوہ سمسار اَسار
شناہمارہ سند پاٹھہ چھورا چھہ کران
ئمہ کالہ پچھاوان کیاہ گوم
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
کُس گرہد اُولہ نہ گودنت چھشم
جورتش اَان وچھتوم زَنکس
ویراگ دار زیوہ سمسار اَسار
جورتش گوڈہ لتس چاپا جیوان
عاقبت چھُسنہ کنہت حاصل الوان
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
پچھے اَز کُنک سردار دِنہ دِیار
شمرت پنن چھی موہ گٹ گاشش
ویراگ دار زیوہ سمسار اَسار
شمرت پنن چھی کھیے پانس

وِلتین آنند چھوُنہ دِنہ چت
گونزرا پنچک بنامی وَنان اَت پٹ
دَیل ظلمت
ست سروُپ برھم جگتک آدھار
انتہ کالہ سیت ئمن لوگنہ اَخ جو
اَتھہ موُران ئمنہ سکالن کھے
ست سروُپ برھم جگتک آدھار
پاٹھہ موڑہ دنہ زان دُکھس پٹھہ دُوکھہ
موڈس فکر اچھہ چوُر گچھنہ پنون
ست سروُپ برھم جگتک آدھار
رار چھہ کرکرِت چھس چوُر قران
گرہدن منز اُولہ آسیم لوم
ست سروُپ برھم جگتک آدھار
اَکھہ سن پیٹھم کرہا ہوُم
وننوم اُو پاپا چھس بیکس
ست سروُپ برھم جگتک آدھار
پت کُن یہ آس چھس نہ نیوان
چھرنہ چھرٹ کران نہ زمِس چھو دِیوان
ست سروُپ برھم جگتک آدھار
اَکالہ پان منہ مار کرست وِچار
شمرت پنن چھی کالہ سند ناش
ست سروُپ برھم جگتک آدھار
شمرت پنن کھیے چہ سنا پن

سمرت ہین مایابہ ہند اننت
ویراگ دار زیوہ سمسار آسار
سمرت ہین مومتا چھ گالان
سمرت ہین ان ہم پورشن
ویراگ دار زیوہ سمسار آسار
سمرت آن بین چھ شادا شاد
سمرت ہین گی شو آتمہ زانن
ویراگ دار زیوہ سمسار اسار
سوی آہم زانن گچھہ بر
ٹھاکرہ نیت چیو۔ ہیتھو ی امرت
ویراگ دار زیوہ سمسار آسار

سمرت پورشن انان بنان چھوی سنت
ست سروپ برھم جگتنگ آدھار
سمرت ہین مذہ سی چھہ زالان
تو تاکر لی سوترن بو نن
ست سروپ برھم جگتنگ آدھار
سمرت پان ہین آنن گو یاد
وبیھہ ورگہ نیشہ آتمہ بیوَن مانن
ست سروپ برھم جگتنگ آدھار
آتمہ گیانہ بلہ روگ گلہ دہم
امرت چون گو موچن ست حیت
ست سروپ برھم جگتنگ آدھار

بھجن نمبر ۲۲

دیکھی دیو ہرے پورشوتمہ پربتم میرے رام
دھیان کرتا ہوں پیارا تمہارا مجھکو سکھ آپنا دکھلاؤ
دیکھی دیو ہرے پورشوتمہ پربتم میرے رام

چین نہیں نین نہیں کچھ ہی بلا سکھ نہیں
دان نہیں دھرم نہیں کرم سے مجھے کرم نہیں
دیکھی دیو ہرے پورشوتمہ پربتم میرے رام

من مرگ میرا بھٹکتا پھرتا تم کو نہیں پاتا آہو
دم نہیں شم نہیں پرالو کا سم تم نہیں
دیکھی دیو ہرے پورشوتمہ پربتم میرے رام

پھنس پھنس دیہو کے پھندے من اندھا بنیا ہوں
تیاگ نہیں راگ مجھے دھیان نہیں گیان نہیں
دیکھی دیو ہرے پورشوتمہ پربتم میرے رام

دین دیالا ہری مین پیالا امرت بھر بھر دے
سکھ نہیں دکھ ہی مجھے سنگھ سکھ تیرا نہیں
دیکھی دیو ہرے پورشوتمہ پربتم میرے رام

منکی لہری بشتو نہیں ہے کہاں تجھے آرام | صبح نہیں شام نہیں کام بنا کام نہیں

دیکھی دیو ہر پور شوتمہ پرتیم پیر رام

کھِن کھِن منکی گتی ہی ہے رہتا ہے چنچل | شانت نہیں بھرانت مجھے ماتھہ تو ہی ساتھ نہیں

دیکھی دیو ہر پور شوتمہ پرتیم پیر رام

بھروسا کیسکار کھ لوں ٹھاکر تو ہی ہے سنت پتی | انڈ نہیں پنڈ نہیں دیو نہیں جیو نہیں

دیکھی دیو ہر پور شوتمہ پرتیم پیر رام

ششرارتن نشکام کرم اور نشکام اوپاسنا کی اوپدیش ہیں جس سے دو قسم کی میلائی یعنی محسوسات پر جو محبت اسکی میلائی اور منکے چنچلتائی کی میلائی دور ہوتی ہے

من کی بتیا سکتی منکی چلبلاہٹ دور ہو | اگر تو کر موپاسنا دلو مرض کا فور ہو

پہلا اوپدیش (آسا)

نندھ من سے ہر کا بھجن کر تو بھائی | ہر دکھ ہر سب کا ہے سکھدائی

نر دیہہ میں آیا تو کیا کچھ کمایا | جنم گنوایا لاج نہ آئی

ہر دکھ ہر سب کا ہے سکھدائی

نر دیہہ تیرے کرسو نکی کھیتی — جتن کرو کر لے اچھی کمائی
ہر دکھ ہر سب کا ہے سکھدائی

مر کر پھیر نر دیہہ کا جو ملنا — سمجھو دُرلب سے دُرلب ہے بھائی
ہانس بجھنا
ہر دکھ ہر سب کا ہے سکھدائی

اُس سے بڑھکر ہے کون پاپی — نہیں پائی اِس دیہہ میں جس نے رہائی
ہر دکھ ہر سب کا ہے سکھدائی

بھوگوں کی ترشنا من سے مٹاؤ — اُس بن من کی نہ ہوگی صفائی
ہر دکھ ہر سب کا ہے سکھدائی

کر ہو پاسن نیشکام کر لے — ہر لے جو پاپوں کی ہے میلائی
کرم اور اُپاسنا
ہر دکھ ہر سب کا ہے سکھدائی

کرموں سے مل راگ کا بھاگ جاوے — اُوپاسن سے گلجاوے چنچلتائی
ہر دکھ ہر سب کا ہے سکھدائی

بنا من کو شدھ کر تُو سنتوں کی سنگت — آب تک بھرانتی سے شانتی نہ پائی
ہر دکھ ہر سب کا ہے سکھدائی

شروتن سے ملے گیان اگیان بھاگے — کرے گیان آور تن مل سے رہائی
ہر دکھ ہر سب کا ہے سکھدائی

شدھ انتشکرن سے ملے گیان تجھکو — آواگمن کا جھگڑا کہاں ہووے بھائی
ہر دکھ ہر سب کا ہے سکھدائی

ٹھاکر دھن اُس پر جس لے من سے — بنتی سمشتی آپا دھی اڑائی
ہر دکھ ہر سب کا ہے سکھدائی

اُوپدیش نمبر ۲

دھن دھن تجھے بنا دھنی چنتامنی پایا   ڈرلیب منش جنم پھر سے سجن پائی جو چکا پایا

انمول ایسے رتن کو بکنا نہ بشیوں پر   کرنا بھجن ہر کا سدا رہنا نہ بیخبر

دھن دھن تجھے بنا دھنی چنتامنی پایا

بشیوں کا راگ چھوڑ کر راگی بنو ہر کا   سنگی نہیں بنا کبھی جیتے جی پامر کا

دھن دھن تجھے بنا دھنی چنتامنی پایا

نیشکام کرموں سے ہٹا انتشکرن کا مل   من سے تو ہر کا دھیان کر رہتا ہے جو چنچل

دھن دھن تجھے بنا دھنی چنتامنی پایا

دو سادھنوں سے دو نو مل مٹتے ہیں اگیان   جو تیسرا ال آبرن اسکا برودھی گیان

دھن دھن تجھے بنا دھنی چنتامنی پایا

تینوں کو تینوں سے ہٹا تینوں سے ہر نے سے   سچ مان لے بچ جائیگا مرنے اور جینے سے

دھن دھن تجھے بنا دھنی چنتامنی پایا

اس دیہہ کو پا کر جو کوئی نِروان کو پاوے   کیا ڈر اسے چنتامنی ہاتھوں سے کبھی جاوے

دھن دھن تجھے بنا دھنی چنتامنی پایا ہے

جو کام کنکر موڑ ہیں جنکو لکھے لک   اس رتن کے کھو جانے پر پھر بھوگتے نرک

دھن دھن تجھے بنا دھنی چنتامنی پایا

جو سیٹھ ہو بھیار ادھنی آرب کھرب پاوے   اس دھن سے سو پنے میں بھا دھیان ساتھ اوے

دھن دھن تجھے بنا دھنی چنتامنی پایا

پھر تو بتاؤ مرنے پر کیا ساتھ آوے دھن   ہر گز نہیں ہے وہم ہے چھوڑو تو تو ر کھین

دھن دھن تجھے بنا دھنی چنتامنی پایا

دم کو غنیمت جانکر اودم کرو اودم   چنتامنی کو چھوڑ کر رہنا کہاں ملے غم

دھن دھن تجھے بنا دھنی چنتامنی پایا

بھگتی کی سادھن بھا لو دیہہ کھتی کی سادھن تجھے   اس بن نہ کچھ بھگتی چلے رکھنا نہیں سبھ کچھ

دھن دھن تجھے بنا دھنی چنتامنی پایا
جو پار جانا ٹھاکر اسنسار ساگر سے یہ دیکھ جہاز جان کر سہارا لے ست گورسے
دھن دھن تجھے بنا دھنی چنتامنی پایا

اُوپدیش نمبر ۳ بزبان کشمیری

ساودھان روز کرِہ اُوپدیش ٹاٹھ بوز دارہ کن لکھو
اُوپدیش کرُمت کر شنن شروَن کرُ بیتھہ ار جُنن
ساودھان روز (یوگ تھہ کرو)
کرِہ یوُگس ویشہ ٹھیک کرَ من کرَ چھ پھل تراو
یِنزن آسرِن وِیشہ ساہِ باؤ کرِہ یوُگ وکھ نِہ آو
ساودھان روز (ویبرینہ ہی درم)
نیشکامہ کرِہ بُدھہ یوُگہ نِشہ دوُر پیست کامہ کرمی
یشیچھا بُدھِہ یوُگچ کرِ سکامہ کرمی چھہ کرِ بینی
ساودھان روز (بُدھہ یوکتوزہالے) کرم کرینیو اللہ
نیشکامہ کرِہ بُدھی مُسُت سو کرت دو شکرلش چھوتراوان
نیشکام بینہ ینگ وِیوگ کرَ کامہ کرمَن سوُ ی چھٹان
ساودھان روز (کرمہ زم بُدھِہ یوکتا سے)
معنہ ثیل بنان نیشکامی کرِہ زنِ پھلس تراوان
جنمہ بندہ نِشہ وارہ سو گلِت رُوگہ رُست تھانہ پراوان
ساودھان روز (ہی کینشجیت)
اکرم کرِنہ رُست کا لکھہ پورش چھوُنہ کھِنہ ماترِس نہ ٹھہران
پرکرتہ زنِ ترکن آو شنک کرَمن کرہ ناوان

ساوﮈھان روز {کرم اندریانی}

بندرین رٹِت منہ کِن آئنہِ لیٔس موٗڈ سوران ویٔشین
نتھیاچاری لَس پوٗرشس مد سیدن چھوٗ وکھنن

ساوﮈھان روز {یستو اِندِریاے}

منہ کِن یندرین رٹِت لیٔس چھوٗ کرمن آرنب کران
پھلہ کوٗی اَبلاش نزاوِت سرشٹ سوٗی کرم وکھنان

ساوﮈھان روز {شمو دمہ}

سبھاوٗ زنِ کرم برہمنہ ذاتیہ گیتاکار لوٗ دنان
آرزوٗ آننگ شم دم تپ سوٗچ کھما گیان وگیان

ساوﮈھان روز {شورِم تیزو}

کھتری ذاتیہ سبھاوٗ زنِ کرم شوریہ تیز دھیرج وادکھہ زان
یدٗہ {نشہ پت نہ ہٹن} ایشوٗرہ بھاوٗ شتموٗی دان

ساوﮈھان روز {کرشہ گوٗرکھہِ}

سبھاوٗ زنِ کرم ویٔشہ ذاتیہ گیتایہ منز بھگوان
زراعت کروٗن تہ گوٗرکھیا بیو پار تریم وکھنان

ساوﮈھان روز {پرچریاتمکم}

برہمن کھیاتر ویٔشہ ذاتی دِوٗ ذاتی زان یمن ترن
شوٗدرہ ذاتنہ ترن ہِمزہ سیوا یہ ہُند کرُن بیوٗن

ساوﮈھان روز {سوٗی سوٗی کرمنیہ رتہ}

سو سو ورن آشرمہ آلو سار کِریا کرن چھہِ شاسترہ ویدی
چھوٗی بھگوان پانہ وکھنان لَس چھہ سمسدھی

ساوﮈھان روز {ابتھوٗی نَت}

یُس یت دمنتس متس چٹ رشہ کن چھونہ ٹھیکان
تن گیانہ نیشہ سوڑ پور ساتھہ نیشہ برننٹ دوشٹہ چیت زان

ساودھان روز

زنکا دِکونہِ کرموکنی سمدھی پراوک
منہ نِشہ راگچ ملینتا کرہو کین نِنولدک

ساودھان روز

نیشکامہ کرم راگہ رُوپہ پاپہ پھسی چھی گالان
بگنِہ دانہ پتہ رُوپہ کرمی ساوکن شُدھہ بناوان

ساودھان روز

بھگوت نیشکام اُوپاسکس کتہ روزہ لش وکھیپہ لَ
منہ کِن ٹاٹھہ سوٗ اُوپاسک روزان چھُنہ چنچل

ساودھان روز

سوگُن نرِگُن بھگوت دھیان دھرن اُوپاسنا چھہ وکھنان
دھیان منسی شُدھہ بناوان چنچلتا چھہ گالان

ساودھان روز

منہِ یس سِدِ بھگوت راگ دھیان کتہ نرادہ پراوہ شکھہ
شکھہ اشانت پورشس کتہ بنہ گنِہ کھونہ گُن لش دُکھہ

ساودھان روز

صابن نہ زال وسترس پنتھہ گالہِ مل بنہ نِرمل
کرم دھیان گنِہ کھوہ راگہ تل بنہ من شُدھہ نیشچل

ساودھان روز

کرتو اُپاسنا یہ سیت چھہ تہ شُدھہ بناؤ ٹھاکرہ من

شانت ستسی پرم آتما | چھوٹی سماہیت دوزن
ساودھان روز

اُوپدیش نمبر ۴ (پہار)

شرن ایشوُر کا لے سُکھ کو چاہتا
جوائس پرمیش کے شرنمیں آوے
شرن ایشور کا لے سُکھ کو چاہتا
کلیشوں کو وُہی ایشوُر مٹادے
شرن ایشوُر کا لے سُکھ کو چاہتا
اُسیکے ہاتھ ہیں قدرت کی چابی
شرن ایشوُر کا لے سُکھ کو چاہتا
ظہوُرہ سارا اُسکا اِک پلک ہے
شرن ایشوُر کا لے سُکھ کو چاہتا
سوُرج اور چاند تارے جو ہیں سارے
شرن ایشور کا لے سُکھ کو چاہتا
اُسی نے جان ہیں ہے جان ڈالا
شرن ایشوُر کا لے سُکھ کو چاہتا
اُسی نے پرانیوں کا پران دھارا
شرن ایشور کا لے سُکھ کو چاہتا
سمجھ ہر جیو کا جیون وُہی ہے
شرن ایشوُر کا لے سُکھ کو چاہتا
وُہی کال آتما موجوُد ہر کال

وُہ ایشوُر شوک سے ہے مُوکھ داتا
دُکھی نہ ہو سُکھی ایشوُر بناوے
وُہ ایشوُر شوک سے ہے مُوکھ داتا
وُہ بھیشوُر جال سے یکدم چھڑاوے سنسار
وُہ ایشوُر شوک سے ہے مُوکھ داتا
اُسی سے ہر کسی کو کامیابی
وُہ ایشوُر شوک سے ہے مُوکھ داتا
نظارہ سارا اُسکی ہی جھلک ہے
وُہ ایشوُر شوک سے ہے مُوکھ داتا
چراچر سب کا سب اُسکے سہارے
وُہ ایشوُر شوک سے ہے مُوکھ داتا
وُہی ہے جان جان سب سے نرالا
وُہ ایشوُر شوک سے ہے مُوکھ داتا
سمجھ وُہ پران تن من بدھ سے نیارا
وُہ ایشوُر شوک سے ہے مُوکھ داتا
اچیتن کا سمجھ چیتن وُہی ہے
وُہ ایشوُر شوک سے ہے مُوکھ داتا
وُہی ہے ماضی و مستقبل و حال

شرن ایشور کا لے سُکھ کو چاہتا — وُہ ایشور شوک سے ہے مُوکھ داتا
اُسی نے تین کارن ہیں بنائے — اُسی نے سرشٹیاں سب ہیں رچائے
شرن ایشور کا لے سُکھ کو چاہتا — وُہ ایشور شوک سے ہے مُوکھ داتا
یہ سمجھ کھیل اُس ایشور کی ساری — وُہ ہے نت مکت شکھتی اُسکی ناری
شرن ایشور کا لے سُکھ کو چاہتا — وُہ ایشور شوک سے ہے مُوکھ داتا
وُہ برہما مُکھ سے سرشٹی کو سجاوے — چراچر ابُوت لو تیک کو دِکھاوے
شرن ایشور کا لے سُکھ کو چاہتا — وُہ ایشور شوک سے ہے مُوکھ داتا
وُہ بشنو مُکھ سے ہے اوتار دھاری — رودر کے مُکھ سے وُہ سمہارہ کاری
شرن ایشور کا لے سُکھ کو چاہتا — وُہ ایشور شوک سے ہے مُوکھ داتا
اُسی ایشور میں تُو اپنا بنا گھر — اُسی ایشور کی پُوجا رات دِن کر
شرن ایشور کا لے سُکھ کو چاہتا — وُہ ایشور شوک سے ہے مُوکھ داتا
اُٹھا کر پردہ موہ کا دیکھ ٹھاکر — اُسی اِک دیو کا سیون سدا کر
شرن ایشور کا لے سُکھ کو چاہتا — وُہ ایشور شوک سے ہے مُوکھ داتا

اوُپدیش نمبر ۵

دھرو تُم دِھیان ایشور کا — فرض ہے پیارا ہر نر کا
پکارو دمبدم ہر کو — وُہی بالک چراچر کو
ہے یہ سنسار گھر ڈر کا — دھرو تُم دھیان ایشور کا
وُہی ہر کا ویداتا ہے — جو مُکھ سے وید گاتا ہے
کرو سمرن اُسی ہر کا — دھرو تُم دھیان ایشور کا
دھرم سے مُکھ نہ موڑو تُم — برتی اُس سنگ جوڑو تُم
کرو چنتن بِشمبر کا — دھرو تُم دھیان ایشور کا

عمل میں پھل تو پاؤ گے
زبانی بے اثر کہنے کا پھل کیا خاک جانتا ہے
کرو صحبت تو سنتوں کی
ضروری ہے ضرورت راستے چلنے میں رہبر کا
نہیں کچھ ساتھ ہے لینا
بھجن نت کر پرمیشور کا
اُبھرنا کس پہ ہے بھائی
نرک ہے جنم چکّر کا
بھجو تم نام اِک ہر کا
شرن ٹھاکر ہو ٹھاکر کا

کلیشوں کو اُڑاؤ گے
دھرو تم دھیان ایشور کا
بھرو اَمرت سے اپنا جی
دھرو تم دھیان ایشور کا
بُدھی کو شُدھ بنا دینا
دھرو تم دھیان ایشور کا
اُسی سے دُرگتی پائی
دھرو تم دھیان ایشور کا
تجھو ہنکار اِس نر کا
دھرو تم دھیان ایشور کا

اُپدیش نمبر ۶ زبان کشمیری

غافل مہ بن پانس نیتھ
دُرچھے پنن مرنو نہ کھوی
ست سنگہ گنگہ امرت چیتو
دِل صاف کھولو آسینے
چھتہ پاٹ بہ کت متھہ چھی ہیتو
دِلچنی سہل گردم نکلے
سیزہ وتہ پکنس پٹ تیتو
بلہ چی دِلس صیقل کرگ
شُدھ مہ سانکی لوزن کھیتو
زان جانِ جان چھوی پان منز

لُتس جانِ جانس اُون دیتو
رزہ گوی سیرف پزمونہ کھوی
لُتس جانِ جانس اُون دیتو
مَل گانس تلتہ چھی سکھے
لُتس جانِ جانس اُون دیتو
بر ہیٹھیوک تہ زیٹھیوی منزلی
لُتس جانِ جانس اُون دیتو
چلنے چھہ شک تراوک چھہ پھرک
لُتس جانِ جانس اُون دیتو
چھوی تو چھہ گنہ چھانڈت اَتھن

ست سنگہ دوارہ دوارہ پے پینو
ونہ لوی چھو کینہہ بنہ لوتی چھو کینہہ
گورہ گکھہ سرہ کر دِرِ دیتو

لش جان جانس اون دیتو
ٹھاکرہ پان پنہ لوی چھو کینہہ
لش جان جانس اون دیتو

اوپدیش بنرے بزبان کشمیری

دھن دھن چھو تسندس بھاگسے
راگہ رٹت گن چھنہ تیاگسے
کامس ترپہ سمبوگہ رس
بھکتین اپدیہ چھنن منس
دھن دھن چھو تسندس بھاگسے
سکھہ چھنہ وِلشا سکھنس
دکھہ دانگ سدا ابو کھنس
دھن دھن چھو تسندس بھاگسے
لیس آیہ بھگونت راگہ رس
ساگرک نہ ییم کینہہ نہ اگرس
دھن دھن چھو تسندس بھاگسے
ہینہ چھہ وتے پینہ سورہ سے
پہرے بنک جگت الیشورہ سی
دھن دھن چھو تسندس بھاگسے
ونہ والس مدچھو دنگوی
نیاگین مد ونیرن دنگوی
دھن دھن چھو تسندس بھاگسے

چیت لاگ بھگوت راگسے
نیر کھنس چلیس تپس پاگسے
گالہ سیتھہ ہمہ کھنہ چنتس
ندہ وت چھوت رالش دینس
چیت لاگ بھگوت راگسے
آشکھنہ پاو دکھہ وبر کھنس
دمہ دمہ زرہ تم ابھگنس
چیت لاگ بھگوت راگسے
ایرہ کتہ کچھہ لوہ ساگرس
گیاہ کرہ لش گرہن نیاگہ رس
چیت لاگ بھگوت راگسے
لابھہ پراو نشہ ست گورہ سی
سرہ کر چیم پر میشورہ سے
چیت لاگ بھگوت راگسے
بھوگین بھوگ لوگنگوی
راگین راگ درشنگوی
چیت لاگ بھگوت راگسے

پاترس ست منس کامہ ترس
ندہ کوٗی اندکار کامیتس
دھن دھن چھوٗ تسندین بھاگسے
بھوگہ واسنا یہ رُوگی چھوٗ مت
کامہ ژُبرہ بھوٗگی ولسۍ ن
دھن دھن چھوٗ تسندین بھاگسے
ہرہ ہرہ گرٹاٹ پران ہر
گورہ مکھہ یمہ ہیٹیچی چھہ کر
دھن دھن چھوٗ تسندس بھاگسے
دُکھہ پوٗچھہ دیتہ پاوناترس
کھیت سوٗ اَن گال کھید اژرس
دھن دھن چھوٗ تسندین بھاگسے
اُوماسہیت چندرہ نیکھرس
وُن بھکت تا یہ ستیس ترس
دھن دھن چھوٗ تسندین بھاگسے
ایکاتم بھکتی سنکھہ چھوٗ پھل
بہتہ رُشت بھرم سمان چھل
دھن دھن چھوٗ تسندس بھاگسے
سمسار ستیہ کھوٗ ئی سنوئی
اکیترس سو بھاو سنیترس میتوٗی
دھن دھن چھوٗ تسندس بھاگسے
دور ترادٗ منزلہ ژلوبھی

بھگوت راگیس رامہ ترس
ننت سکھہ آنتار امیتس
چیت لاگ بھگوت راگسے
لوٗگہ و امسایہ آنندہ گن
رامہ راگہ سکھہ سدا راگین
چیت لاگ بھگوت راگسے
بالوشہ دیہہ زان گپیہ سپیہ وکھ
ہر مکھہ ہر پیرہ گ آمر
چیت لاگ بھگوت راگسے
لوراَنکوٗی بیتھہ کاترس
گرابید جیوس نہ الیترس
چیت لاگ بھگوت راگسے
گنگا دہرس ستیل جرس
کرپہ ویش سکھہ جیوہ الیشورس
چیت لاگ بھگوت راگسے
راگیس راگہ ورت ستیل
چیتہ ورت بناوان چنچل
چیت لاگ بھگوت راگسے
کوہ جیوہ گومت چمک الو
اَدِ کاری بن ازر دِنی
چیت لاگ بھگوت راگسے
زیون مرن چھوٗ گیتھہ کتنہ کرو دی

زیت مرت تہ کالہ سند لوکھی
دھن دھن چھُو تسندس بھاگسے
والی من بت پت آچے
پریمہ کِن الیشور نہ لور آچے
دھن دھن چھُو تسندس بھاگسے

ساپنان بنتھہ انگوٹھی
چیت لاگ بھگونت راگسے
تتہ ٹھاکرس سُو سرُوپ سُوچے
نیرن آچھِن بتہ لو وسچے
چیت لاگ بھگونت راگسے

اُپدیش نمبر ۸ بزبانِ کشمیری

ہی آسورہ سوُر بن سورنہ ناران
در شنگوہی کھیرم لشنہ ہیوچہ جالان
کمہ حالہ بوہ زالہ موکلی پان
گٹھ گال کھنہ کھنہ اکھہ گھٹنس
اکہ نتہ اکہ دیہ نیرہ لے پران
بابہ کاپایہ ہنزہ گرابہ ساری
گت گے ہنتہ پتمین ہنز سان
بھوگان چھوک بنتمہ کرمگ پھل
زنمہ زنمہ باندہ پاکھرچہ ہاوان
کالہ سندہِ بیہ کھونہ سادن نہ کانہہ
انت بت کتھہ سنتی چھہ رانان
البنورہ الوگرہ لتس زلوس
کانہتہ چھونہ پرزہ یادہ کن راوان
سنگ گوندھہ وسنزس پٹ رنگ
سنگ ہوگو سولیس چھو انگہ انگہ تیلان

لیس بھکتن بوہ سرہ تاران
لشہ باؤ چھوی ڈاڈھہ لشہ ناوان
ہی آسورہ سوُر بن سورنہ ناران
دوہ تہ رات زہ تبر دار کلتیس
ہی آسورہ سوُر بن سورنہ ناران
اوچھنہ ازتام ساروی مارہ ی
ہی آسورہ سوُر بن سورنہ ناران
ماران کوہ چھوک شریرس یل
ہی آسورہ سوُر بن سورنہ ناران
ویراگ رست برہ وادن نہ کانہہ
ہی آسورہ سوُر بن سورنہ ناران
سنت سماگم سنت بنہِ لتیس
ہی آسورہ سوُر بن سورنہ ناران
سنگ گونہ کالہ روس ہٹ گنگ
ہی آسورہ سوُر بن سورنہ ناران

ثنگ گونہٕ کن بتھہٕ زلنسی منز
پیر یالن تہٕ ئی ونہٕ ویدان
زینہٕ مرنگ دُکھہ پاوٕچھس
بیڈگ چھیکگ چھوٗ آتمہٕ گیان
ستِہ بوز چیت زرِل کر
تراوگ دُکھہ پراوگ سُوکھہ کان
سورہ ہٹہٕ کِن دِبھہ ابماہٕ سست
گیناہٕ مین موٗہ زالہٕ چھینہٕ موکلان
یم پرالی چھہ دِبھہ ابمانی
اندہ بادہ کین سادہ بنداکران
کادس سوبھاوٕ بتھہ ولیباٹھِ کھن
چھونہٕ کانٹھہ سوبھاوس بدلادان
دٕلوِے سمپت گوتوٗ سفتس
بین بین د ونون سوبھاوٕ باسان
دیکھک دربرہ بیہ دٕینہٕ لوٗن
بندہ مکتی چھہ ترلوکے پلزان
سورکھیتی دنہٕ بنہٕ ہیہ مل پاپ
آرنیرتی تہٕ سوٗرسوٗرِ ہرہ ناوان
گاٹل دنہٕ یگین لاگان
کامہ کنگرِ لوٗنس نہٕ نبان
یوت یوت سیت رودِ تہٕ پھیر بدس
ابھس گالیت سور ھم تبان

ثنگ گوٗ دود بتھہ کلسی منز
ہی آسورہ سوٗربن سورتہٕ ناران
چھوی پرمادہٕ کین بیدہ بھاوٕچی لس
ہی آسورہ سوٗربن سورتہٕ ناران
یاوٕنای کِن پادگ ست گور
ہی آسورہ سوٗربن سورتہٕ ناران
وبراگہ نشمہٕ دمہٕ اُوپرمہٕ رست
ہی آسورہ سوٗربن سورتہٕ ناران
وَبیری بمن باسان گیانی
ہی آسورہ سوٗربن سورتہٕ ناران
ہمسس تتھی مکتہٕ داہٕ چاپن
ہی آسورہ سوٗربن سورتہٕ ناران
سرزہ یمہٕ ترِدوش آسہٕ ونس
ہی آسورہ سوربن سورتہٕ ناران
پوٗنہٕ پاپک چھہ ترلوکے کارن
ہی آسورہ سوٗربن سورتہٕ ناران
لوٗلس منز ولشتِک سنتاپ
ہی آسورہ سوٗربن سورتہٕ ناران
بیت آرتھی زنہٕ لی پوزان
ہی آسورہ سوٗربن سورتہٕ ناران
دھیرہ بھگوت دھیان کرِ شروٗنس
ہی آسورہ سوٗربن سورتہٕ ناران

ناڑھہ موڈہ سنگس منز سوبہ
جنماتر زمنن چھو ماران
گیانہ سبرہ سیت موہن زنڈ
زورہ کین تہ پورسےنے نہ کانہ ہندکان
بیہ گوُی سول اگیان راتنن
موڈہ سندہ گھوتہ ائہ ادکم شوان
سمسارہ لنس درگہ رڈہ گس گیان
بچھ لوٹ گیائین لنہ میلان
سہک جیوہ پورشہ پر تیتیا کر
کامہ کرمن ہند تراد دھیان
منتر منتر گیان ناگو
سوری کرم اکرم برنگوی یان
سرد آتما لیس چھو نا راین
لنس ارپن کر بھگتی شان
ٹھاکرہ مرتے برو نتھہ چہ مر
بوگی تسندی دھیان دھاران

زہرہ کھوتہ موڈہ سنگ نانن وہ
ہی آسورہ سوُر بن سورتہ ناران
چٹ جیوہ روزیہ یم شندڈ نڈ
ہی آسوُرہ سوُر بن سورتہ ناران
بینہ موڈہ تتہ پرنہ کول مانن
ہی آسورہ سوُر بن سورتہ ناران
دیدداں چھی اوشد دکھان
ہی آسورہ سور بن سورتہ ناران
تیوتھ لوُتھہ سنتوشب بنی اشور
ہی آسوُرہ سوُر بن سورتہ ناران
پرہ چنہ گوی بوُدھہ پان ناگو
ہی آسوُرہ سوُر بن سورتہ ناران
تن پران اگیانہ سان بدھ من
ہی آسودہ سوُر بن سورتہ ناران
چھوک ناچہ ٹریان مانن امر
ہی آسورہ سوُر بن سورتہ ناران

اوپدیش نمبر ۹

جو من سے چنتن کرے ہر
دھرم کی پریتی کرا وے
بسنے کی اگنی میں اپنے
کو سنگیوں کی کو سنگتی

ایکا یا ہر دکھانا ناچاہئے
منکو کپٹ سکھانا ناچاہئے
منکو کبھی جلانا ناچاہئے
ہیں تن کو رلانا ناچاہئے

دھرم کی پر بیتی کرا وے منکو کپٹ سکھانا نا چاہیئے
تھتی کرو ست سروپ کی نم چت کو دکھانا نا چاہیئے
بچار کر خون واد بلا ہیں کبھی سکھانا نا چاہیئے
دھرم کی پر بیتی کرا وے منکو کپٹ سکھانا نا چاہیئے
تن کے بن میں منکو روکو باہر ہلانا نا چاہیئے
لشٹے کی رس کا جو نش کا پیالا کبھی پلانا نا چاہیئے
دھرم کی پر بیتی کرا وے منکو کپٹ سکھانا نا چاہیئے
رتن ہے نر دیھ جتن سے پیارے کبھی دبانا نا چاہیئے
جگہ کی مرگہ نر شنا پر منکو کبھی لبھانا نا چاہیئے
دھرم کی پر بیتی کرا وے منکو کپٹ سکھانا نا چاہیئے
بھوگو کے سنجوگ ہونے سے روگ لگانا نا چاہیئے
ست جن کی سنگتی سے منکو کبھی بھگانا نا چاہیئے
دھرم کی پر بیتی کرا وے منکو کپٹ سکھانا نا چاہیئے
پاپوں سے تو بچیگا پیارا امرت کو بھلانا نا چاہیئے
یہ دیھ بھرا نتی کا پچھونا چیت کو سلانا نا چاہیئے
دھرم کی پر بیتی کرا وے منکو کپٹ سکھانا نا چاہیئے
منکو سکھ دکھ ہمیشہ پیارا کبھی بھٹکنا نا چاہیئے
سچ مچ لالچ کی رسی پر کبھی لٹکنا نا چاہیئے
دھرم کی پر بیتی کرا وے منکو کپٹ سکھانا نا چاہیئے
جانو مالو دیہہ کھنہ بنگر بھروسہ رکھنا نا چاہیئے
گوبر تھیلا بھرا ہوا ہے منہ سے چکھنا نا چاہیئے
دھرم کی پر بیتی کرا وے منکو کپٹ سکھانا نا چاہیئے

یہ جگہ جانو سوپن کی سرشٹی اُسپر بھرمنا ناچاہیے
جگت یعنی دکھو پیارے اُس پر رمنا ناچاہیے
دھرم کی پریتی کراوے منکو کپٹ سکھانا ناچاہیے
ٹھاکر پاکر اور شٹ پھل کو نشپھل جلنا ناچاہیے
شانتی سکھ میں مست پڑ ہم دیکھ سے ملنا ناچاہیے
دھرم کی پریتی کراوے منکو کپٹ سکھانا ناچاہیے

اوپدیش نمبر ۱۰

جاپ رے من رام نام پرم پاون سوئی

سو نیوالو جاگ پرو بھو پایا جنم پیارا || رام کی بھگتی بنا اُت کٹھن سنسارا

جاپ رے من رام نام پرم پاون سوئی

برتھا جنم بیت گیا پایا نہ ہر پریم رس || من کو بھی بس میں نت رکھنا کبھی نہیں [illegible]

جاپ رے من رام نام پرم پاون سوئی

رام نام بیج بو دیکھ کرم بھگتی کا کھیتی || شردھا پریم کے جل سے سینچو نام بھاگو تی رہتی

جاپ رے من رام نام پرم پاون سوئی

من رام نام کا کاہے کو کٹھن جانتا ہے || دیکھ دشمن بڑا اور ہے جھوٹ سارا [illegible]

جاپ رے من رام نام پرم پاون سوئی

کشتی سے بڑا ہوا جو گیا چھلوں پار ستسنگ سے || وہ سر کے پار اُتر لے میں دنیا کی سادھو سنگت

جاپ رے من رام نام پرم پاون سوئی

فارس جب تا نبے سے ہلے سونا بنے ہو دنیا || سادھو سنگت پاپ کاٹ بناوے آپ جیسا

جاپ رے من رام نام پرم پاون سوئی

کما کما کر جنم گنوایا ساتھ نہ آوے دھیلا || بچار کر دیکھ دنیا نہ رہے ہے جاترا کا میلا

جاپ رے من رام نام پرم پاون سوئی
انمول ساگو گنوا دیا ہے پتہ نہیں تاج ہے لیا | جنم سکارتھ ہا تھوں سے چلا گیا کا کچھ لیتا

جاپ رے من رام نام پرم پاون سوئی
بیراج سب ہم لیکھا لگے پٹے نہ ہو و سے رام | نرک میں بن پوچھے ہی بابا و کچھ نہ و داد کے دن پایا رام

جاپ رے من رام نام پرم پاون سوئی
تیرے ہی کرم با عث تہار اور و سیلہ نہ کوئی | پاپ لئے پاپ لئے چھوٹے تا ہند و ساری عمر کھوئی

جاپ رے من رام نام پرم پاون سوئی
ٹھاکرہ رام نام پت کبھی نہ چھوڑ دیجیو | سمرن رام نام کا بن آپ سے نہ کیجیو

جاپ رے من رام نام پرم پاون سوئی

اُپدیش نمبر ۱ بزبان کشمیری

ویلکن لیس چھو گالان	پاپن لیس چھو زالان
پھکتن لیس چھو پالان	زا نتو رامہ رامے
لسندی دھیان چھ دھر	پاپن اَر پن چھ نش کر
دوکھ روپ بوہ ساگر	زا نتو رامہ رامے
چھ پاپس کو نہ پیوان	مر مر چھوک چھ زیوان
وہ رش چھوک چھ چیوان	زا نتو رامہ رامے
چھوک نا راہتہ کھکان	ہفت ہیت چھوک چھ پکان
اودھر نگ بیول چھکان	زا نتو رامہ رامے
کال لو کاتہ کھوان	آستن وردتہ جوان
سارنی تا کھہ کھیوان	زا نتو رامہ رامے
کال لو پاس گران	سارنی گراس گران

گالہ چھصہ ڈسکا تھہ نہ دران
پرانچ گھسہ وسی
کران دِ بھس چھو بسی
وِیشین وش چہ مو بن
وِیشی ہموَن چھو فانَ
وِیشے بھوگی چھو دو شٹی
سمسار نَس چھو گشٹی
وِیشی چی زان چھٹوہی
وِشیہ کُن گسنہ فوٹوہی
دُشمن مو پنُن بنَ
نرگس چہ بان اُنتِسرِن
گاڈ پتھہ لگہ جانَس
سوُہی عمل موڈہ زیوَس
گیا رِزہ چھوک جیوہ برمان
ناشنس کُن چہ لمان
آشا چہ چھو ٹراؤ
مرگہ جل جنتس چہ پاؤ
چیت چی اُوزہ ناوُن
سمسار حاج باوُن
لمت ساتنک چہ اَنُن
نرہ گن جامہ چھنن گو
کرو لو یک گت ہہ کھن

زانتو رامہ رامے
منڈس پتھہ لنرہ گھسی
زانتو رامہ رامے
بھوگ کونہ روگ چہ زانن
زانتو رامہ رامے
پرہ لیشنہ ٹاکھہ بر شٹی
ار لیشٹی رامہ رامے
پار نار تھک سوُر دلی ڈو
ساگرس رامہ رامے
دِ لشین وَش ہہ ساتپن
زانن زانن رامہ رامے
ہیتو نَس وِیشے رُس
برابر رامہ رامے
اشکارہ نِش نہ شمان
گرہ گرہ رامہ رامے
ترشنا مہ مو ٹراؤ
چھہ بھرانتی رامہ رامے
آتمہ پان پرزہ ناوُن
ہاوُ باوُ رامہ رامے
سرہ کرہ پان پنن گو
چھہ نالی رامہ رامے
نشچھل موہہ پچھن

ست مارگس ہیہ اَچھن
سارِ گوُوی آتمہ زُدُوی
دُو دَیس وِلیشہ تیتھہ گوُوی
او دُیوگاگر پزنتر
ویچارِ رہ دانہ چی منتھن کرَ
ویچارِی سرشٹ دُیگ
دو اگیانہ رُو گمگ
ویچارہ کِن جیو گلتی
اَبِرشٹ نو وِیدہ دُکھتی
ویچارِ پیم ٹارُٹھہ گرُومی
مرُن تم مرِس پیشرُوی
ویچارِی ٹارُٹھہ سارِی
آگالہ پان موچہ ماری
اتمہ گیانَ رُس منوشی
وِیشی بوُگن موُخوُشی
ویچارِ سگرَ جیو گُس گوَ
ستھوَ سدیھہ چہ اَخ جوَ
چی سوُی سوُی چہ نیرسگ
جنمہ مرنگ بنی تھگ
موُہ گگِٹہ دُور چہ کرَ
سکھہ رُدُپی چہ اَمرَ
پیتو چی پرمہ امرت

دُمہ دُمہ رامہ رامے
ویاپک ئس چھوُ شوی
اَبِر سکٹ رامہ رامے
شُدھ منہ گیہ اَندر
زُد سوُی رامہ رامے
کرِ یُدُوسے چہ چھوُک ترگ
پرِزہ پرِزہ رامہ رامے
مہ کر نِشپھَل چہ وقتی
نِشچے سگرَ رامہ رامے
سو نوزاہ کالہ مرُوی
وِچارت رامہ رامے
سمسارگ سوُتاری
زانتو رامہ رامے
زان تنَ ٹارُٹھہ پشوُی
اَدِش پاٹ رامہ رامے
ایشورہ نام گس پیوَ
ویچار سگرَ رامہ رامے
ویچارہ امرت چہ پلہ چگ
بلاشنگ رامہ رامے
سمسارہ دُوکھہ چہ موبرَ
نیرگ رامہ رامے
جگت ما نتنَ چہ اَنرت

اُٹھ ڈیپک ٹا رٹھ ٹھر گت	پر اون رامہ راوے
جیت سریہ نیر نوی	دیا پگ یش چھوگوئی
اہنکار کرمہ چھنوی	آنزان رامہ رامے
شورڈوی رن ٹھاگری	چھایاہہ پن ڈوری
مرہ نش اون سومری	زانیت سوآتمہ رامے

اُوپدیش نمبر ۱۲

میرا بھجن دکھاری رہے اُود ھو

گٹ گٹ میں ہوں پرکاشنہارا | میرا بھگت ہی بچارے رہے اُودھو

میرا بھجن دکھاری رہے اُودھو

بوہ سر میں ڈوبے ہوئے پرانیونکو | میراہی سمرن اُدھارے رہے اُودھو

میرا بھجن دکھاری رہے اُودھو

کام کرودھ اور لوبھ موہ کی ندی سے | ہری پریم پار اُتارے رہے اُودھو

میرا بھجن دکھاری رہے اُودھو

دن رات جن کو میرا لگن ہے | وہ لوگ سب دکھ سے نیارے رہے اُودھو

میرا بھجن دکھاری رہے اُودھو

سمرن سے جو جیو ویمرت پڑا ہے | سمجھو اُسے دکھ بھاری رہے اُودھو

میرا بھجن دکھاری رہے اُودھو

بن ساڈھو سواکے بن ست سنگتی | دکھ بھوگیں گے سنساری رے اُودھو

میرا بھجن دکھاری رہے اُودھو

چوراسی لکھ جنمو نکو پاوے | موہ میں جنم جو گذارے رہے اُودھو

میرا بھجن دکھاری رہے اُودھو

دُور واسناچھوڑیں سچ سچ جو بیں	میرے بھگت ہیں وُہ نیارے رے اودھو

میرا بھجن دُکھہاری رے اودھو

منگلہ مورتی میرا بھگت ہے	کِھن کِھن جو مجھکو پکارے رے اودھو

میرا بھجن دُکھہاری رے اودھو

ہرے ہے نام کرتن اور بھگتی ہے پیارا	کلجگ میں مُکت ہونگے سارے رے اودھو

میرا بھجن دُکھہاری رے اودھو

آرتو ارتھارتھی ہر جگیا سو گیانی	بھلا چار ہی ہیں پیارے رے اودھو

میرا بھجن دُکھہاری رے اودھو

اَت پیارا چاروں سے گیانی ہے مجھکو	جو آتما سا کھیا تکاری رے اودھو

میرا بھجن دُکھہاری رے اودھو

نہیں جانا جب آتما ہو کسی نے	بھجن بن تو چت کیوں بگارے رے اودھو

میرا بھجن دُکھہاری رے اودھو

ایکاگرہ من سے ٹھہر اگر جو جانے	سُکھ پاکے دُکھ کو نِوارے رے اودھو

میرا بھجن دُکھہاری رے اودھو

اُوپدیش نمبر ۱۳ بزبان کشمیری

ہتو جیوء پنتو پانس سوُرن اَکسی گرے شمبوُ
منی مستنی چھ کر بھکتی چھ بھکتی کِن ورے شمبوُ
ہرے شمبو ہرے شمبو سوُرن اَکسی گرے شمبوُ
نشان دِیچھ او چھنہ دِیچھ داری بلان ساری نلان خواری
بربتھیں موُرکھن ہندی نروان وَن چی کیاہ گرے شمبوُ
ہرے شمبوُ ہرے شمبوُ سوُرن اَکسی گرے شمبوُ

چھو بھگوت راگ لش جیوس سۆران یس کھنہ دلوس
اَپارس گوره سمسارس سنگھالے سۆی ترے شمبو
ہرے شمبو ہرے شمبو سۆرن آگسی گرے شمبو +

ہرت یتہ کرمہ پھل بھوگت پشوادِک لوٗنہِ ین منزیت
سۆسمرنہِ چانہِ رمتۆی پان پاپ نس ماپھرے شمبو +
ہرے شمبو ہرے شمبو سۆرن آگسی گرے شمبو +

کھپیس منز جانور ہیوه منز دِیکھہ پنجرس کھسوٗمت چھک
نروید سنتاپہ کِن ہی جیوه وِن کاتیاه چھ بھوگیت دُکھ
تھرے پیٹھ پوش زن یہ شریر چونی ماہرے شمبو +
ہرے شمبو ہرے شمبو سۆرن آگسی گرے شمبو +

چھو برہمارُوپہ اُتپادک چھو وِشنورُوپہ کِن پالک
چھو سمہارس کوٗنی کرتا سۆ پرانن لیس ہرے شمبو
ہرے شمبو ہرے شمبو سۆرن آگسی گرے شمبو

چھو سۆی زوسارِ کوٗی بیاکھ چھو سروَس ایکہ رس گیانک
گلت کھیر برلیہ کالس شیش پاتے سۆی در شمبو
ہرے شمبو ہرے شمبو سۆرن آگسی گرے شمبو +

وِچار کرگت یہ آٹھ چھس چھس کس گیارہ لوٗبی رودمس
ٹھرے اگیان تراوِت گیت پرے ٹھاکر ہرے شمبو
ہرے شمبو ہرے شمبو سۆران آگسی گرے شمبو +

اوپدیش نمبر ۱۴

پاپوں کو من سے دور کر	شدھ من سے بھگوت دھیان دھر

سب میں جو بیاپک سب سے پرے — سریرام جپ رادھے شام جپ
جسکو بشے کا تیاگ ہے — اُسکو ہی بھگوت راگ ہے
اُس جیو پر دھن بھاگ ہے — سریرام جپ رادھے شام جپ
دِن دِن تُو پورشارتھ کرو — پاپو نچے کرنے سے ڈرو
بھگتی سے من اپنا بھرو — سریرام جپ رادھے شام جپ
بِن دھرم نر جیسے پریت ہے — دھرمی پورشکی جیت ہے
جس مُکھ میں بھگوت گیت ہے — سریرام جپ رادھے شام جپ
ہے نر تو جب مر جائیگا — بن دھرم کیا ساتھ آئیگا
کرنی کا پھل تُو پائیگا — سریرام جپ رادھے شام جپ
تن دھن سے غافل مت رہو — مستی سے مت موہت رہو
اُدم سے دھرم سیتھت رہو — سریرام جپ رادھے شام جپ
سنسار میں آیا تُو کیا — اگر بتاؤ پایا کیا
جا کر تجھے سرمایہ کیا — سریرام جپ رادھے شام جپ
شرمندہ ہوا اعمال سے — اِس اپنی ٹیڑھی چال سے
کب تم چھٹو گے جال سے — سریرام جپ رادھے شام جپ
سنسار کس کا یار ہے — یہ بھاری بازیگار ہے
ایشور کا سمرن سار ہے — سریرام جپ رادھے شام جپ
دِن رات ٹھاکر ہر سمر — بیاپک جو باہر بیتر
اُس پر اہم اَبھمان کر — سریرام جپ رادھے شام جپ

اُوپدیش نمبر ۱۵ بزبانِ کشمیری

جیوہ دستر سمسارہ ساگر ہے — تراوُرزہ تم شم دم بید کرے

اشوٗرہ دھیان ہرۍ لیس نرۍ دھرے
کامنا پہ کرنت چھوک چیم آتر ہرے
دار و یراگ ساری کوٗی تتر تر ہرے
اُوپدیش پُوچھہ آشرن مست گور ہرے
گور زانزن ساکھیات ہیشور ہرے
شاغ منہ ویدانتگ شرون کر ہرے
دھیانہ کِن پان زانگ پرات پر ہرے
ایکانتہ سیبوٗن کرنز تنتر ہرے
گیانہ دِرشٹ سرِوہ استھر چراچر ہرے
شیتوشنہ سوٗکھہ دوٗکھہ کوٗی سہن کر ہرے
امر پان زانت گیاہ چھہ ڈر ہرے
گیانک پیہ سنچتس لے کر ہرے
یہ شریر پرارپدس چھہ پوٗشر ہرے
اگر آسدک چھوٗٹھا کر ہرے
گیاچھہ درشٹ لیس جیو سوٗی ہیشور ہرے

شمہ دمہ بھگت کرمہ بوہ سرہ تر ہرے
آرمب نشکام کرمن کر ہرے
شمہ دمہ بھگت کرمہ بوہ سرہ تر ہرے
گورہ شنز سیوای ردزنت پر ہرے
شمہ دمہ بھگت کرمہ بوہ سرہ تر ہرے
تتہ شرولش من پتہ دھیان دھر ہرے
شمہ دمہ بھگت کرمہ بوہ سرہ تر ہرے
آن چھم ہمت اُچھہ چیہ چیت ساگر ہرے
شمہ دمہ بھگت کرمہ بوہ سرہ تر ہرے
تر بوہ سرہ پان زان اکر ہرے
شمہ دمہ بھگت کرمہ بوہ سرہ تر ہرے
کریان نر آمان کِن سر ہرے
شمہ دمہ بھگت کرمہ بوہ سرہ تر ہرے
آتمہ چیتن کِین سوٗی پان سوٗر ہرے
شمہ دمہ بھگت کرمہ بوہ سرہ تر ہرے

اُوپدیش نمبر ۱۶ بزبان کشمیری

راگہ ہینن کر ہستے تیوٗ ون
اُودوس اُوپدیش کوٗریہ کرشنن
راگس ہتس چھنز کِین شکتی
بھگوت راگین چھوٗ شتل من
کرشنن بھگتی ارزوٗ من

گیہہ نہ تیا گین نیاگ راگہ ہمین
دھن دھن دھن بھگوت راگین
راگیو راگہ کِین پاد بھگتی ✤
دھن دھن دھن بھگوت راگین
گیتا یہ ہند کوٗرلس بزوین

ہو وُن لتش وِشنوٗ رُوپہ دَرشن
کاہمہ آدھیاۓ منز وَنِن
منشہ لوٗکَس ویشہ ہی آرزوٗن
ویدہ یکتا دیتہ والو گَن
اُچھنس کیوٗت نہ کاہتہ منزتھہ چھُ بَن
پرم بھکتی ہو پر ہلا دَن
تھمہ منزہ نرسمہ نارایَن
پرکٹ سانیت ہرنکشفا کھِس
تھوکِن خبر کر لتش اندر مَن
راگس ہیو پرم سُکھہ چھُونہ کانہہ
آیدا پی سمپدا باسہ راگین
گزندرن زلے وِشنو بانِت
بھگتی کِن لتش چھُوٹوبندھن
بھگتِ مہا دانی وِنِ کیاہ
منختہ نالِ چھِن کرُ ہنو بانَن
رامتن ہار وِچھاو ہنو ماتس
لتش منتس ادس رام راگہ بُوشن
پردھان شتو بھگوت راگ موٗن
متھنہ کِن منہ منز بنہ در شَن
اہمسا دھرم بھگوت راگس
کاشتن منز اگنے نیتھہ گَن
رُوٗشن توٗ میں راگی سمان مانان

دھن دھن دھن بھگوت راگین
گوٗر آرزوٗ لس پانہٕ شر بچہ شُنن
دھن دھن دھن بھگوت راگین
کرم کبرِ تَن تپ لی کرِ تن کھُن
دھن دھن دھن بھگوت راگین
دکھ دا تنو واتس ہرنکشفن
دھن دھن دھن بھگوت راگین
تامسہ کِن دامہ رَت چوٗلس
دھن دھن دھن بھگوت راگین
راگین راگہ کِن دُکھہ چھُونہ کانہہ
دھن دھن دھن بھگوت راگین
زانِت نیرہ ال پوٗشن نوازِت
دھن دھن دھن بھگوت راگین
بھکتی رُست الشوٗر نہ کیاہ
دھن دھن دھن بھگوت راگین
وِنیوتَس نالِ چھِنن کچھہ پانس
دھن دھن دھن بھگوت راگین
منہ کیہ راگہ رُوپ زانتھ دِیوٗن
دھن دھن دھن بھگوت راگین
تسنزہ ورشٹ ویاپت دلو اکیرس
دھن دھن دھن بھگوت راگین
دوشہ سنتس تی نیر دوس زانان

چھیو لومت بھگتی کین پتن من	دھن دھن دھن بھگوت راگین
نشہ ستیس اواچ واچ کرہ گیاہ	وندیا پوتر زادنتہ مر گیاہ
زنہ پدو ورخ لس پانہ سو دن (درخت جنگل)	یا یچھہ عمدہ ذات کا لڑکا دھن دھن دھن بھگوت راگین
منہ روپہ پیت پریم تیل ملناؤ	آتمارو پہ جوتی چمکاؤ
مُوہ اند کار تت گلہ ہن ہن	دھن دھن دھن بھگوت راگین
کھاکرہ من رتن جوتی کر	دِشیس روپ نیر ولیشتہ رُو لپن
یچھہ بھگتی اوتم چھہ بھکتن	دھن دھن دھن بھگوت راگین

اُوپدیش نمبر ۱۷ بزبانِ کشمیری

رام رسہ بھر من بے جہ جس آن راگہ مل وکھیپہ مل چھنے (گور دور)
کابک واچک مالنک کرمن الینثورہ آرپن کرجہ بھر پور
من بدشدھ کر کامس ود کر کامس ہیوہ نہ کانٹھہ کیر کھونہ کور
کام کرو دلوب موہ یم چور رینک پر مارتھہ دنہ ننگی یم چھہ چور (بہ ناش کر)
اُوزہ ملہ گاش مانوشہ دیہہ زانتھ لنیشچل چیتا منس کرہ سور
کال اگنس نشہ کس چھو وادر جلیس گیاہ کر واد اگنس کافور
منیے منز جان جان پر زہ ناون لیس ہان پنتی چھو نر کھوتہ نیور
ٹاٹ شدرای نشہ من اوزہ تاون سوپنہ سو پناستر چھنے دور (گور)
دیہہ زان ملہ ہانہ چھینہ چون پاسے پلہ پاکہ ارجہ ماسک لسنور
گو • چرترہ شترن بن اکھنڈ چدگن نرلیپ ہان سرہ کر ٹھاکور

اُوپدیش نمبر ۱۸ گوالی

راتہ دون نام سمرن نہ ٹلنا چاہیے	الست پُرکھہ نیہہ راپ جلتے ہیں جلنا چاہیے

دور کلر جگ کا زمانہ ہوش کو سنبھالنا پامروں کے سنگ میں ہر گز نہ رلنا چاہیئے

رات دن ہر نام سمرن سے نہ ٹلنا چاہیئے

جو سناتن دھرم ہے ٹھہراؤ اُس پر اپنا من آجکل کے اِن سماجوں میں نہ ہر ٹلنا چاہیئے

رات دن ہر نام سمرن سے نہ ٹلنا چاہیئے

جو رکھیشور اور منیشور کرم کہتے آئے ہیں دھرم اپنا ہی سمجھکر کے اُچھلنا چاہیئے

رات دن ہر نام سمرن سے نہ ٹلنا چاہیئے

سائنس پر لشنواس کیا ہے اس کی رکھنی ہے گر اس بھجر سب کال کا بو ٹھی نہ جلنا چاہیئے

رات دن ہر نام سمرن سے نہ ٹلنا چاہیئے

کام لے شانتی سے سکھ دُکھ کا سہن کرنا ہے موہ سے اپنی زندگانی پر نہ جلنا چاہیئے

رات دن ہر نام سمرن سے نہ ٹلنا چاہیئے

اِک پربھو ہے سار جو سنسار کا آدھار ہے چھوڑ دل چل لیے نیچے سے نہ ہر ٹلنا چاہیئے

رات دن ہر نام سمرن سے نہ ٹلنا چاہیئے

رام جو نیشکام اُسکی کامنا آرام ہے بھوگیوں کے بھوگ میں ہر گز نہ جلنا چاہیئے

رات دن ہر نام سمرن سے نہ ٹلنا چاہیئے

دمبدم اُوتم کرو نر دیہ ہے دُرلب ملا کر اگیان سے اگیان شترو کو نگلنا چاہیئے

رات دن ہر نام سمرن سے نہ ٹلنا چاہیئے

اُوپدیش نمبر ۱۹

رام سمرن کرنیوالا رام کو پاوے
پامروں کی سنگتی سے پاپ بڑھ جاوے
پرِوار کی سنگتی سے موہ کی بڑھائی
منہیں دھن کا ہووے چنتن لوبھ بڑھ جاوے

منہیں رکھے رام بھگتی رام گن گاوے
دُرجنوں کے سنگ سے سنتاپ بڑھ جاوے
موڑھ نر کی سنگتی سے کرودھ بڑھ جاوے
للنا کی سنگتی سے کام بڑھ جاوے

قویوں کے سنگ میں بچار بڑھ جاوے	کر مبوبچے سنگ میں آچار بڑھ جاوے
تیوں کے سنگ سے ویراگ بڑھتی ہے	نشیبو بچے سنگ میں نشہ ہی بڑھ جاوے
سنیاسیوں کے جلسوں میں ٹھاکر دھرم بڑھے	نشہ بازوں کی محبت میں
دھرم کے جلسوں میں ٹھاکر دھرم بڑھے	دھیوتکی سنگتی سے بھرم بڑھ جاوے

اُوپدیش نمبر ۲۰ پرچ بھراتی

برھمی مورت ترت اٹھ بھائی	نیشپھل عمر گنوائی
جاگو جاگو بہر بہرہ سمجھو منگو نہاؤ	میٹھی موہ نیدرا کیوں آئی
نیشپھل عمر گنوائی	
رام رام نیشکام سمیترا امرت کا سے میلا	جیما نتر و نگی سے میلائی
نیشپھل عمر گنوائی	
کلپ ترسرہ مانو کہ جگت ہو پاوے	جتن ذرا کر ہو دے رہائی
نیشپھل عمر گنوائی	
غفلتمیں سونا یو کا کھونا سمجھو سے دکھدائی	سوپنا نتر سو پنو نکو رچائی
نیشپھل عمر گنوائی	
اٹھ غفلت سے ہوش سنبھالو گالو موہ کی چھایا	ہانس ہو کر کیوں نہ اڑائی
نیشپھل عمر گنوائی	
بھوگ بھوگتے ہیں سنساری تر ہو وپار	دیکھو کسیکو تر پیتی آئی
نیشپھل عمر گنوائی	
جھوٹے بتیوں پر للچانا سوچو کیا پانا	کیا کبھی بھراغتی ہوسو کھدائی
نیشپھل عمر گنوائی	
جو جو نظر میں گذر پیارا سو سار اڈو کھیا	دیکھے پر نرہ کیا چترائی
نیشپھل عمر گنوائی	

واسنا وچ کمن چھہ ساترہ دن
کینھہ لرِجایہ لدہ لس تت پرٔ
کینھہ ہارِ ژو گن تہ تریہ لوگن
کینچن آن تمن کھیون تہ بتان
سیرہ واو کھیت تہ کینچن اچھمن
کینچن ننتاپ چھُنہ سنتان
ناٹک سمار تاٹے بیٔں بیٔں
کینھہ چھیو سکامہ کرمن تت پرٔ
کینھہ پکان پتہ پتہ ست پورشن
کینچن ژوہ او چھچھ ساسن
کیاہ ونہ حد چھُنہ بانڈہ پاکھرن
کینچن ہُند امبت سنیاس
کینچن چھہ اوُتم نتر تھاٹن
کینھہ چھیو گیانہ وارتای تت پرٔ
کینھہ نانان لوگ مو کھیہ ساون
نانا دیو ہار نانا بھرم
واسنای کن چھیو رچان بین بین
نانا چیون نانا ور چ
کیاہ نہ ناٹھہ ہووٕ مایا موہن
کینھہ کھیو لوُکن شاہ کھیوُلی
کینچن وانہ رت چوناہ لوکن تسن
کینھہ رنگہ وچھہ چھٹی سمار

سور دیو آرِہ پانہ کرچہ بھجن
شوکہ کن کینھہ ودلس تت پرٔ
سور دیو آرِہ پانہ کرچہ بھجن
تتنہ تہ کینھہ کھیست حیست کھارت اُنان
سور دیو آرِہ پانہ کرچہ بھجن
کینچن آیت چھنہ پلران
سور دیو آرِہ پانہ کرچہ بھجن
کینھہ چھیو برتہ دھرمن تت پرٔ
سور دیو آرِہ پانہ کرچہ بھجن
گاش سورہ دان کینھہ کران بابن
سور دیو آرِہ پانہ کرچہ بھجن
کینھہ ونان چھ پتو ون چھوی گرہ واس
سور دیو آرِہ پانہ کرچہ بھجن
کینھہ چھیو دھیانہ دارنای تت پرٔ
سور دیو آرِہ پانہ کرچہ بھجن
نانا آیت نانا کرم
سور دیو آرِہ پانہ کرچہ بھجن
ورت بیدہ کن نانا پرکار نچ
سور دیو آرِہ پانہ کرچہ بھجن
بھوگہ واسنایہ کن کینھہ چھیہ لوبی
سور دیو آرِہ پانہ گرچہ بھجن
سوٗہ نیدرای نشہ گچھہ بیدار

سار کیوٗل بھگوت چنتن
سمپدا آپدا بھوگ زان رُوگ
بھوگہ وا سنار رُوگ سدا بھوگین
ساری دیو ہار ساری مَنت
نِرمایا شُدھہ بُدھہ نِرنجن
ترِن لوکن ہُند پرکاش سوامی
شُدھہ منہ کین لش ین چھہ نشرن
سو پیٹھہ وارتا سو پنس تامت
جاگرت پراؤ تراؤ سو پیٹھہ سو پنَن
دھن دھن تمن جیون دھن بھاگ
تم زن لگن کتہ جنمہ مرن
ٹھاکرہ پوز پوزنی بھاؤ تراؤ
کت اود یتسَر دو ینہ کلین

سور دیو آرہ پانہ کرچھ بھجن
سمبوگ بھوگن ہُند چھُو وِیوگ
سور دیو آرہ پانہ کرچھ بھجن
سو پنُس منز ساری کتھہ کت
سور دیو آرہ پانہ کرچھ بھجن
منی ہُندا انتر یامی
سور دیو آرہ پانہ کرچھ بھجن
جیو و نیمرت سُوی مانان ست
سور دیو آرہ پانہ کرچھ بھجن
آسہ یمن پنت بھگوت راگ
سور دیو آرہ پانہ کرچھ بھجن
دھیان آنندہ امرت ور چ چاو
سور دیو آرہ پانہ کرچھ بھجن

اوپدیش نمبر ۲۲ دادرا

سمر رام سمر رام دوسرا نہ کوئی
کیس کا گھمنڈ صبح شام
جھوٹی ہے روپ جھوٹ نام
سمر رام سمر رام دوسرا نہ کوئی
دیکھ کی بنا کیا اس بنا
کیا آج تک نہیں سنا

پورن رہنہ ستیل رام پرم دھام سوئی
کیس پر چائی دھوم دھام
بھرم ہے باد چام گرام
سے ہے رکھت ریت سے بنا
ہوتا ہے جو یکدم فنا
سمر رام سمر رام دوسرا نہ کوئی

کِس پر گھمنڈ جاگو نر | رہنا کہاں کا ہیکا گھر
جوڑو پربھو سے چھوڑ ڈر | ہے رام سمرن دُکھ ہر

سمر رام سمر رام دوسرا نہ کوئی

اچھا کیا کیا کرم ہے | آتی نہیں کچھ شرم ہے
آیو کا رہنا بھرم ہے | کیا کچھ کمایا دھرم ہے

سمر رام سمر رام دوسرا نہ کوئی

بیدار ہو یہ خواب ہے | دُکھ خواب کا لُباب ہے
جسمیں ہوا بیتاب ہے | سوچو ذرا کیا لابھ ہے

سمر رام سمر رام دوسرا نہ کوئی

مَن جیت نے آرام ہے | سمرو اکھنڈ رام ہے
اِس سے بڑا کیا کام ہے | جسمیں سدا بشرام ہے

سمر رام سمر رام دوسرا نہ کوئی

سب نام رُوپ کو اُڑا | تو رام رُوپ سار ہے
ٹھاکرہ سوپنے کی طرح | جسپر اَست سنسار ہے

سمر رام سمر رام دوسرا نہ کوئی

اُوپدیش نمبر ۲۳ پرنج

رام بھجن کر منہ دُکھ ہارو | اپنا جنم سُدھارو
موہ کی سین میں مست پڑا ہے | کھلاؤ پیارے
چاروں ور پیتر ونگو ہارو | اپنا جنم سُدھارو
کان ترے سنکے ہیں بہرے | آنکھیں منکی اندھے
بہرا اندھاپن کو نوارو | اپنا جنم سُدھارو

پاپی سیلائی جنموں سے
نیشکامی ہو منکو سنوارو
کھن کھن نرہ ہر کا کر چنتن
شام سندر کو منکھ سے پکارو
راگہ دویش سے بچنا پیارے
شیت تاپ سنکھ اور دکھ کو سہارو
دکھ سنتر پیارا یہ بوہ ساگر
بچار سے بیڑا پار اُتارو
بچار بنا یہ تین اوستھا
رام اُس دور چنا سے ہے نیارو
شدھو دیوا اکو نارائنو
اُسی کا ست نیشچے نت دھارو
ٹھاکر ہر منکے مندر میں
سب کا سب ہر گہ وار بچارو
رام بھجن کر منہ دکھ ہارو

منکو صاف بناؤ
اپنا جنم سدھارو
دن دن سنت سما گم
اپنا جنم سدھارو
نت پچھتانا ہو وے
اپنا جنم سدھارو
ترنا پار کٹھن ہے
اپنا جنم سدھارو
جیونکی نیدرا بھاری
اپنا جنم سدھارو
اُس بن و ہم تمہارا
اپنا جنم سدھارو
جس نے سب یہ پیارا
اپنا جنم سدھارو

اُپدیش نمبر ۴۲ لاوِنی

جو اَنتی چاہو اُنتی کر من دیکھ ہے ویر اب سو لب بنا ہے
رتن امولک ہے جتن کر لو گھنتا یہ موہ جال کیوں تنا ہے
چڑھا ہو ہر مکھ پہاڑ پر ہے سو اب سے بچنے چارا ہر کا درشن
پسیا ناپن گیا ہے دیکھ گرانا اکال مرنا کیا اچھا ہے
جو اُنتی چاہو اُنتی کر نر دیکھ ہے ویر لب سو لب بنا ہے

کوئی ہو روگی پڑا ہو بَن میں جہاں نہ اوشدھ نہ وید کوئی
وہ کشٹ پاپا کے نشٹ ہووے بتا اُسے سُکھ کی کیا پتا ہے
جو اُنتی چاہو اُنتی کر نردیھ ہے دُرلب سُولب بنا ہے
اِسطرح جس نے اِس نردیھ میں بھرم سے دھرم اور کرم کو چھوڑا
بدلکے چولے کرے وہ نرکیا جہاں نہ ایشور کی وندنا ہے
جو اُنتی چاہو اُنتی کر نردیھ ہے دُرلب سُوکب بنا ہے
تو منکی میلائی کو ہٹاؤ جو مُوکھ ساڈھن بتاتے سَت جن
بنا تو شُدھ من کرو۔ لو یجن مِٹا جو بندھن کی کلپنا ہے
جو اُنتی چاہو اُنتی کر نردیھ ہے دُرلب سُولب بنا ہے
ہمیشہ سنتوں کی سنگتی کر اُنہیں کو تن من سے ہو لو اَرپن
دِکھاتے جو شاستر کا درپن دھر دوہ نیشچے تو جو سُنا ہے
جو اُنتی چاہو اُنتی کر نردیھ ہے دُرلب سُولب بنا ہے
سروپ تیرا سدا سے ہے ٹھاکر کو روپ مایا اُڑا کے دیکھو
کرو تو اپنا سُدھ پہ سُمرن بنا تجھے سب کی سب فنا ہے
جو اُنتی چاہو اُنتی کر نردیھ ہے دُرلب سُولب بنا ہے

ترجمہ بجھ گوبند ستوتر سوامی شنکر آچاریہ کرت اردو زبان میں

اُپدیش نمبر ۲۵ داورا تال

گوبند ۰ بھجو گوبند ۰ بھجو گو	بندہ بھجو رے بے سمجھو
سامنے آگ سو بیٹھ پر با سکر	رات کو ٹھنڈی گھٹنوں پہ دھر کر

ہاتھوں میں بھکشا ہووے برکھہ باسی
پھر بھی نہ چھوڑے آس کی پھانسی
گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے بے سمجھو
چھٹپن کو کھیل کود میں سما گنوایا
یوتن میں ناری کے پھند میں آیا

انت اوستھا میں چنتا نے کھایا
پار برہم میں دل کبھی نا لگایا
گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے بے سمجھو
جب آوے سما کال پران لیوے
بیاکرن سہارا کچھ نہیں دیوے
گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے بے سمجھو
دن رات سندھیا پربات آتے جاتے
پھر پھر جاڑے بسنت آتے جاتے

کال کی کھیل ہے سما جاتا اندھا
پھر بھی پھستا ہے آس کا پھندا
گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے بے سمجھو
جوڑ گل گئے ہاڈ ابھرے ہوں سارے
دانت نکل کر ٹھڈی ابھارے

بڈھا ہو کر سہارا ڈنڈ کا
پھر بھی چاہتا ہے رہنا پنڈ کا
گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے بے سمجھو
آیو گئے کو کہاں پچھتایا
کہاں سوکھے سر میں ہنگون کا آنا

کہاں نردھن کو کنبا جاتا
گیان سے جگت کا کہاں ہے ٹھکانا
گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے بے سمجھو
جب تک نردھن کا سنچے ہے کرتا
کنبے کا کنبا اسے پیار بھرتا

جٹادھاری

بڑھاپا آکر نزدیکھو سوئی | اُس حالتمیں پوُچھے نہ کوئی

گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے بے سمجھو

جٹا کا دھرنا سیر مُنڈوانا | بالوں کا لٹکانا گیری چڑھانا

ناری ننگ

انگھ پڑنا آنکھوں کو بچاتا | پیٹ کے خاطر بھیس بدلانا

گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے بے سمجھو

ناری کے اُبھری ہوئے تھن جگن کو (عورت کے) | دیکھ دیکھ موُہت نہ کرنا من کو

بھگوت گیتا

ہے ماریں وجادولوتیں پوُرن (گوبند کی دس) | مَن سے بچاردو موُرکھ نیشدن (گوبند)

گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے بے سمجھو

بھگوت گیتا کا پاٹھ کرنا | گنگا جل پی کر دھیان دھرنا

گنگا گیتا

یوں ہی کرے جو مُراری کا ارجن | یمراج نا کر سکے اُسکو بندھن

گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے بے سمجھو

گیتا نام سہسر کو پڑھنا | نِت منکو لچھمی پتی سے جوڑنا

کنتھا کرپڑ

بیٹھنا سنتونکی سنگت میں نیشدن | دھن ہے تو نِردھن پورشونکو دے دھن

گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے بے سمجھو

رستے کی لیروں کی گدڑی بناوے | بن پاپ سے بن رستہ پاوے

ناہیں نا تم اور یہ لوک سارا | اسکا کیا شوک بچادے پیارا

گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے بے سمجھو

پھر پھر اگر پھر پھر ہے جانا	پھر پھر ماں کی پیٹ میں آنا
دُستر سنسارہ ستر دکھ بھاری	گرُنا کرو کالوُ سنکٹ مُراری

گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے سبے سمجھو

میں کون کسطرح کس سے ہوُں آتا	کونسی ماں میری ہے کون تاتا
سب جھوُٹ ہے نانا نیشچے تو دھارو	سب کو تجو خوُاب جیسا بچار دو

گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے سبے سمجھو

ٹھاکرہ جس پر یہ سوپن بھرم ہے	نج روُپ تیرا وہ جو شدبرھم ہے
جو من بانی سے بھی اگم ہے	سروآتما سب کا جو ایم ہے

گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو گوبندہ بھجو رے سبے سمجھو

اُوپدیش نمبر ۲۶

سیانا پن ہے یہ نانا مٹانا	ایشوُر کے شرنیں آنا
برہم آتما کو نیشچے میں لانا	گیان امرت سے ترپتی کو پانا
دیکھو جل میں مچھلی ہے رہتی	رات اُور دن کو پانی میں بہتی
پانی میں ہو کے پانی سے پیاسی	جل نہ ملنے سے جل میں اُداسی غمگین

سیانا پن ہے

اُلٹی جب کوُدے مچھلی جل میں	پانی کے بوُند اسی پل کے پل میں
مُکھ سے پی کر اُسے ترپتی آئی	یہ نظیر اب سنو میرے بھائی

سیانا پن ہے

پرانی سب ویسے سکھ ساگر میں	پیاسے سکھ کے جو سب موڑہ نرمیں

سکھ میں سب سکھ سے ہی بے خبر ہیں
پھرتے سب بھوگوں بیں دربدر ہیں
سیانا پن ہے

بھوگوں سے جو مُونہہ موڑتے ہیں
پڑتے امرت سے بھر ساگر ہیں
ترپتی پانے سے ہیں آشچر ہیں
سنتوشٹ رات دن اور آپریہ ہیں
سیانا پن ہے پرمن

بھوگوں کی واسنا روگ بھاری
ایسی کوئی نہیں بیقراری
چھوٹے اُن سے جو پران دھاری
سچ مچ گیان کا ادھکاری
لایق
سیانا پن ہے

بولنے سے مٹھائی مٹھائی
کیا کسی نے بھی لذت اٹھائی
گیان شبدوں کی جو چترائی
گیان ہونے بنا دینا بھائی
سیانا پن ہے

اِندریوں کو من کو جیتو
جیت دونوں کی ہے گیان ہیتو
پھر مہا واک اُپدیش دھارو
مُول شترو جو موہ اسکو مارو
سیانا پن ہے

جاگو سوپنے سے یہ در کا گھر ہے
سوچو میں کیا ہوں کیا ایشور ہے
دونوں کا آتما گھٹا کر ہے
بانی من کے من سے جو پر ہے
سیانا پن ہے یہ نانا مٹانا

اُوپدیش نمبر ۲۷

دن دن سے گھٹتا ہے آیو تمہارا
ہر سُمرن کیوں بھول گیا رے
دن رات چنتن کرلو ایشور کا
جو کھن جاوے پھر نہ آوے پیارا
دن دن سے گھٹتا
(ہرے)

سب سے یہ دیکھ دُرلبھ تو جانو ‖ جل کا پرواہ جیسا جاوے پیارا

دن دن سے گھٹتا (ہرے)

تن دھن ماتا پتا گھر دارا ‖ کال کا جال ہے سب سنسارا

دن دن سے گھٹتا (ہرے)

ساتھی تیرا کوئی نہ ہووے ‖ کیوں جھوٹی ممتا نے تجھکو مارا

دن دن سے گھٹتا (ہرے)

آپ ہی اپنا تو ہو دشمن ‖ من جیت لے تو نے کیوں پیارا ہارا

دن دن سے گھٹتا (ہرے)

آشا تمہاری دن دن سے بڑھتی ‖ جو دکھائی دیوے سمجھ جھوٹ پسارا

دن دن سے گھٹتا (ہرے)

منکو جگاؤ ست میں لگاؤ ‖ بھرم سے یہ سنسار دکھ بڑا ہی بھارا

دن دن سے گھٹتا (ہرے)

کیوں سو گیا بھرم کی نیند میں تو جاگو ‖ دیکھ کا جو گھر ستھر نہ ہونے ہارا

دن دن سے گھٹتا (ہرے)

سکام ٹھاکر نہ ہو رام کی پریتی ‖ من میں بڑھاؤ کٹھن کیا ہے پیارا

دن دن سے گھٹتا (ہرے)

میتھا بھرم سے جاگو جاگو جاگو ‖ نار کھولو جھوٹی خودی کا سہارا

دن دن سے گھٹتا (ہرے)

من تیرا کامنا سے چنچل ہوا ہے ‖ کامنا سے پھرتا ہے من کا پارا (سیماب)

دن دن سے گھٹتا (ہرے)

آگ سے بڑھکر آگ ہی جانا ‖ راگ کی واسنا تیاگ دے تو پیارا (چھوڑ دے)

دن دن سے گھٹتا (ہرے)

ابھِمان دِیکھ کا ہے دُکھدائی || بندھن سے چھُٹنا کٹھن ہے تمہارا

دِن دِن سے گھٹتا (ہر ہرے)

بید کا چھید کرو بیدوں کی اُوکھتی || ہے یہی مکتی سُن لے اِشارا

دِن دِن سے گھٹتا (ہر ہرے)

گیان کی آنکھ کھول دیکھ لے جگ کو || تیرے سہارے ہے سارے جگ کا سارا

دِن دِن سے گھٹتا (ہر ہرے)

مایا او دیا اُپادھی کو تیاگو || ٹھاکر ہے دونوں کا آدھار پیارا

دِن دِن سے گھٹتا (ہر ہرے)

اُوپدیش نمبر ۲۸ بزبانِ کشمیری

وبدن گیو مُت شُدھ گُنی

مل گال شُدھ کر بُدھ منی

دینہ دینہ شرو نابرِیت چھنی

ست سنگہ رنگہ رنگناد منی

جگتگ یہ کولاہال چھنی

گھمبیر نن کھوتے نہ نبوی

کُس بچھ لس سعت میلونی

چیت با سکر نت چکان

پرن نن تہ کیاہ اوچھرات الوی

لس پدار ننگ آسی کنھ

لوشن سوبی چھونہ کنھ بنوی

چھونہ بید چھید لس ٹھاکرس

دینہ جیوہ لس دیوس وُنے

بن ار بنی گورہ چھ ننی

دینہ جیوہ لس دیوس وُنے

دنہ بیہ نرلیپ نرِ گونی

دینہ جیوہ لس دیوس وُنے

سوی سروہ سادے نِش بنی

دینہ جیوہ لس دیوس وُنے

لیس منمنگ پرانگ چھو پران

دینہ جیوہ لس دیوس وُنے

کلپنا بھرمہ کین باس کینھ

دینہ جیوہ لس دیوس وُنے

جانِ جان سوپرا نین اکہ دس

پورنس کرمرن کرزنوشی	دینٹہ جیوہ لتس دیوس وسنے

اُوپدیش نمبر ۲۹ الجد

(ا) نزلیپ (ب) بوُپانے دراس	(پ) پرہ روب (ت) تراوت تراس

شش کا اعتراض گوروسے یہ ہے کہ پرپنچ رچنا کیوں دُکھ دائی دکھائی دیتی ہے اس اعتراض پر

گوُرو کا جواب

(ٹ) ٹوُرن (ث) ثابت کر
(ح) حقیقت کرن حق قایم
(ڈ) ڈنڈورہ پھرہ نوڈ ویدن
(ر) رام پراؤ (ڑ) ڑجر کرڈور
(ژ) ژندہ تژن گوتن ہند دوُر کر
(ص) صحیح کر (ض) ضرور
(ع) عشرتن منز (غ) غرق بن
(ق) قضیہ (ک) کام کروڈ گ بل
(م) موہ کرن سوری کرکہ ناد
(ہ) ہری موچہ سار (ی) یہ نیشچے
یہوی ابجد ویدیا آگم
(ج) جہانگ (چ) چکر
(خ) خسہ وس رُست (د) دایم
(ذ) ذرہ ذرہ بیا یک چھوچین
(ز) زندہ دل بنہ نوی گچھہ پوُر
(س) ست گورن (ش) شیر بوشر
سو سروپ (ط) طالبس (ظ) ظہور
(ف) فراغت تلہ یا گیانہ گن
(گ) گھمنڈ (ل) لوئین بل
(ن) نیشنہ بنہ (و) واو دنہ
(ء) ہمزہ اہم روپہ کرن سوا بہ
وہم دوُر کر برہم روپ سما کر

تمام شد ابجد

اُپدیش نمبر ۳۰

ٹھاکر جیوں کا مت تو ہے

پرانوں کا تو ہی پران ہو

اس راز کو جانا نہیں سیانا ہوا تو کیا ہوا

سب شاستر کی سار ہے گیتا جو گیتی کرشن کی

ارجن جیسی بھگتی نہو پاٹھی ہوا تو کیا ہوا

تپ جپ پوجا پاٹھ بھی جو جنم بھر کرتا رہے

منکی صفائی نا ہوئی کرمی ہوا تو کیا ہوا

گنگا گیا جمنا میں جو اپنا بدن نہاتا پھرے

منکی جو ترشنا نہ ہٹی نہاتا پھرا تو کیا ہوا

مالا پھیرے جو ہاتھ میں بانی لگی ہو یا تمیں

من جب نہ ایکاگر ہوا مالا پھرا تو کیا ہوا

کھانا و پینا جوڑنا عورت سے سب جیونکا سم (معنی برابر)

موہ سے تو من جاگا نہیں مانس ہوا تو کیا ہوا

جو ناک پکڑے زور سے اندر نہ دیکھے غور سے

پون پاپ کا ناشک نہ ہو زاہد ہوا تو کیا ہوا

جب پاس ہو موجود دھن آکر جو مانگے دھین جن

جس میں دیا پھرتی نہیں مہاجن (محتاج) ہوا تو کیا ہوا

گھر چھوڑ کر بسا ملے لالچ سے جو دن بھر رلے

ہر ہر کرے گلی گلی سادھو ہوا تو کیا ہوا

ویا کرن جس نے پڑھ لیا سب شاستر کو طے گیا

اگیان سے چھوٹا نہیں پنڈت ہوا تو کیا ہوا

ویدانت پڑھکر جو کوئی چھوڑے نہیں جھوٹی دُوئی
مَن میں تو شانتی نا ہُوئی گیانی ہُوا تو کیا ہُوا
جو کوئی بھوگوں کیلئے شردھا بنا ویدیا پڑھے
چاہت تو بشیوں میں رکھے سادھک ہُوا تو کیا ہُوا
چیل جیسے جو اونچائی پر اُڑتا پھرے آکاش میں
درشٹی تو دیکھ سے نا اُٹھی یوگی ہُوا تو کیا ہُوا

اُپدیش نمبر ۱۳۱ کوالی گھمنڈ کے دُور ہونے پر

اُبھر نا چھوڑ دے پیارا خیالی ہیچ سارا ہے
خودی تیری خیالی کس اٹل سُکھ سے اُتارا ہے
تیرا یہ بھولنا کس پر اور پھلنا پھولنا کس پر
کہو اِترانا ہے کس پر سمجھ دیکھ سارا گارا ہے
اُبھر نا چھوڑ دے پیارا خیالی ہیچ سارا ہے
دُکھوں کا جڑ اکڑ جانو ذرا سوچو خودی چھوڑو
نہ تن تیری نہ دھن تیرا جو سچ پُوچھو تو مارا ہے
اُبھر نا چھوڑ دے پیارا خیالی ہیچ سارا ہے
تُو میں میرا اِنے کیوں گھیرا بچو اِس سے یہ دُکھ بھارا
بچارا کیوں نہیں پیارا تجھے کِسکا سہارا ہے
اُبھر نا چھوڑ دے پیارا خیالی ہیچ سارا ہے
بھائی اشیاء فانی پر تجھے مغرور ہونا کیا
پتا ماتا سب ہی ناتا خیالی تیری دانا ہے
اُبھر نا چھوڑ دے پیارا خیالی ہیچ سارا ہے

تجھے جلنے سے چلنا کیا | یہ کل پرسوں اُتر سوں تک
خیالی کھڑا زیب بھٹھ گئی زینت دھمکی | بیہ بجلی چمکارا ہے
اُپھرنا چھوڑ دے پیارا | رخیالی ہیچ سارا ہے
اُرے کھڑا گر جو پر سے ہو | یہ سب جس نے پسارا ہے
وُہ ہر کا جان جان اگیان سے کیوں اُس سے نیارا ہے
اُبھرنا چھوڑ دے پیارا | خیالی ہیچ سارا ہے

اُپدیش نمبر ۳۲

دھیان سے ہے گیان سادھن نرکی
رے مورکھ بھول رہا کس پر
رات دن ست جنوں کی سنگت کر
دیکھ کے پنجریکو چھوڑ دینا ہے
دھیان ہے گیان سادھن نرکی
مانا دانا ہوا بنا گریجویٹ
گریجویٹ ہو کے عہدہ بھی پایا
موٹروں پر سوار ہو ہو کر
نعمتیں بھی اڑائیں کھا کھا کر
رہنے کو ہے بنائی شاہی محل
باغوں میں پُرثمر بھی ہیں اشجار
چہچہانا بھی ہے پرندوں کا
خیال پاک بیچ چھوڑ خیال
دھیان سے گیان سادھن نرکی

کھِن کھِن سمرنا کرو ہر کی
بھول کی دھول کو مٹا رے نر
بھکھو گے تو سنگتی سے ڈر
کیا کمایا جو ساتھ لینا ہے
کھِن کھِن سمرنا کرو ہر کی
مانا پیارا ہوا تو بھارا بیٹھ
عہدہ نے لوٹ کھسوٹ پہنایا
محکمے سے اُٹھ آیا اپنے گھر
کام میں بھی لگائیں ہیں چاکر
میزوں پر میز پوش ہیں مخمل
پھول کھلتے ہیں جنکو وقت بہار
جسکا نظارہ دیکھنا بھی رہا
کھولکر آنکھیں اپنا جی سنبھال
کھِن کھِن سمرنا کرو ہر کی

ایک لوبھی نے لابھ کو پایا
لڑکے نے لالہ جی کو جھگایا
کھایا افسوس کچھ نہیں پایا
پیارا کھین بھنگر سارا جالو
دھیان ہے گیان سادھن نر کی
دھن بنا دان خاک جیسا ہے
ناتگوں کو کپڑا نردھنوں کو دھن
جس نے دھن پایا کھایا کھلایا
گر جو پیٹ ہو یا دھنی جہا جن
دھیان ہے گیان سادھن نر کی
بھگوت راگ منمیں بڑھاؤ
من تیرا دھیان سے ہی نیشچل ہو
دیکھ سیسے بالی سے من ہے تپ کو کر
یا پوں کو ہر تو کر تو بھگوت دھیان
دھیان ہے گیان سادھن نر کی
آور ن گیان ہے ہی ہو وے دور
گیانی گیان ہونے پر ہی ایشور ہے
ٹھاکر است جنوں کی کر سیوا
دھیان ہے گیان سادھن نر کی

خواب میں اس نے دھن تو گمایا
ہاتھ سو نینے کے دھن بر لگایا
ویسی یہ کایا لیکر کے مایا
جا گو جھکا ڈ گیان گما بھا تو
کھن کھن سمرنا کرو ہر کی
لاکھوں ہو کر بھی راکھ جیسا ہے
پیاسوں کو پانی بھوکوں کو بھوجن
ساتھ ہو نیکا سر ناہ پایا
ایسا لے کام دھن ہے دھن دھن
کھن کھن سمرنا کرو ہر کی
بھگوت گیت رات دن گاؤ
من تیرا میلا پن سے نرمل ہو
دھیان ایشور کا صاف دل سے دھر
دھیان سے پتھر کٹھن ہووے گیان
کھن کھن سمرنا کرو ہر کی
موہ کی اندھیری ہو گی سب کا فور
اگیان کی گیان بنا گر دیب ہی نر ہے
چمکے پھر منمیں گیان کا دیوا
کھن کھن سمرنا کرو ہر کی

اُوپدیش نمبر ۳۳ کوالی ٹھمک دھنی پر دھگار

اٹھائی کس لیے خواری
پربھو اوتار دھاری ہے

اُسے ڈر کیا سہارے پرِ جیسے مادو مُراری ہے
یہ جو دولت تجھے پیاری وُہ بھاری بیقراری ہے
سمجھ دھن سے غرض محتاج کی حاجت براری ہے
کنواں پانی سے ہو میٹھا تو سب کی سازگاری ہے
رکھے کیا آس پیاسا نر سمندر سے جو کھاری ہے
دھنی ہو کر گوپی نا ہو پر بھوُ سے شرمساری ہے
جو مالک نے دیا کھانا کھلانا بخشتاری ہے
مہاجن ہو کے ممسک ہو وُہ بندہ اندھکاری ہے
وُہ دھن ہے نام کا بیکام سے کیا یار یاری ہے
نہ تن تیری نہ دھن تیرا مہاجن بن جو ساری ہے
نہ وہ نر کال سے غافل یہ سب اُسکی نہاری ہے
نہ تن دھن سے وفاداری اچانک تیری باری ہے
کرم کا پھل مِلا تجھکو دھرم سے کیوں فراری ہے
ارے ٹھاکر جو سب استھر تو کس سے عجزوزاری ہے
سچی وستو کی رکھہ مستی تو جب تک پران دھاری ہے
اُٹھائی کس لئے خواری پربھو اوتار دھاری ہے

اُوپدیش نمبر ۳۴ جنگلا

آدھار سب کا رام ہے	جس میں سدا آرام ہے
ٹھہرایا راون نام ہے	ہنکار سب بے کام ہے
کس پر گھمنڈی ہونا ہے	آیو برتھا کیوں کھونا ہے
کس پر تیرا دھوم دھام ہے	ٹھہرایا راون نام ہے

آنا یہاں ہے آن کا
مُوتر کا دیہہ گرام ہے
دیہہ کا بھروسہ کچھ نہ دکھ
ہڈی نسوں پر چام ہے
پاپوں سے چمٹی ہے بلا
بھوگوں سے بے آرام ہے
وشیوں پہ بھرمنا غم کا جڑ
یہ آم بے رس خام ہے
نابود کا جو بود ہے
امرت سے بھر کر جام ہے
آتما ہی تیرا رام ہے
ٹھاکر ہی جگکا دھام ہے

سرمایہ ہے ایمان کا
ٹھہرایا راون نام ہے
جو دیکھتا کھوٹی چمک
ٹھہرایا راون نام ہے
دیوانہ ہو کر کیوں چلا
ٹھہرایا راون نام ہے
دیہہ کی خودی پرنا تو مٹ
ٹھہرایا راون نام ہے
سب کال جو موجود ہے
ٹھہرایا راون نام ہے
ہنکار سے کیا کام ہے
اُس بِن نہ صورت نام ہے

اُپدیش نمبر ۳۵

کھولو لوچن لو لو شمبھو ہے سماپر بات
موہ نیندرا میں پڑا ہے چیتو جنموں سے
ناتھہ سمر ناتھہ سمر ناتھہ سمر ناتھہ
پرم متر و دھرم بنا کوئی نہ آوے ساتھہ

ناتھہ سمر ناتھہ سمر ناتھہ

من سے اندھیری ہٹا ناگر بھجن ہر کا
آنو نیتھل ناگھٹا نادیہہ کا ہووے پات
دھ ناشی ہو

ناتھہ سمر ناتھہ سمر ناتھہ سمر ناتھہ

بھکتی کر شمبھو کی سدا انگتی پاؤ گے
چھوڑ دے رنج تم کو سارا من بنا دُشانت

ناتھہ سمر ناتھہ سمر ناتھہ

راگ بشیونکا تو چھوڑو جاگو نیدرا سے
سانگی کو گیان پایا نا ہی کٹھن بات

ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ

دن بدن ابیاس کرے سانس میں مرنا | آس کی تم پھانس چھوڑ کر شردھا ودیا انت
پھانسی
ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ

دیکھ کے ہون کی سمگری جانو شردھا تکو | بن شردھا کیسی نوکرے کچھ نہ پڑے ہاتھ

ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ

جانو شردھا مانو شردھا گیان کا سادھن | مورکھ پن ہے بن شردھا کے بیٹھنا ایکانت

ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ

اُو ہمو تکی کر نو سنگت رکھ سماہت جیت | نیت پیا کر اُن سے اَمرت کر سپھل دِن رات

ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ

گیان رُوپی باسکر نو ٹھاکرا جگہ اُوس | اوس کا کہئے تیرا اُدھے دوسر کا گھات

ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ سمر ناتھ

اُوپدیش نمبر ۳۶ (جنگلا)

چاہتا ہے گیان رتن جتن چھوڑنا کیا ہے
چاہتا ہے سُکھ تو دُکھ کی سادھن لوڑھنا کیا ہے
شُدھ اَن سے منکو شُدھ بنا گیتا کا پڑھ ویاکھیان
چاہتا ہے کھانا ساتکی پھینوڑنا کیا ہے
نیشکام کرمو پاسنا کر وہ نہ مانگو پھل
چاہتا ہے تیاگ راگ سے پھیر جوڑنا کیا ہے
گورو کے چرن میں ہو شردھا جو برھم نِشٹ ہو
چاہتا ہے جب ست سے ملوں منہ موڑنا کیا ہے
من شانت کر شردھا گیا ہوا منت کرو

چاہتا ہے جب ایکانت کو پھر دوڑنا کیا ہے
گیان رتن ملنے کی چاہ | ہٹ تجھے ٹھاکور
ہٹ سے تو ایسے | رتن کو پھر توڑنا کیا ہے
چاہتا ہے گیان رتن جتن چھوڑنا کیا ہے
چاہتا ہے سکھ تو دکھ کی | سادھن لوڑھنا کیا ہے

اُپدیش نمبر ۳۷

مورکھ ابھمانی بن بیٹھا بھجو نرنتر رام | بن بھجے بسرام نہیں ہے ناہی اُتم دھام
ہامیں میدا ہڈی ناڑی بلکہ مردہ لاش | سہارا کس پر مورڑ تمہارا سو جا نو مل راش
دھرایا کس پر نام بھجو نرنتر رام
بدھی تیری کامنا نے گھیری جو دکھدائی | آیو سے گھٹتا ہے پل پل تم کبھی نہیں لائی
کہیں بھر نہیں اُو پر ام بھجو نرنتر رام
نیسکام کرموں کا بیج تو بو و منکی کھیتی میں | اُپاسنا کے جل سے سیچو اُتم ریتی میں
پھل بھگوت کا دھام بھجو نرنتر رام
لاج نہ آتی کاج تجھے کیا مانوشہ دیہہ پاکر | اُتمت جیسی چنتا تیری نرک تمہارا گھر
کہاں تجھے آرام بھجو نرنتر رام
موڑھ ہتی جگہ موہ کا پھندا اندھا پن چھوڑو | سنت سماگم کرو نرنتر ہری سے چت جوڑو
توڑو مایا دام بھجو نرنتر رام
دولت دنیا سنگ نہ چلتا جلتا ہے کیں ہر | گلتا ہے پیچھے پر دھن کے تن دھن بھنہ بھنگر
جگت ٹھگو نکا کام بھجو نرنتر رام
ٹھاکر آتما رام نہ چھوڑو جب تک گٹ میں پران | ایک جو انتریامی سوامی دھرلے اسکا دھیان
سب کا جو ادھشٹھان بھجو نرنتر رام

چوتھا گیان رتن یعنی ویدانت پر کرپا سے گیان کا
اُوپدیش جسکے شرون منن اور ندیاسن سے
تیسری آورن کی میلائی زبگیا سو کو دُور ہوکر
گیان کی پراپتی ہوتی ہے + پہلا اُوپدیش

رام کا نام جب سے لے تو جیوا
جگھ سارا پیارا آتارا
رام کا نام جپ لے تو جیوا
راج لچھمی گھوڑے ہاتھی
رام کا نام جپ لے تو جیوا
تین کھن آنا۔ رہنا۔ جانا
رام کا نام جپ لے تو جیوا
جسکے ہر تھہ دلیس میں رام جتن
رام کا نام جپ لے تو جیوا
آسرا کسکا رکھ لیا ہے
رام کا نام جب لے تو جیوا
تن کو ناش ہو وے کھن میں
رام کا نام جپ لے تو جیوا
آپو تیرا حباب جیسا

گورہ چرنو نگی کر لے تو سیوا
جھوٹ جگ کا نارکھ سہارا
گورہ چرنو نگی کر لے تو سیوا
گھر کا کٹمبا کوئی نہ ساکھی
گورہ چرنو نگی کر لے تو سیوا
جس نے جانا ہے وہ سیانا
گورہ چرنو نگی کر لے تو سیوا
بوہ بندھن سے اُسکو ویسرزن (چھٹکار)
گورہ چرنو نگی کر لے تو سیوا
جھوٹ پر تکیہ کیوں دیا ہے
گورہ چرنو نگی کر لے تو سیوا
رام بھجن کر رات دن میں
گورہ چرنو نگی کر لے تو سیوا
لابھ پانا ہے خواب جیسا

رام کا نام جپ لے تو جیوا
دیوا بچار کا ہاتھ میں سے لے
دیہہ کے ابھمان کیوں لٹکتا
رام کا نام جپ لے تو جیوا
بانمتی کی کھیل جگت
رام کا نام جپ لے تو جیوا
موتر کے بوند کا کیڑا ہیم دیہہ
رام کا نام جپ لے تو جیوا
دیہہ کا ابھمان چھوڑ دو چھوڑ دو
رام کا نام جپ لے تو جیوا
پاپ سے پاپ کوئی نہ ایسا
رام کا نام جپ لے تو جیوا
دیکھو اودیدیا کی شکتی
دیہہ نہ ہوتا بندھن نہ ہوتا
سوامی رگھنا ندن نہ ہوتا
رام کا نام جپ لے تو جیوا
جو اودیا رچت یہ دیہہ
رام کا نام جپ لے تو جیوا
دیہہ پر آتمہ بدھی ہے جب تک
رام کا نام جپ لے تو جیوا
گیانیوں کا جو رام گتی
سب کے ساتھ سب سے جو نیارا

گورہ چرنوں لگی کر لے تو سیوا
شانت ہو کہت جگت ناتھ میں دے
بوہ سر میں تو پھرتا پھٹکنا
گورہ چرنوں لگی کر لے تو سیوا
گیان نہ شستر سے ہووے کلپت
گورہ چرنوں لگی کر لے تو سیوا
کیوں تو رکھتا اس ساتھ سنبندھ
گورہ چرنوں لگی کر لے تو سیوا
بوہ بندھن کا تاگا توڑ دو
گورہ چرنوں لگی کر لے تو سیوا
ابھمان دیہہ کا رکھنا جیسا
گورہ چرنوں لگی کر لے تو سیوا
دیہہ سے سدھ کر گئی بندھ مکتی
رام پر پھر وندھن نہ ہوتا
بندھن نر بندھن نہ ہوتا
گورہ چرنوں لگی کر لے تو سیوا
موہ سے بندھن کرتا نہ سندیہہ
گورہ چرنوں لگی کر لے تو سیوا
رامہ کرتن کر تو تب تک
گورہ چرنوں لگی کر لے تو سیوا
ودیا ہے جس نے گئی رتی رتی
نیرا و پادیک وہی اوتارا

رام کا نام جب لے تو جیوا
جو ہے جو ہنے جو بنا ہے
رام کا نام جب لے تو جیوا
کچھ نہیں جو بن رام ہو وے
رام کا نام جب لے تو جیوا
ایسے رام کا کٹھن سمرن
رام کا نام جب لے تو جیوا
رام جب تمکو سنتوشٹ ہو وے
رام کا نام جب لے تو جیوا
پھیر تو آنندہ گن ہو گا پیارا
رام کا نام جب لے تو جیوا
جان جان ٹھاکرا رام تیرا
رام کا نام جب لے تو جیوا

گورہ چرنوں کی کر لے تو سیوا
وہ وہی اُس بن سب فنا ہے
گورہ چرنوں کی کر لے تو سیوا
جانے وہ جو تم ہیں نہ ہووے
گورہ چرنوں کی سنگت کر لے تو میوا
ایسے رام کو کر لے تو ڈھونڈھن
گورہ چرنوں کی کر لے تو سیوا
آتما رُوپ سے درشن دے لیوے
گورہ چرنوں کی کر لے تو سیوا
کسکا کرتن کرو گے تو نیارا
گورہ چرنوں کی کر لے تو سیوا
رُوپ بن ہے کہاں نام تیرا
گورہ چرنوں کی کر لے تو سیوا

اُوپدیش نمبر ۲ دادرا

دھرم آتما پورشکو پرم آتما کا درشن
پامر کے ساتھ ملنا اچھا نہیں اچھلنا
دھرم آتما پورشکو پرم آتما کا درشن
نہ سا ہے پیارا ڈر نا من تن کا سوچ کرنا
دھرم آتما پورشکو پرم آتما کا درشن
دُکھ آپڑے تو سہنا ہرگز کبھی نہ رہنا
دھرم آتما پورشکو پرم آتما کا درشن

ملنا کٹھن نہیں ہے اُدم سے شُدھ بنا من
چھٹیں اُس سے بچنا زہریلا ہو وہ درجن
ملنا کٹھن نہیں ہے اُدم سے شُدھ بنا من
نہکار کو ہٹا کر ست گور کا کر تو ارچن
ملنا کٹھن نہیں ہے اُدم سے شُدھ بنا من
ست سنگ میں لگا من بنتیو پہ دو درشن
ملنا کٹھن نہیں ہے اُدم سے شُدھ بنا من

اِبھمان تن کا چھوڑ وا بھمان دھن کا چھوڑ دو
دھرم آتما پورشکو پرم آتما کا درشن
شم دم کو پا کے جانا سنتوں کی سنگتی مل
دھرم آتما پورشکو پرم آتما کا درشن
سنتوں کی کر تو سنگت بھگتی سے پیارا نیشدِن
دھرم آتما پورشکو پرم آتما کا درشن
مُوہ جال کو نہ تُننا وُنبی کبھی نہ بُننا
دھرم آتما پورشکو پرم آتما کا درشن
استری کُٹنبھ سارا بجلی کا چمکارا
دھرم آتما پورشکو پرم آتما کا درشن
سُکھ آوے مست نا ہن دُکھ آوے پست نا ہن
دھرم آتما پورشکو پرم آتما کا درشن
ہووے جو ایسا سادھن درشن کٹھن نہیں ہے
دھرم آتما پورشکو پرم آتما کا درشن
سب من کے مندروں میں جوتی سُروپ ٹھاکر
دھرم آتما پورشکو پرم آتما کا درشن

سنتوں کے ساتھ جوڑو دیکھو تو گیان درپن
مِلنا کٹھن نہیں ہے اُدم سے شُدھ بنا من
اُن کے کتھن کو سُن کر تنہا کرو تو سُمرن
مِلنا کٹھن نہیں ہے اُدم سے شُدھ بنا من
اَپنا دھرم سناتن جو ہے کرو تو سادھن
مِلنا کٹھن نہیں ہے اُدم سے شُدھ بنا من
سنتوں کی بات سُن کر سوچ کرو تو چِنتن
مِلنا کٹھن نہیں ہے اُدم سے شُدھ بنا من
اُن سے رہو کنارہ ہے راگ دُکھ کا معدن
مِلنا کٹھن نہیں ہے اُدم سے شُدھ بنا من
دو لوکی چھوڑ واُن بن چل تے ہیں جیسے سنت جن
مِلنا کٹھن نہیں ہے اُدم سے شُدھ بنا من
کر تم شُروَن مَنن کو پھر دھیان کا بھی سیون
مِلنا کٹھن نہیں ہے اُدم سے شُدھ بنا من
پرم آتما وُہ پُورن بُوشن ہیں جیسا کنچن
مِلنا کٹھن نہیں ہے اُدم سے شُدھ بنا من

اُوپدیش نمبر ۳ بزبان کشمیری

جیوہ شُرن گچھہ گورہ چرنن
کلپ تر بیشنچی کرست زن
من بدشُدھ بنان گورہ سیوکن
دھرم ارتھہ کامہ موکھس چھہ دوان

تنہ منہ سنتن بن چہ ارپن
سنتہ پادساد کن چھہ خشنا من
تنہ منہ سنتن بن چہ ارپن
ست گورہ چرنن اچھہ سیوان

سیوک جیون ترن تارن
باندو منتر آباندو شتری
سرہ کر لگک لوز نمہ ترنن
ویدؤان لس وکھنان ست گور
کھنہ کھنہ شند منہ کرار چین
نانش یتھہ چھوی کران اتہ گرہ گاش
چھوی چٹان ؤندہ رویہ بندہ پاشن

تنہ منہ سنفتن بن چھ ار پن
موہ تراو موچراو وچارہ شتری
تنہ منہ سنفتن بن چھ اربن
اودپلیشہ کین گالہ موہ گوی زدر
تنہ منہ سنفتن بن چھ ار پن
ہر دیستعمت اگیالس ہری پرکاشن
تنہ منہ سنفتن بن چھ ار پن

اودپلیش کا آرنب

بالہ اوستھا کھیلن سیت
لوجرس چھ کھنہ واتہ پتہ سمپن
سمرت زاہ ما آئی سچے
تت شریرس گراس گوری کالن
اوزہ ملہ گاتا یو نہ کمال
سونہ کالس چی کرت ارپن
جیرہ لوجر اون چھ اوی سیمپ
گیانہ بھانہ سیت پرزلاوتن چمن
بانوشہ دیھہ موکھہ تھانہ زانن
نیپتھل اون منہ کرچھ سکا سھہ کھسنہ دن
جیوہ چھوی تموگن جون دشمن
ادکاری ارزونس ہیو بن
چمک ہے ادکاری تھوچھ کن

یون کرت ڈل سلین سیت
تنہ منہ سنفتن بن چھ ار پن
کھیلون لوکچار کت گوم وے
تنہ منہ سنفتن بن چھ ادپن
اوس کھنہ نبگ تمہ نہ ماری ڈال
تنہ منہ سنفتن بن چھ اربن
پور شار تھہ کرچھ گال وکھپ
تنہ منہ سنفتن بن چھ ار پن
بانوشہ دیھہ کلیت ورخ مانن
تنہ منہ سنفتن بن چھ ار پن
کرہ شندہ ساتیک گوڑہ اوتھپن
تنہ منہ سنفتن بن چھ ار پن
یمہ اودپلیشہ کین نبک ست زن

زِٹمہٕ مرٕنَس ساتھنی ولسہ زن
گوڈنی اگیان گوی چہٕ اُٹھپَن
تھیلہٕ سکھمہٕ دیہہٕ نٔبوی کارَن
اَناد باوہٕ رُوپ گیانہٕ کٔن نہٕ ستت
تمگوی کاری زانتھ مَن
اَپٔزی سنگ بلہٕ تنت سیت گوی
کرتُرو تہٕ ایمان گرٔت دھارَن
منگوی سگھہٕ دُکھہٕ پالس پیٹھ
باگوان آسِت بنیو کھٕ گرٕ پن
چھُوک کران کامنا یہٕ لوٗچھہٕ کرمَن
چھینہٕ چھُوران زٕٹمہٕ مرٕنہٕ آولَن
جینمس لتندِس چھُوی دیکھکار
گیان کٔن یِم نہٕ گوُلی آورن
زِرمات بَن چہٕ گال دِیہہٕ چھپایا (پردہ)
سُوی دیچارہٕ دُوارہٕ چھی تھپاوتن
تھیلہٕ دِیہہٕ آسُون چھُنہٕ ترِیکال
لاگان چھہٕ اَت زانِس جیوَن
تدوَت سگھمہٕ دیہہٕ اَدیداکرَت
سُوسروپہٕ گیانگ چھُوی چہٕ آورن
سکھمہٕ شرٕیرک سُوامی چھُو مَن
جیونت ست تنمے چھُو ین
لوگھتا بنت ٹاٹ مُوٗرہٕ جیوَن

تنہٕ منہٕ سنتن بَن چہٕ اَرپن
تمہٕ لسِنہٕ او کھٔلن بنٔوی آورن
تنہٕ منہٕ سنتن بَن چہٕ اَرپَن
ویدُوان زَن وَنان اگیان تت
تنہٕ منہٕ سنتن بَن چہٕ اَرپَن
ستھیا سنگہٕ کٔن نیوک تتھے
تنہٕ منہٕ سنتن بَن چہٕ اَرپَن
آرو پَن گرِت تہٕ نارت پیٹھ
تنہٕ منہٕ سنتن بَن چہٕ اَرپن
لگمت چھُک چی دِیہہٕ دھرمَن
تنہٕ منہٕ سنتن بَن چہٕ اَرپن
یِم نہٕ کرٕ آتما ناتمہٕ وِچار
تنہٕ منہٕ سنتن بَن چہٕ اَرپن
بھاری قلعہٕ زانتن کایا
تنہٕ منہٕ سنتن بَن چہٕ اَرپَن
کیوَل چھُو مُوہ مایا یہٕ ہیدزال
تنہٕ منہٕ سنتن بَن چہٕ اَرپن
لِسرُوپ آسِت چھی باسان ست
تنہٕ منہٕ سنتن بَن چہٕ اَرپن
ویشِن چھُو بندری دُوارہٕ پھیرن
تنہٕ منہٕ سنتن بَن چہٕ اَرپن
بھوگ بھوگِت تہٕ چھکنہٕ لوٗچھہٕ سورن

شبنمہ کِن چاہ گچھیا پوُرن
نیشکامہ کرمَن چہ آرنب کرَ
گوره مُکھ کرہا واکِگ شروَن
شروُسَ منَ کرِنده بھرم گلی
آتمہ ساکھیا تکارُک چھوسادھنَ
آتمہ گوست چیت آننده سرُوپ
چھُونہ وانِی منگُ ویشیَ سانینَ
ترن کالن لینہ بنہ زاه ناش
سوآتم نیراتشئے آننده گن
ست تہ مایانت کاریُگ میل
ساپکھیکہ ستَ تراوُ لکِھہ گرگرہنَ
گیانہ رُوپ بدِھہ ورت تہ ریہ چیتنَ
لینہ چیت تیاگ کرَ آلپنگُ گرہنَ
ویشئے آند برھماند دُون
لکِھہ رُوپ ویشیانده نشہ بن
بہوی آتما برھم رُوپ زانُن
لکِھنایہ کِن چیت بیو کھہ گَتنَ
ایکتاتم پدیچ تہ تت پدیچ زان
اُوپادِ بید زرپٹ چھوسَرُک گرہنَ
لکھنایہ کِن چھُونہ کُنچھنت تہ بید
درشٹانت وسنے آت پٹ گرُشرون
چابلگوک سبھاو بیتھہ چھُوی آسُون

تنہ منہ سنتن بن چہ آرپن
بُرمل گال ویده شاستر پرَ
تنہ منہ سنتن بَن چہ ارپَن
بندیا سنہ گیانہ وپ برزنی
تنہ منہ سنتن بَن چہ ارپَن
سارشی آنامتس لتس وین چھُولُوپ
تنہ منہ سنتن بَن چہ ارپَن
ست گوسُوی چیت آلپتہ پرکاش
تنہ منہ سنتن بَن چہ ارپَن
سَت بدگُ واچ وَنان چھہ وچارہ شیل
تنہ منہ سنتن بَن چہ ارپَن
چیت بدگُ واچ وَنان ویدوان زن
تنہ منہ سنتن بَن چہ آرپَن
آتما ننده واچ ستَ زن چھہ وَن
تنہ منہ سنتن بَن چہ آرپَن
ساماِنہ رُوپ سوسرُوپ مانُن
تنہ منہ سنتن بَن چہ اُرپن
سامرِت آسامرَت اُوپادکرِت مان
تنہ منہ سنتن بَن چہ اُرپن
آلوبوه سدِیہ گَت چھہ ساکھی چھُو وید
تنہ منہ سنتن بَن چہ اُرپن
پرکاش واکِیاتہ اُودوشن

سورلیس تھی پاٹ کم چھونہ ترن
وارشٹانت تھی پاٹ ھلیہ چہ تار
الیشہ ساکھیس تہ ست چیت آسہ لکھین
بابا اوید یا چھہ بیدہ ساد ک
بم گیانہ کن پرچھہ شستتو نمن
آستِ رُوپہ رُست اُوچھتہ پاچھوکا چیز
نیرِہ ماستہ رُست کینہہ و پلکھین
کھارک بہِ ہی گیان بلہ و رنج بیٹ
بمہ گیانہ من بُدھہ چھوپ چنیے بنن
اڈلشٹھان چھینہ اکستہ اویست اگ
اڈلشٹھان سُوسُروپ برھم نرِگن
موکھیوزنن ہند ہیتہ پاپت
جانِ بوُدہ پوُچھہ کرتہ آو بوُدھن
ڈھاکہ ٹھوکرہ یوُتھنو کھیکِ
واستو چھیک ست چیت آنندہ گن

تنہ منہ سنتن بن چہ ارپن
سُو آتمہ ست چیت آنندہ رُوپ نرو یکار
تنہ منہ سنتن بن چہ ارپن
یُوتھہ نیشچے چھوی آینچوک پاڈک
تنہ منہ سنتن بن چہ ارپن
سامانِ آستہ رُوپ سارکوُی بیز
تنہ منہ سنتن بن چہ ارپن
اگیانہ گچھی دُور چلی چھرٹہ چھرٹ
تنہ منہ سنتن بن چہ ارپن
اگیان جلتس نامت چھہ کرگ
تنہ منہ سنتن بن چہ ارپن
گرُ دیچار کیا ہچھوست کیا ہچھوا ست
تنہ منہ سنتن بن چہ ارپن
تھبیل سکھم کارن پان مانگٹ
تنہ منہ سنتن بن چہ ارپن

اُوپدیش نمبر ۴ بزبانِ کشمیری

اُودھار گرجیوہ پانی
پنچ سادھن چھوگیانی
دوسنتر بوہ سری
ست سنگہ ناو تری
ترشنا آسہ منس

آتار سمسار مالی
گرزان کوہ چھک آزانی
تمہ لیش جیوہ ڈری
گرزان کوہ چھک آزانی
سپخت کرہ دلس

قرار لتس منس نہ کھنس
ہندہ لرہ کیا ہچہ گرگ
بھوگن چھی چی نرک
تنہٕ بد دنہٕ مدٕ گال
موڈہ نر گژھن دھرم پال
پشہ تراؤ پشنادن
ویچار کِ سکانہ پادن
اندرہ زال درشٹ نشٹی
مرنہ بروٹھہ ہرت نہ کنشی
راجو گور راجہ پالن
سوُر کوُر تمنت سکالن
سپن آوتار اُدھپن
تھو تمنت کت سکالن
لبش آوءنتس چھو گچھن
شوس کیوَل چھو مچھن
سمسارک پدارتھہ
دمہ دمہ گلان ہمہ وت
سمسار اندرہ زالی مور کیطرح
مورکھس کیوت ونیالی
موہ گنڈہ دور گرن
نتہٕ زات زیون تہ مرن
بھگوت دھیان دھرن

گرزان کوہ چھک ازانی
یمہ کالہ جیوہ مرگ
گرزان کوہ چھک ازانی
شدُھ ھہ منہ چٹ چھ موہ زالی
گرزان کوہ چھک ازانی
منکوُی دشہ رادن
گرزان کوہ چھک ازانی
بانِ پنز لتس ار نشٹی
گرزان کوہ چھک ازانی
چڑیاسے موہ پنچالن
گرزان کوہ چھک ازانی
گرگ کرمہ دھرمہ پالن
گرزان کوہ چھک ازانی
گنت پٹ جیوہ بچن
گرزان کوہ چھک ازانی
بربدو بان است
گرزان کوہ چھک ازانی
کما پچھا زان خالی
گرزان کوہ چھک ازانی
شدُھہ منہ دیو سوزن
گرزان کوہ چھک ازانی
زندِسے گو شو مرن

ستوی مرن ٹاٹھ ترن
سورِہ دیو ساتیکی زن
تمے یِتہ ابرلنی چن
دیکھ اَست بدبوت
خیابِ بکیطرح
موہ کوی مدراہ چِت
ہاجیوہ گال کھرمی
کاسس اگیانہ تمے
سمسارہ ستو پنہ بھرمس
پراوک جیوہ شمس
مرمت مرچی یاران
گرہستک بور ساران
کھگوت وھیانہ امرت
کلی موہ کاریہ سہت
منیچ پری دِ لیشین پٹ
موڈہ ہٹہ موڈس چھرٹ
سمرت انجیہ وارسئے
موکلک وارہ کارسئے
سمسار دیرگہ رو گی
دکھہ ویشنگ دِ بوگی
جدائی
نرل اکھنڈ اکھیر
ستوی پان چون بودِ پر
پرچھو ترن (۳) اوستان

گرزان کوہ چھک ازانی
تپوکن آمس شدھمن
گرزان کوہ چھک ازانی
پولنس پٹ چھہ تنت کھیت
گرزان کوہ چھک ازانی
آست سمسار کرمی
گرزان کوہ چھک ازانی
اوچھتہ تمہ کس چھ کرس
گرزان کوہ چھک آزانی
جیوہ کونہ چھوک وبچارِان
گرزان کوہ چھک ازانی
شدھ ساتیکہ دِ رمچ جیت
گرزان کوہ چھک ازانی
گران جیوس چھہ آوٹ
گرزان کوہ چھک آزانی
گورکھہ شدھ وبچارے
گرزان کوہ چھک آزانی
کھتک سکھہ ویشہ بھوگی
گرزان کوہ چھک ازانی
نیشچل اوُد دیت امر
گرزان کوہ چھک ازانی
ساکھی (۳) لو و سو بین

امرنک ہتہ ہیتھوی امرت چولوی
ترو یڈ سنتاپ پانس ہیٹ ہیوان چھوکی
کُس چھُوسن لگ سمسار لیاہ چھُو امیوک کرنا گسگو
امرنک ہتہ ہیتھوی امرت چولوی
مدی کیاہ کرہ کیوَل گال دِیہک بدی
امرنک ہتہ ہیتھوی امرت چولوی
یکجکل لوگمت چھوک پٹ چِہ دیکھ صُوبی زالس
امرنک ہتہ ہیتھوی امرت چولوی
کرِ پوشہ کاز اگوڈہ لودی کرنن شودی
ساکھا نکار پیہ دارہ پانھن نمیوک ہنی
امرنک ہتہ ہیتھوی امرت چولوی
ویویک چیہ کرتھیلہ سکھہ دیھہ کارنی
یمن ترقی کرچہ پانٹے ولیبر زنی
امرنک ہتہ ہیتھوی امرت چولوی
درشنو اچہ چھوک سروتھا درشہ و کسن زانان
اگیان پلی ات ساری سین کلی
امرنک ہتہ ہیتھوی امرت چولوی
ساکھی گیان لیر اکِ شر برگ ناٹھہ بینے
تس لور وزی پالنس بن کیتہ دو ھندہ بھاوی
امرنک ہتہ ہیتھوی امرت چولوی
کوٹی لیو یوسر لو کھوتہ آتمہ ستھوی
بیت درشہ ودکس دلیتہ کوٹی و یابت کوٹی

سمسار ساگرزان دوسترتہ ستھاہ سولوی
جنس چہ فیرِ پنن پانک کرتو لکھوی
یم گرولویک ترن کتھن جنس شوی ہیوی
سمسار ساگرزان دوسترتہ ستھاہ سولوی
بچی آدہ ونک تی چہ نیک سوتہ سیدی
سمسار ساگرزان دوسترتہ ستھاہ سولوی
اگیان گنی پان آرپن کرمت چہ کالس
سمسار ساگرزان دوسترتہ ستھاہ سولوی
چیمت چیڈہ منزی آدہ وچھک آتمہ دودی
مایا ماتر درشہ گوچھ پیر پیچ تنی
سمسار ساگرزان دوسترتہ ستھاہ سولوی
کھرانتی گنی یم چہ کرمت چھی دارنی
ساکھی رُدبی پان نانن تمن بنی
سمسار ساگرزان دوسترتہ ستھاہ سولوی
مایا بلے لوتہ دیس چہ درشٹوا مانان
اگنیان رِ گنی جیوہ داری کالن تھلی
سمسار ساگرزان دوسترتہ ستھاہ سولوی
سروآتما دوپان تس سوسوتہ تنے
لتس زوک بی گلہ لتس مایا چیکہ چاوی
سمسار ساگرزان دوسترتہ ستھاہ سولوی
کیاہ زانہ اگوچی یم نہ پالنس دِ نتوی دنی
ساری سین میلت سار نشہ ہوی

امرننگ ہتہ ہیتھوی امرت چونوی
ینتھہ کانتھہ پورنش سوبنہ کالس دوکھی چھونبنان
جاگرتہ کلیش لیتھہ مانز گیانہ والنس
امرننگ ہتہ ہیتھوی امرت چونوی
کالس ارپن چھوک چہ بنان گھنے کھنے
دیکھکار تمس لیس ہیوہ ساگرس لقردی
امرننگ ہتہ ہیتھوی امرت چونوی
چوراسی لکھہ جونیوں ہے بانو کھہ شریر
ادکار اسی میں گیان کا ہے نشچل نکرنا
امرننگ ہتہ ہیتھوی امرت چونوی
دیکھکار تمس گیانہ رستس منوشہ زنش
شرو پہ منگل تراوت سوی جنگلہ بزرگو
امرننگ ہتہ ہیتھوی امرت چونوی
اناتمہ درگنگ ابھانی یوس تیار کرے
بدوگما ٹھے بیرہ درشنی سومر مر
امرننگ ہتہ ہیتھوی امرت چونوی
کال نال لان تس لیر آس دیہنگ بھرمی
یم سارسی منز سرہ کر آتمی سمی
امرننگ ہتہ ہیتھوی امرت چونوی
سانپ کی مانی ہووے جس لیے رسی جانی
مایا اسکو ہے نہیں اپنے پاس ثانی
امرننگ ہتہ ہیتھوی امرت چونوی

سمسار ساگرزان دوستر تہ سٹھاہ سونوی
کانتھہ دوکھہ نو تس زانگرتس اندر چھونہ نان
تھکے نہ روزان اون ہتہ بتہ اون دیتہ پالنس
سمسار ساگرزان دوستر تہ سٹھاہ سونوی
نارکت لگی چھوی تہ ہیت پار مارتھہ دنے
پنن ترن ہیم نہ اتیت کالی سوردی
سمسار ساگرزان دوستر تہ سٹھاہ سونوی
اونھکر شٹ جانو سترشٹ مانوے ات گمبیر
کسکو ہوے وہری رتن پیکے جتنے جی مرنا
سمسار ساگرزان دوستر تہ سٹھاہ سونوی
پانی نہ راٹ منز منس ہیو گھٹوی ونس
گنیانہ ونیاگب ہیو کالہ ردلی سیہہ کھیو
سمسار ساگرزان دوستر تہ سٹھاہ سونوی
ہرسے ردلی پان زانت نی تھنت برے
سونو درٹے بیرہ روپ سوی چھوبر ھماند
سمسار ساگرزان دوستر تہ سٹھاہ سونوی
سمے گالان تس لیر آ سہہ اگیانہ تمی
کال تت کلیت بیت چٹ نز آسے لمحہ
سمسار ساگرزان دوستر تہ سٹھاہ سونوی
گیانی نے وسی اپنے اوپر مایا پہچانی
انجو بیدھہ ہے ویدکی بھی ہے یہ کہانی
سمسار ساگرزان دوستر تہ سٹھاہ سونوی

تھیلہ دیکھ تھاپرت تدوت
واقل نہ بن سنگ امیوک نہ کر
اتھرنہ ناشی چھس نہ تھت
کُن کالہ بالہ کُن یوتن
گنہ نگ نگرنشٹہ کھاوہ پورت
گیاہ ولے کیوت امیوک ویستار
امسی لیش چھاندلن چھ ست
سلہ ہوانگو سُت لنگہ دیکھ
بیوین بیون چھ وسہہ اگیاہ کرت
پانچ لُو واندر پانچ پران جدا
تتھ گت زان اشکار چیت
من امیوک سوامی زانتھ
میترہ یاوچ رتن ناٹھہ ست
اندر چور آمس زیوس
پرماتھہ دنہ چھس کھان ست
ویشین ویشہ پھیراد دلس
موہ نیندہ رکن چھوز لوہ وسپرت
امہ کین دھرن ہند سموہ
راگہ دویش ست تھیا نت
رودگ ست یوگُک سادھن
یوگتا نیت چھس اودگت
سنگ زیوس گشٹی دوان

ہتھ پت چھتو امرت چھ نیت
مرتو بنگ است آخر ✣
ہتھ پت چھتو امرت چھ نیت
کُن وردو بیکاری وورزن
ہتھ پت چھتو امرت چھ نیت
چھی نیار غل قفر نیب بکار
ہتھ پت چھتو امرت چھ نیت
یُم نہ ٹاٹھہ کنہہ اکھہ اکسنہ ہیہ
ہتھ پت چھتو امرت چھ نیت
پانچ کرچی من بود سلدا
ہتھ پت چھتو امرت چھ نیت
سیت سیت اندرین آسن
ہتھ پت چھتو امرت چھ نیت
لوٹان منز اندکارس ✣
ہتھ پت چھتو امرت چھ نیت
سیت ہت آسن اکس منشس
ہتھ پت چھتو امرت چھ نیت
کام کرودھہ بیہ تھوک لوبھہ موہ
ہتھ پت چھتو امرت چھ نیت
یوگ زیوہ شند تمت سیت بن
ہتھ پت چھتو امرت چھ نیت
کینچھ پاک نز کن ستوان

پھیر پھیر مران پھیر پھیر زیت
ہتو کارن دِیھہٕ چھو ڈون
یمہٕ کِن شو اَتمہٕ آورنت
ڈھندہ کلنا گوینده بھاوٕ
ہی زیوہ کرتہٕ پور شمار کھ
اِدکار چھےٚ کیوٗل منو ششس
دتہٕ چیت آمیس کا چاہ چھہٕ تھت
چھوٗی شریہ ناششس کنٛ لمان
ویدٕران اَتھہٕ دنان اوٗمنت
تھیل سکھم کارن تر نوے
پریھہٕ رٗوپہٕ پاپ تموہی رہنت
میامز نیت ہیٹ کرنہٕ آوٕ
انبوہ سند ناٹھِ چھے یہ کنت
درشہٕ رٗوپ سرود سنگات چھہٕ درشن
چھوٗی سرٗوپ کرمنت الوہنت
تمسی ناٹھہٕ ساکھی وَنان
سوٗ سرٗوپ کس کرِ کلپیت
شوٗی پان پرے برھمہٕ نیشکرے
سرود لنس پیٹ زدہ سریہٕ وت
دوٗش اویدایہ شند نچکوش
منتھیا جگت ترشر یر است
یمشنرہ تتای کن چھہٕ یان

ہتہٕ پیت چِتو آمِرت چھہٕ نیت
ملتہٕ سونتہٕ سرِ چِھپان بیت ویدونن
ہتہٕ پیت چِتو امِرت چھہٕ نیت
اَتمس چھہٕ تراوٕ پان پرزہ ناوٕ
ہتہٕ پیت چِتو امِرت چھہٕ نیت
شوٗ سرٗوپ زانہٕ نگ کرچھہٕ رَچھس
ہتہٕ پیت چِتو امِرت چھہٕ نیت
مَن چھےٚوی اوٗ نیتھن کن برمان
ہتہٕ پیت چِتو آمِرت چھہٕ نیت
گتہٕ وت چی درشن لوٗس چھہٕ جینے
ہتہٕ پیت چِتو آمِرت چھہٕ نیت
پاسے شوٗبن درشہٕ رٗوپ دراوٕ
ہتہٕ پیت چِتو آمِرت چھہٕ نیت
درشٹوا چھہٕ چھوٗک منتہٕ تنتہٕ وشس
ہتہٕ پیت چِتو آمِرت چھہٕ نیت
ساکھہٕ تونس وبن کتھہٕ ثنان
ہتہٕ پیت چِتو آمِرت چھہٕ نیت
سروآتمہٕ رٗوپ ہیو چھہٕ پے
ہتہٕ پیت چِتو آمِرت چھہٕ نیت
پاسناوان تیتھہٕ ہیندرہ دوٗش
ہتہٕ پیت چِتو آمِرت چھہٕ نیت
پانچکوش ترشریہٕ سوہٕ جہان

شُوی پان پرزہ ناوُن چھ ست
ہَن ہَن وپایت چھوُی گنی
اَپرو کھیرُ رُولپس چھ سنہ چھیو
کیاہ زانِ اوُن یم نہ دیتہ اوُن
برھم رُوپ سو آتمہ ست چیت
پان پہنُ سرہ یلِ کرہ حی
یُئی وید ونان یُئی ویدہ وت
چھوڈرت چہ پوز کرہی شروَن
ساینک چہ تہ گال برھمہ ویت
برھمہ ویت گیُہ ویدن برھم
ست چیت است جدہ راہت
ٹھاکرہ ایچھوک تی چہ آس
ایکس پیٹھ تم آتم نہ تت

ہتہ ہپت چنتو آمرت چہ نیت
تَل گال اوُچھہ شُدھ کرمنی
ہتہ ہپت چنتو آمرت چہ نیت
سریادیکو کھوتہ لیُس چھون
ہتہ ہپت چنتو امرت چہ نیت
تَل بوہ ساگرس تزہ خی
ہتہ ہپت چنتو آمرت چہ نیت
شُرولنس مَن ندیاسن
ہتہ ہپت چنتو آمرت چہ نیت
شوی واستو زانیت آتم
ہتہ ہپت چنتو آمرت چہ نیت
شُورُوی جگت جوُنی دیکاس
ہتہ ہپت چنتو آمرت چہ نیت

اوُپدیش بمنزے بزبانِ کشمیری

دِلو یک وسے نے لوفا شُدھ ہ سنے ہی موُڑہ زسنے چھ مُوہ گال
ویچار یمیک کرد سنہ دسینے رٹ بزممزچیٹ چھ مایاجال
دیِکھ آہکھانی دِیکھ پان زانان مانان دِیکھ دھرمن آتمہ رُوپ
دیہچ دُور داسنا چھنہ تراوان پراوان ڈرگنٹ بینت زاہنہ لوپ
مور کھہ زلنس رانتس نہ دینس منس منز اپچھو ستکلپہ کھرم
پوترن ہند راگ سمسکہت دلس زالان ہردسے گالان چھم
نہ دیوہ آرتن کران دلس نہ جیوہ دیا پھوُران تس

زو ہا بہ کن شو نسکہ پاٹھا پران سوران انتر آبلاشس ✣
اُبنا یہ کن دنہ سنچت گران پران دیوی دارن منز ✣
آرتو سمہ کیم نہ کھا سشبدی پوس تہ وناں ہچھی زونز ✣
اوید پور ک چھہ سوڑہ کریا دیالتس پشو ہن زان ✣
تمہ کن پوتھہ ولو ہار سوڑہ منٛ ہن مانان اوتم دان ✣
آرتن آتادر بچھہ گران گنٹھنبھیت شرچ پران تم ✣
زاہ کالہ کال بچ سمرت نہ انان ونان دنہ ایت پوتر چھم
گروہن منز آلیس سورہ نادان تراوان دیوی سمپت کن ✣
چنتامن رنفس راہ راوان درلب چھو مانوشہ دیھہ دیون ✣
کھا آرزو دیا سنتوش اہمسا کجاؤ سدھ جیوہ کر ✣
شم دم او پرم سبت گورہ سیوا ہر دلیس منز بھگوت دھیان دھر
کھنہ کھنہ چھ زین مرن سورن تھو پورشہ پریتس کن مکھہ
تہروں پوزنت کرنت منٛ دھیانہ کن پراوک آتمہ سکھہ
پرانگ نشواسی چھو نہ دِ ن ہاسی دیہک دربیر نیوتی زان
بیت کیت یودی منز کرنیواسی وچارہ کن پاوک ترواں
تھاورہ جنگم سکھم تھوٗلی دکھ موٗنی تیتشپے کر
استھیر نہ لسثور دیھہ ہاٹھہ زانن کھنہ کھنہ دنہ دنہ تھو کالہ ڈر
کالک خبتن بلہ جیوہ تھوک دوک بھگوت مارگس کن
ڈیوی سمپت گن جیوہ سیوک آلس نہ پرماد تراوت چھن
زنمادر ہمن ہمو گون ہی جیوہ کرنے ہن ہمالتہ سپچے ✣
کھینن ونن ہاسن درشن منٛ بیت کیت چھ کرزے
دیھہ ہاٹھہ زانن چھ بچھہ دتھاسوی کالہ رُدپی زلس منز

پھسکر بنہٕ نس گھنو لگی اُوڈھار بنہٕ نگ کیہ چھوہ سنز
پرتھوی پہاڑ سمُدر ہیت ساری وِزان کالہ اگنس منز
نت پیو گہ مئی یہ کِھنہ کِھئی ست کتھہ زوُنت دیہک کرنہٕ
سمسار سمسارک جیو ساری چھ کالہ گرسیت ساری مان ❊
برہما وِشنس رودرس پٹھی سمان یہ کالہ چھٹی زاون
کنُیچ آتشا سو تھوِ تا سیٹھے کاٹھس پٹ آسہ گھوُٹمت یُس
گس بند باندو تمس سیتن پھان گس ہنہ کاری چھس
تیتھے پاٹھِہ دیہہ کاٹھس پٹ بلہ پوان جیوس کانچ پھاس
راگی لتس اَدہ تیا گی بنان ساری پوُتر سنسار اَمس ❊
سومت وتان کھیمت جیوِمت خباشتر زمن —❊—
یُوتھہ اُپدیش جیوس خوش چھو کران سمسکت بنان دتالوِن
ہتاموتا سیچھے دکھہ دایک ست نشچے کریہ کت تتھو چھ یاد
ہنہ کیو گنو سیت کرِچھ شروِن یہ ماد تراوِت یُوتھہ سمواد

ویراگ سہت اَدھکاری سنکیپ تپیان کا اُپدیش

دیہک سنگ لیچ پرنگ باسان ہی جیوٗ سوٗی زِندہ روزن گو
دِیہک تراوُن پاغ دیہہ پراوُن ہی پاٹھہ تت تاو مرن پیو
دِیہک سیٹھے چھ نا پتوی دِیہک زیٹے چھ نا زِ یوُن ❊
نِرلیپ آکاشں ہیت یان زانُن آتنگ لیُن سورٔ یتھو چھوُن
دیہہ ہیُن بود پران ساریہا اِندرِے چانی ہتا ریت کیت
وشیُن ویشہ چھ وٗت کران دیہہ نا چھ وِ دیہہ چھیک ست چیت
کرتا زن کالن نا چھ دیہک نہ چھوُکت اودسنگ چھ سنکلپہ بھرم

اگیان کہتا بھرم باسنا وان ہا وان گو نشر درن آشرم
چہ دیشہ نہ ہو گئن چھوئنہ کیشہ دوش چہ پنچ کوشن اتیت چھک
آو ستھاین تیزہن نشٹ تہ چھہ ہن تورتی روپ ونتہ چہ کیاہ دُکھہ
یہ لوکہ پر لوکہ گمن آگمن کام کرود بیہ شوکہ ہوہ آدک
ساری ٹھک دھرم زانگ ڈرڈور کرگال سند یکھ نہ شنک
بُوما اکھنڈ سو یم پرکاش چھہ آکاش پان پنن زان ـ٭ـ
یُوتھہ سپنیچ جگت دایک چھہ زیون ست زن چھہ ات مکتی وکھان
جگت مایا ماتر زانُن ہا تگن پٹ یتھہ رُپک بھرم ـ٭ـ
تدت است جگت باسان بھراتتی کین واستو برہم سم
یہ ماتیت گیانگ دیشنے بنان وید وان تنتا دھیاس وکھان
اگنان وتیا بھرم زانہہ گلان بھرنگ آشرے چھہ ادھشٹان
ادھشٹانس لنت نا ہنی آروپ اگ انو ماتر چھوی
مردکار بیہ لولس گناد کس یتھہ پاٹ نہ چھے یچھ رنش دوی
ٹھاکرہ چھہ چھوک چھہ آکاشی جگت رُوپی نیلمتا ٭
چہ سیت ابین لیس ناو چھہ گگن سبھاوچونی چھوی سمتا ٭

اُوپدیش نمبر ۸ ششکا پرشن

میں ہوں اگیان اگیانی دُکھی نر	دیا کر کے کرو پرشنوں کا اوتر
میں ہوں کیا یہ جگت کیا ہے اتھین	مجھے کس واسطے جنموں کا بندھن
یہ دیکھہ میں ہوں یا اس سے ہیں جدا ہوں	میں ہوں کیا جسم ہوں جان ہوں جدا ہوں

گورو کا جواب

سُناتاہوں میں جسم وجان کا تجھکو عجب قصہ	ہوئے ہیں پانچ عنصر کے نمونے پانچ پانچ حصہ
یہ پانچ پنجے پچیسوں تتوکا برھا بدسارا ہے	یہ ہوٹا جسم تیرا اُنکا کارج تم تو نیارا ہے

اب بزبانِ فارسی پچیس ۲۵ تتو اور اُن کے کارج ہونے

ستھولہ شریر کا ہونا

(کارج) اُستخوان وگوشت رگہا پوست وموہا شمار
(پرتھوی کے پانچ تتو) از زمین وآب وآتش باد چرخ اند آشکار
(کارج) خون وتخم نسل وپیشاب وعرق ہم آب کا ہم
(جل کے پانچ تتو) از زمین وآب وآتش باد و چرخ اینہا مدام
(کارج) بستن اعضا ورفتن سوزش وتنگ واشدن
(اگن کے پانچ تتو) از زمین وآب وآتش باد و چرخ اندہ بدن
(کارج) کاہلی درد وشنی وفاقلی العطش وخواب
(والو کے پانچ تتو) از زمین وآب وآتش باد و چرخ اینہا بیاب
(کارج) جای خالے کمر لطن ودل وحلقوم وسر
(آکاش کے پانچ تتو) از زمین وآب وآتش باد و چرخ اینہا شمر

ٹھاکراز پنچی کرن عُنصر ظہور جسم تو
جانِ جان تو جُدا ناظرز جسم وجان تو

اب ہندی زبان میں سکھمہ شریر اور کارن شریر اور اُس سے جُدا ہونیکا کتھن اور جھوٹ ہونے کی

وجہ سے اُن کی الگ ہستی کا نہ ہونا اور اَدویت برہم آتما کی سِدھی

سکھشم جو ہیں پانچ عنصر سکھشم دیہہ اُن سے بنا ✢
ہے اودیا نے یہ پانچ تنماتر دیکھو جال ہے کیسا تنا ✢
پانچ عنصر کے ستوگن بھاگ سے گیان اِندریان ✢
پانچ عنصر کے رجوگن بھاگ سے کرم اِندریان ✢
پانچ کرم اِندریں سے جو ہیں کرتا ہوں اَب اُنکا بیان
مختلف ہے کام اُن پانچوں سے جو سب کو عیان
گیان کے اِندریں سے سمجھ لے پانچ محسوسات کو
کرتے ہیں بھن بھن گرہن اپنے اپنے لشئے سنگات کو ✢
اِکٹھے اِن پانچ عنصر کے ستوگن سے یہ من
اور بُدھی چِت اَہم یہ چار ہیں انتشکرن ✢
پانچ عنصر کے رجوگن کے اِکٹھے حصے سے
پرانیوں کے پران سمجھو اُن سے ہیں پیدا ہوئے
پانچ بھوتوں کے تموگن سے ہوئے جسم کثیف
پانچ اِن بھوتوں کے دوگن سے ہوئے جسم لطیف
سُکھ اور دُکھ کے بھوگنے کا گھر ہے یہ جسم کثیف
سُکھ اور دُکھ کے بھوگ کا سادھن ہے یہ جسم لطیف

اَب کارن شریر کا بیان

تیری ہستی جس سے نہ ڈھکی ہو ہی اگیان ہے
دو نو جسموں کا وُہ کارن جس لئے انجان ہے
تیسرا دیہہ ہے جو کارن سکھشم اور اِس تھول کا
تینوں ہیں تیرے سہارے کالوٹا پر دہ بھول کا
تیرے ہونے سے ہی انکا ہونا آتا ہے نظر
تُو سدا اُن سے جدا سو سپنے کو دیکھو جاگ کر
تیرا سوپنا تجھکو آتا ہے نظر اسپنے سے بن
جاگنے پر سب وُہ رچنا تیری ہی تھی ایک کِھن
خواب بین پر جیسی وُہ سب خواب کی رچنا نہ تھی
صرف نیدرا سے (دیکھنے والا) تیرے پر ہی وُہ رچنا ہُوہ کی
دیکھو سو سپنے کا تُو ساکھی سو بن کا آدھار ہے
بھرانتی سے آدھار پر گیا چڑھ گیا کُچھ بار ہے
بُدھ ساکھی آتما ست رُوپ چیت آنند ہے
جو سدا ہی مُکت ہے اُس پر نہ مُکتی بندھ ہے
تُو سدا ہے ثنائت اجر امر آپ آنند گھن
مُکتی بندھن کا رچا نیوالا سمجھو (جنم دینے والا) (مرن دینیوالا) (نشٹ کرنے والا) ایک من ــ + ــ
الشہ ساکھی کا بھی لکھشن ست چیت آنند سرُوپ
وُہ تیرا نج رُوپ ہے سارے جگت کا جس پہ لوُپ
جیسے تیرے آتما پر تین دیہہ جھوٹے اَست
الشہ ساکھی پر ویسا ہی جان لینا یہ جگت
بھید مایا کرت ہے سارا کُچھ نہیں شُدھ برہم ہے
وُہ تیرا ہے آتما نیت مُکت آپ گیا دہم بھرانتی ہے

جو یہ لبشٹی اور سمشٹی بھرم سے جیوا ایشور کا بھید
سنِتے نِتے واک سے سب کو اُڑا دیتا ہے وید
ایشہ سا کھی برھم تیرا آتما نیشچے تو کر ✤
جب تو ہی سروآتما یہ دھم سب تیرے اُپر
سایہ جیکا ہووے وُہ سایہ نہیں اُس سے جُدا
مایا بھی تیری ہی چھایا جو جو تُو ہے دیکھتا
سونے پر گھنے کا ہونا نام بن بن سونا ایک
ویسے اِس مایا کے رچنا کو بھی تُو ہی ایک ٹیک
ساری رچنا ٹھا کرا نیشچے کرو تجھ بن تمہار نہیں ✤
بانجھ کے لڑکے کا ہونا کیا سُنا بھی ہے کہیں ✤

اُوپدیش نمبر ۹

بنا آدھار سروآدھار شمبھو
تو اپنے آپ کو بھرم سے چھپاؤ
سمجھ پیارے یہ دیکھ دُور اب سیا
کہو کیوں موہ کے بستر پہ تو لیٹا
بچھونے سے تو اپنا سر اُٹھاؤ
جو استری بیٹا بھائی بند سارے
بڑھاپے ہیں جو نِر دھن ہو گیا ہے
جو اِس سنسار میں راگی تمہارا
تو نے ست جان کر کنبا بسایا
یہ سب دیکھ جالو کیچڑ کے گڑھے ہیں

نرانتر دھیان دھر لے سار شمبھو
ہمیشہ
ٹھا و پاپ کو تم کو مٹاؤ
لون میٹھا لون میں گا ٹھ جیسا
نہ تو دیکھ ہے نہ تیرا کوئی بیٹا
جگا کر منکو تن کا بھرم مٹاؤ
تمہارے پیارے سب دھن سہار
کہو اُس پر کسیکو کچھ دیا ہے
ہونے پر وہی تیاگی تمہارا
نہ چھوڑا راگ کو موہ نے پھنسایا
گڑھے ہیں ان کے گرے سب بڑے

یہ سب دیکھہ پیارے بدبو سے بھرے ہیں ‏ یہ ان کے کیڑے اس سے گبے پڑے ہیں

بنا آدھار سرو آدھار شمبھو ‏ نرانتر دھیان دھر لے سار شمبھو

موہ کی بلشٹتا کرکے نندنی پدارتھہ پر اُوتمتا

بھگت پرہلاد نے جب ایک ورہ کو ‏ کہا دیکو نٹھہ میں آؤ سکھہ لوٹاؤ

ورہ نے یہ کہا ہیں جب تو جاؤں ‏ کہ میں استری سے پہلے پوچھہ آؤں

گیا وہ پاس عورت کے کہا حال ‏ سنا اُس استری نے منہ ہوئی لال

تب اس سے یہ کہا ہے ور کھہ برشٹا ‏ اُدھر جانا صحیح بلجائے لشٹا

اسی درشٹانت کو دیکھہ پرکٹانا ‏ اس ان کیڑے کو دور گندی مٹانا

سنو بھائی یہ وردی کیسی پائی ‏ جو رکھتی ہے ہمیشہ دھوئی دھائی

بنا آدھار سرو آدھار شمبھو ‏ نرانتر دھیان دھر لے سار شمبھو

اہنکار ملنتا ہونے پر باہر کی صفائی کچھ پورشارتھہ نہیں اُسپر کہانی

اب دیکھو تو پشٹا سے بھری ہے ‏ باہر سے صاف ستھرا سب کھری ہے

یہ ایسی بات ہے تھا ایک جوگی ‏ جو اپنے آپکو کہتا تھا یوگی

بناتا تھا وہ جب چوکے میں روٹی ‏ اُسے بائیں ہاتھہ چوکے سے باہر رکھی

اچانک ایک سادھو نے جو دیکھا ‏ کہ موہ سے جھوٹ ہی ہے اسکا لیکھا

کیا کیوں ہاتھہ کو باہر رکھہ لئی ہے ‏ یہ ہاتھہ کس واسطے باہر گئی ہے

کہا اس نے یہ سُندر سب سے اوری ‏ جو کرتی ہے گودا کھیالن یہ سوری

اتنی بیتو سے باہر رکھہ لئی ہے ‏ عمر بھر پانی اس نے دی ہی ہے

کہیا سادھو نے جو تیری گودا ہے — اندر چوکے کے پاس اُس سے جدا ہے
گودا چوکے بین باہر بانجھ چوکے سے — تو بھائی جھوٹ کرتب سے ذرا ڈر
اِسی پوری کو دیکھ کے ساتھ جوڑ دو — چھوڑ دو وہ تو منہ کو دیکھ سے موڑ دو
بنا آدھار سرو آدھار شمبو — نرانتر دھیان دھر لے سار شمبو

اپرکی اس کہانی کو تھیلہ شریر پر لگانا اور اُسکا سنگ چھوڑنا اُس سنگ کی نندا کا کتھن

گڑھا کیچڑ کا اپنا گھر بنایا — نہ آتی ہے لجا منکو منایا
بچارو سو چکے ہے پیارے بھائی — جو چاہتا ہے تو بندھن سے رہائی
جو ہڈی ماس لشٹا کا یہ تھیلا — تو اُس کے سنگ سے بن بیٹھا میلا
سنو دیکھ پانچ ہو لوتوں کا بنا ہے — اُسکو جان لینا دُکھ کا آلے
اسی کا سنگ جنموں میں پھراتا — اِسی کا سنگ کشٹوں میں گراتا
اسی کا سنگ پاپوں میں ملا دے — اِسی کا سنگ تاپوں میں رلا دے
اِسی کا سنگ جسکو دشٹ پرانی — اِسی کا سنگ سمجھو سکھ کی ہانی
اسی کا سنگ زر زر برا ہے — چھوڑ دو موہ سے تو دُکھ میں کیوں پڑا ہے
بنا آدھار سرو آدھار شمبو — نرانتر دھیان دھر لے سار شمبو

سکھمہ شریر کا شرو اور اُسکے دھرم اور من کی استتی

سنو جو دوسرا یہ لنگ دیکھ ہے — جب یہ تھیلہ دیکھ رہنے کا کیچھ ہے
سترہ انگ والا سکھم دیکھ ہے — سمجھ لے کیوں تجھے اُسکا سیتھ ہے
بد اندری پانچ کرمی پانچ ہو دو من — رلا کر پران پانچ گ دوسرا تن

یہ پچھلے کام کرموں سے ہی اُوتپن
جو سُکھ دُکھ کام کرو داور لوپ موہ ہے
سدا چنچل وکاری جڑ پر پیتچھن
اسی من نے رچائی بندھ مکتی محدود
جدھر اندرے چلے من اُسکا ساتھی
یوں کارو ک لینا بس کٹھن ہے
پریدوں سے سدا اُسکو ہے دھن دھن
بنا آدھار سروآدھار شمبھو

یہ سُکھ دُکھ بھوگنے کا جانو سادھن
وُہ سب من کے ہی دھرموں کا سموہ ہے
سُکھی سُکھ سے دُکھی دُکھ سے سدا من
کوئی اندرے نہ رکھتا ایسی شکتی
سدا من موہ سے ہے دیوانہ ہاتھی
کٹھن سے ہی کٹھن رُکنا جو من ہے
جو چنچل من رُکا لیوے کیسی کٹھن
نرانتر دھیان دھر لے سار شمبھو

کارن شریر کا سروپ اور اُسکی نندا

سنو ان دو لوک دیہہ کا مُولہ کارن
یہی اگیان کارن آور ن کا
یہی اگیان دُرگت کو دکھاوے
یہی اگیان جس سے جنم مرت ہے
یہی اگیان جس سے جنم بندھن
اسی اگیان کرکے چاند تارے
اسی اگیان سے جالو یہ بھرانتی
اسی اگیان سے ابھمان دیہہ کا
اسی اگیان سے راگی ہوا ہے
یہی اگیان جو دُکھ ہیں پلاوے
یہی اگیان جس سے کامنا سب
اسی اگیان سے تینوں اوستا

اَنادی جو اویدیا بلہ سُتہ گن
یہی اگیان شتر و موڑہ زن کا
یہی اگیان شوکوں سے سکھاوے
یہی اگیان جس سے بنے جگت ہے
اسی اگیان کرکے تین کارن
سورج اندر منش جو بوت سارے
جسے اگیان اُسکو کہ نہ شانتی
اسی اگیان سے نشچے جو دیہہ کا ہے
سناتن دھرم کا تیاگی ہوا ہے
کہاں اگیان امرت کو پلاوے
سنو بن گیان اس سے چھوٹنا کب
سکیتھی جاگرت تیجس کا سپنا

یہی اگیان پن چکی ہے جیسی	نچاوے مُنہ دکھاوے کیسی کیسی
یہی اگیان کر موُ نکو کراوے	یہی اگنان کھن کھن میں ڈراوے
یہی اگنان کالی مکھ بنا ہے	یہی اگنان جس سے سب فنا ہے
سنو اب منکے کا نو نسے تو بھائی	شروں سے پائی ہر اک نے رہائی
بنا آدھار سرو آدھار شمبھو	نرانتر دھیان دھر لے سار شمبھو

کرم اُوپاسنا کرکے پہلے سادھن سمپن ہو نیکا اُوپدیش

تو پہلے کرم کو نشکام کر لے	اُنہیں کرموں سے من کا راگ ہر لے
اُسی من سے تو بھگونت دھیان دھر لے	اُوپاسک ہو من ایکاگر تو کر لے
یہہ دو نوں روگی دو نو دوائی	سنو کر لے تو سیوُن میرے بھائی
پکڑ لے اُسکے پیچھے چاروں سادھن	کہا ہے شاستر میں اُسکا درنن
تو وستو اور اوستو کو بچارو	لیئے سنگات سے ویراگ دھارو
جو شم دم تیسرا اُوپرم تتیکھیا	کرو دھارن سمادھان اور شردھا
یہہ شٹ سمپت کی سب ہی سنبھار دھارو	اور سمپت کی سینا کو تو مارو
دُ سکھ دُکھ آوے پیارا اسکو سہنا	تتیکھیا بھگت نرن کا سب سے گہنا
مو مکھیو ہو کے جب مکتی کو چاہو	گورو سے دُور کرنا موہ کا راہو ہیں
تو گیانی گورو سے جاکر یہہ پکارو	پر بھو موہ کے سمندر سے تو تارو
وہ گورو مکتی کے مارگ کو بتاوے	دیا کر بھید وید کا نکا بتاوے
بنا آدھار سرو آدھار شمبھو	نرانتر دھیان دھر لے سار شمبھو

سادھن سمپت شش کا پرشن گورو مہاراج سے

وہی ست گورو کر پا کر دھیان جنکو	جو کہیں کس موہ ستا تا ہے منکو

پربھو میرے شرن تر میں آیا
دیا کر کے بتاؤ کون میں ہوں

ہٹا دو من سے مجھکو موہ کی چھایا
کرپا کر کے جتاؤ کون ہیں ہوں

پہلے تم پدارتھہ کا شودھن کو رمکھہ دوارا

نہ تم یہہ کھیلہ دیہہ اور سکھم کارن
ذرا سوچو یہہ تینوں جو ورش ہیں
ودیا کرت یہہ دو نو دیہہ کا کرم ہے
سمجھ لے تیں دیہہ کا آنتر سے تو
جسکو جانے وہ اُس سے جدا ہے
وستاتیں کا گیانی تو ہی تو
تو نیارا تین دیہہ ابھمان چھوڑ دو
تمہارا روپ ست چیت سکھہ سدا ہے
تو دیہہ اور دیہہ کے دھرموں کا پرکاشک
جو ان دیہوں کا ساکھی وہ ہی تم ہے
نبا آدھار سرو آدھار شمبو

نہ تم تینوں اوستھا اُن سے ہے بھن
تو درشٹا پیارے درش ہیں کیونکہ تو درش ہیں
سوپن درشٹا یہہ جیسا سوپنہ بھرم ہے
اگر تا ہے الو کھتا ہے اگر سے تو
وہ سب ورش جھوٹ ست چیت تو سدا ہے
بدھی کے سنگ ابھمانی تو ہی تو
تو نیارا تین دیہہ سے موہ کو توڑ دو
تو دیہہ اور دیہہ کے دھرموں سے جدا ہے
شکھا گر سے نکھا گر تک تو بیاپک
جیسے سر سے ناخن پا تک
سمشٹی ابش کو سوچو جو اوم ہے
نرانتر دھیان دھر لے سار شمبو

تت پدارتھہ شودھن کر کے پرم آتما کی ایکتا

سنو چودہ بھون برھمانڈ سارا
سمشٹی سکھم دیہہ دو جے اوپادھی
اودیا کرت انکا کارن جان لینا
انادی ان اوپادھی کا جو کارن
جو تت تم دونو پد کا آنتر سے ہے

یہہ الشٹر کی اوپادھی کھیل پیارا
ہر نگر یا کہہ دو نو ہے انادی
جو اُتپت تھت پرلے تینوں اوستا
سدا ان سے وِلکھن شُدھ نرنجن
وہ چیتن جڈ سے بھن بیاپک اگر ہے

وہ اپنا آپ سا کھی رُوپ جانو
یہہ سار اٹھاٹ تجھسے کچھ نہ نیارا
تمہارا رُوپ نرمل نت منگل
جگت تجھ پر بچار دکھ نہیں ہے
اگو تھین یہہ جگت دے بُودہ درشٹی
اودیا دوش ہی کارن جگت کا
لگاؤ بُودہ درشٹی موہ ہٹا و
بکلپوں سے رہیت ایکانت بیٹھو
ارے ٹھاکر کرے کوئی کیا درشن
بنا آدھار سرو آدھار شمبھو

جونت تم واچ سارا جھوٹ مانو
بچار و بُودہ درشٹی دے تو پیارا
تمہارے آشرت سنسار جنگل
تو ہی آدھار اِسمیں شک نہیں ہے
تمہاری کلپنا وشٹی سمشٹی
اودیا دوش ہیتو جنم مرت کا
ہٹا کر موہ کو منتھیا بھرم ہٹا و
دوئی کو دور کرکے شانت بیٹھو
دوئی چھوڑو تو ہی ہے شُدھ نرنجن
نرانتر دھیان دھر لے سار شمبھو

ایک شلوک کرکے شش کا اودکار

گورو مہاراج میرا موہ ہٹایا
بنا آدھار سرو آدھار شمبھو

یتھارت بھید بھرانتی اپنی چھپایا
نرانتر دھیان دھر لے سار شمبھو

اُویدیش نمبرا (پہاڑ)

ہے یوگی مست دائم اپنے یوگانند پر
بھوگی ان پر بھونکتے ہیں اصلیت سے بیخبر
دھن ہے سادھن بھوگ کا وہ بھوگ سادھن روگ کا
فوقیت اپنی دِکھاتے یوگیوں پر موڑھ نر
یوگیوں سے اُن کو نفرت منمیں مستی بھوگ کی (بڑائی)
بھوگ پر کیسے گھمنڈی ہوتے ہیں پامر جو نر

ست جنوں کو مانتے اپنے سمجھ میں بے نصیب
لو کتھ پر خوشیاں مناتے موت کو بھی بھولکر
کام کے پھندے میں پھنسکر عقل کے اندھے ہوئے
ہوش انکے اڑ گئے ہیں چھا گئی موہ کی لہر
میں سناتا ہوں نظیراً ہنسی کی ہے اک مثال ✤
جو ہے اک سادھو کی اور کتوں کی پیارا کان دھر
ایک جنگل کے کنارے پڑ گیا تھا مردہ خر
کھا نیکو کتے بہت سے پڑ گئے اس لاش پر
ایک سادھو برہمچاری جب چلا اس راہ سے
کتے آئے بھونکنے کو برہمچاری پر نڈر
برہمچاری ہکا بکا ہو گیا سوچی یہ بات ✤
بھونکنے کا وجہ یہ ہے چھا گیا ہوگا یہ ڈر ✤
آیا ہوگا اس ضیافت پر یہ کھانے کے لیے ✤
تتھ میں کیسے پڑ گئے افسوس انکے سمجھ پر ✤
بھوک دو لو لوگ کے ہیں کاکہ بٹا کیطرح
میرے منہیں کیسی چاہت ہو گئی ہے یہ اشچر
سا تکی آہار میرا وہ کہاں اور یہ کہاں ✤
چل ہی نکلا دوسرے رستے سے بیخوف و خطر
بھونکنے سے رہ گئے شامل ضیافت میں ہوئے
دل میں انکا خوش ہوا پائی فتح سادھو پر ظفر

درشٹانت

رات دن رہتی ہے لالچ بھوگیوں کو بھوگنگی
دیکھو کیسے بھوگ کے لالچ میں پھرتے در بدر
موڑھ سے دُکھ کو مانتے ہیں سُکھ سدا پامر جو نر
ست جنوں پر اُنکو نفرت جن سے کچھ نا ہی ضرر
تھوڑے عرصہ کیلئے اُن کو جوانی پر گھمنڈ
پاؤ لوگا نند بھوگا سد پر ہے کیا حصر
ٹھاکرا موڑھ یہ نہ مرنا ڈرتا بھوگا نند سے
سنتوں سے تیرا سماگم ہو تو بن جاؤ امر
ہے بوٹی مست دایم اپنے لوگا نند پر
بھوگی اُن پر بھونکتے ہیں اصلیت سے بیخبر

اُوپدیش نمبر ۱۱ برھم بچار مہما

جو برھم گِھن کبیر کو ہی بچار سے ٹھہرے جسکا من اوس پر
اُدھار پیتر ونکا اُس نے ہی کیا پوجا کا پاتر سمجھو وہ نر
سب ترتھوں کا اشنان کیا بھومیکا دان دیا اُس نے پرتھوی کا
سب دیوں کو اُس نے ہی پوجا سب یگ کیئے اُس نے سو ستھر
ہے کام نشتر ہو کر رام اُس کو سکھ دِکھلا وے آتما جو رام
ہر کھٹ دیش میں گیان کا بھان چمکے سچ جھوٹ کو سوچا موڑھ نر خواہش قابو
ست سنگ بچار دو نین سمجھو جس نر کو دو نو آنکھیں نہیں سورج
اندھا پن کا بندھن ہے اسکو وہ سر اُسکے لیئے دُھند
بچار ہے گیان کا سکھ بادھن بچار نے سے ہی چھوٹے ڈر اگیان کا پار جانیکو کشتی
اندھیری میں کیا نظر میں گذرتا جب تک چمکتا نہیں بھاسکر

سچ جھوٹ کبھی ہو نا نہیں ہے یہ جگت سچ ہونا ویسا ہے
ست عسنگ بچار کے نین کھولو پھر چین سے رہنا سُہنا نڈر
جھگڑا مایا کا ہے گیان ہی تک جب گیان نے اسکو اُڑایا
پھر پوجہ پو جک دو نو نہیں ہیں بچار سے برھم ہی ٹھاکر
جو برھم کِھن پھر کو ہی بچار سے ٹھہرے جسکا من اُس پر
اُدھار تپر ونگا اُس نے ہی کیا پوجا کا پاتر سمجھو وُہ نر

اُوپدیش نمبر ۱۲ بزبان کشمیری

ست چیت آنند تہ نجنی
گور مکھ سمُر چ آندرانی
ویشی سوکھ زیوہ دُکھ زان بھاری
ویشین وش پوس بینو پرانہ داری
ویشی برسن منت زیوہ کرنگ
لو گچھ تہ شنای رگن دوشنرنگ
کامی ویشیا رامی زنی
ویشین وش ویشی دور زنن
پھر نہ کین ہمہ بیہ گو تاہ چہ پھوک
زنما دِ زنن ہند کرمنی تھک
من کو نہ نیدرامی لشہ اوزہ نادُت
بوگ بوگ ویشے گیاہ زیوہ پرادُت
گنٹھہ چیر دار ساتھہ ناچلنا
کک ساتھہ دیکھہ بات ہو کر نہ ملنا

لو دُپسا کھی سنا تینی
ویشی شمستی نِشہ پوس بنی
ویشیا سکتی کِتھن بیقراری
دُکھہ کین لس چھو کلہ من وکاری
کِھنہ کِھنہ دینہ دینہ تہ سای ورنگ
گنبی پاک تہ گن چی پوشرنگ
ویشیک سینھہ تیلان ھنن
بنان زنما دِ زنن چھو ہنن
چہ لشہ ہت کیت وشنے لوگک
ویشی سینھہ چھوی جیوہ گاتک
لیش جیوہ کالس وش پان نیود
ویشین پٹ سوکھہ پنن چھکرادُت
سمسکھت ہو کر لنشچل لو چلنا
دور واسنا سے نہ ہلنا نہ ٹلنا

شبد سپرش روپ رس گندی
یہند سنگ زیوہ گو بوہ بندی
یمن پانچن لنش نا بنی +
اہنکار چیت بندری گنی -+-
تھو کن ولیمرت ہی زیوہ سوبن
اگیانہ کن چھوی ملن بود دربن
پانچن بوتن وش جیوہ موبن
اہم بودی کن کرمہ دارن
میتھا دیکھ بھرم مانان چھوک ست
کر پورشارتھہ آن زیوہ سمرت
دیکھہ آدیک جڈہ روپ ناشونتی
چنچل وبکاری آدرت ونتی +
دولون دیہن اگیان کارن +
مایا اودیا پرکرت ترگون -+-
ترلوی دیکھ زیوہ زانگ بھرانتی
ہی گیہ ویشولشں ولشیرانتی +
لوس پان ترلو دیھولنہ بن +
دیکھ روپہ سنگاتس لبن پرکاشن
سوینس اوچھنتہ ناٹھ سو بنیک بداریھ
ست روپ آتما بدوت جاگرت
جو بیدٹس اندٹس جان بارا
دولوکو تم پرگٹ کرنے ہارا

پانچن وشین ہتر زیوہ گرندی
اتھہ منز مون مور گھو آنندی
بہ تھیلہ کایا بود پران منی
ہی پان زانان مور کھہ زنی
اویشس کا چاہ کرنی شوہن
شنالس برور زن چہ کالس اربن
چھوس تن چھو پران اندر بود
لوکھہ چنتن بوہ بندھن کارن
بیت ویدہ دب بیت زانان ازت
موہ مدراچیت چھوک چہ موہت
استھر دکھ روپ نانان سنتی
پرمان بینت پٹ ویدانتہ گرنتھی
کہون بیت ویدہ ویتھا ورنن
پردان شکتی اکھیر بن بن
بن پان زان آمہ لنش پادستانتی
مکتی اتھہ وکھنان ویدانتی +
درشٹوا ساکھی کعشت چنتن
آروپ لس و لشہ دیکھ اندرمن
ست زن باسان آسان ہاست
الستربت برھمس وشہ کلیت
برھم آتما سوسروپ ان بنارا
سب وید کا پارا آتما اشارا

میں برہم ہوں برہم میں ہی لونادر
جو برہم اوبکت اکھنڈ اکھیر
کرتا اکرے سب کا برتا
ہی جیوہ ایسا نشچے نہ کرتا
پرشن دو کیے ششن نے گور پائیا
ششن نے پکارا ہے گورہ دیو
سام وید رگ وید یجر وید اتھروَن
جو مول کارن برہم آتمہ چیتن
جو جیو ویدوں کو پڑھتا پڑھتا
وہ نشٹ ابھمان کے ہٹ سے سڑتا
سرو آتما آپ کو جس نے پہچانا
وید کا اب برا اسی نے جانا
گالو ننک بھالو گیانہ ویپیک
ٹھاکرہ نیت پورہ نشچے تو یہ رکھ

بدھہ پر بدھی پر نشچے کر
سوئیم پرکاش آتما امر
ہرتا اووسے نہ جمتا نہ مرتا
پستک پڑھہ پڑھہ کے پھر کیوں لو درنا
ویدای کا برھمہ گنتے پر دایا
گومو کھہ ہٹو برکھتنہ سہ ایو
چاروں کو بن بن ایک ہی پرلوجن
انکی استا جگت کا وسرزن
اودیتہ گیان جسکے من میں نہ ڈرتا
بوجھہ جیسی ویدا سکے کندھوں پہ چڑھتا
یہہ سب نانا کچھہ نانانا
چیت دیکھ نیت اسکو آنند پانا
وہ گیانہ ویپک تم کا نیورتک
سمہ بھاؤ سے تو ہی سب کا پرکاشک

اوپدیش نمبر ۱۳ بزبانِ کشمیری برھم مہاستوتر

گھرہ گھرہ مرہ مرہ چیت رُوپہ چمکان
سورِ پہ منز چھُوی نہ چی سارنی پان
بپہ گھ
گھرہ گھرہ مرہ مرہ

سارسی منز چی نہ چی چھتنہ ڈیشان
سادھک سار گوُی چہ آدھار ادھشٹان

بے انتہ انت چون ونہ کیا والی
برہماورُن اندر رودر ویاسن کھگوان

پیت آسے کرمی اُوپاسک نہ گیانی
سادھک سار گوُی چہ آدھار ادھشٹان

گھرہ گھرہ مرہ مرہ

بود گیان سادھن زانمی پدار تھن
یم دولوی بوتہ کارج آچھینن

عقل بیت چی تت کتِ گی گیا لو آگیان
سادھک سارِ کوی چہ آدھار اَدھشٹان

گھرہ گھرہ مرہ مرہ

درشٹانت

سورین پرکاشیت کرمت پدار تھہ
نیتری زانان یہ یہ آسہ تت تت

آپرکاشت پدار تھن چھنہ زانان
سادھک سارِ کوی چہ آدھار ادھشٹان

گھرہ گھرہ مرہ مرہ

دارشٹانت

ماماتت کارج زڈ پدارت
چانی پرکاشن کرمت پرکاشت

بود بود اندرے چیتن ہیچھ چمکان
سادھک سارِ کوی چہ آدھار اَدھشٹان

گھرہ گھرہ مرہ مرہ

زان کیا آروپت اَدھشٹھائن
کرکنا دسوری منز اگیائن

الوی سورنگ چھو لو گشنکوی پھان
سادھک سارِ کوی چہ آدھار ادھشٹان

زیور دیکھنا

گھرہ گھرہ مرہ مرہ

آروپ نام روپ ابین چھونہ بین
بن بن ترنگ ساگرس لشیہ باستن

آشیجر ٹھاکر ٹھاکرس چھو پو زان
سادھک سارِ کوی چہ آدھار اَدھشٹان

گھرہ گھرہ مرہ مرہ

اُوپدیش نمبر ۱۴ بزبان کشمیری

گونہ سنگ کین رنگ ھو چہ پان
(روزا سنگنہ) پراوگ نیروان

سانتک تہ راجسن تامس | یمنی گونن ہنز خسہ وس
سنگہ کین دِوان چھی زیوئس | اروہ گنث آدوگت منتر برمس

روز آسنگ

گونہ دھرمن ہند وِیستار | چھوڑت وسنہ دارہ کین چہ دار
تموی نِشہ پان کراؤ دھار | سمساکو ساگرس سو پچھو نار

روز آسنگ

یہ یلہ رجوگن آود تیس | تت سیت سنگ بنہ زیوس
سنگ گین پکان پتہ لوبھس | تدکال لوبھی ناؤ چھولتس

روز آسنگ

لوبھی کا لکھن

وِشیچ پراپتی یس بنے | یشچھا تیج پت لو آنے
منگہ تی منہ گین تی وسلے | لوبھی پرتیک سوی سننے

روز اسنگ

راجا لوبھکی سینا بہت | اکرہو نکا آشم پرورت
راگہ دویش کامنا کے سہت | ویری ستوگن سے رہیت

روز اسنگ

دسے چیت تولاؤ سہرت | لمبا کیسا لوبھہ کا جگت
سہے اس شرون سے ہیت بہت | لوبھی کو کیسی دُرگت

روز اسنگ

لوبھی کی ورتی کا چمتکار

لۄبہ نِشہ کھیوٚت سا کھاتکار — بڈ ڈُکھ تہ اگیانہٕ اند کار
نیکر شنٹ لۄبہ سست دیوٚہار — لۄبھی لۄبہ کین کرِہ مار

روز اسنگ

لۄبہ کین راگہ دویش زیوٚن — چھوک پوان کر لۄبی سیوٚن
اِینہ پزِہ تی ونان دیوٚن — ینۆت پرمت نبان لۄبھین چھو من

روز اسنگ

لۄبھس لۄبہ درچ ہند چھوٚرئی — لۄبہ ہُست پچن مُشکل چھوٚلتس
گاڈ نیتھہ خوش دریا وس — بیوٚن نیر تار چھینہ ترِلس

روز اسنگ

لۄبہ کین زہر باسہ امرِت — لۄبہ کین منو تش چیہ منشہ رت
لۄبھس چھہ راکھس پرکرت — لۄبھس چنیس نو زنمہ مرت

روز اسنگ

لۄبھس رۄپی باسہ آیہ ریکھہ — لۄبھس جل باسہ آیہ سیکھہ
لۄبھس رتن باسہٕ آیہ تھوکھہ — کانسہ نو لۄبھس ہیو چھو دُکھہ

روز آسنگ

لۄبھس شم دم وہانہ غم — سنموکھہ ینھہ باسہ کاشہ یم
لۄبھی کام کرود شوہ اہنکار ہم — پوترہ گرزر چھان لش کیا چھو کم

روز اسنگ

لۄبہ من چوا پار پھیرہ وُن — لۄبہ رجو گونہٕ نشہ نیرہ وُن
لۄبھی لۄبہ سندِ ابرہ وُن — لۄبھی نرکہ جل چھو زیوٚن

بھای

روز اسنگ

لۄبھن چھو آسان تمنان — لۄبھس چھہ جنتا چالان

چھتنا یہ کین لش چھت وہان	چھتنا یہ چھتا من مانان

روز اسنگ

ساتھہ رجوگن کے سنگت	ہو وسے نہ چھوڑے جنمہ مرت
جب لگ الگ آتمہ تت	نا جانے جو اِس سے رہت

روز اسنگ

تموگن کا لکھن

یہہ نشہ یم دھرم نیران	مُوہ پر ماد آپر ورت اگنیان
تت تموگن پر بدھہ وکھنان	تت سیت تہ جیو پان پھساوان

روز اسنگ

تامسی کی ورتی کا چمنکار

تامسی تموگنہ کین چھو مس	شوبہ کارنگ لش چھورس
ہمسایہ کین آہلاد چھولس	تار چھنہ ہمسا کرہ لس

روز اسنگ

تھوچس سو بھاؤ کیا تامسس	گالہ ورن آشرم دھرمس
دھرنچ آپر ورت نندرس	سورہ وان چھو آتھہ منزا لیس

روز اسنگ

تامسی پورش خوش تامسس	تامسہ کین تُشٹی چھہ اتس
وِتھراوان شریرہ ماسس	لنہ ماران چھو شمشانس

روز اسنگ

تمہ کین یمہ یہ کنا بچھولس	زانہ سُوی پُولس نہ پاپس

کوٗنس وانہٕ تسندِس وادَس	دِیہ دُکھ سنتس تہٕ سیادَس
	اَچھے گن والے کو

روز اسنگ

گیاہ ونہٕ تامسہ دیوٗ ہار	دُکھ دیون سِیٚس لتن خوش بہار
دُبیہ برشٹ اگیانہٕ اَندہ کار	نانان چھُو پالَن اوتار

روز اسنگ

بوگہ پوٗچھہ تامسی سَن دِئی	آرلو لتس کانسہ ہند بیٹی
زہرہ کِن لیس لتس رت چٹی	نیٹ تامہٕ نہٕ کال کرہ لتس کھیٹی

روز اسنگ

تمہٕ کِن نہ تامسی پوٗرشس	غم کاٹھہ تہٕ منز سمسارس
تامسی نہٕ نانان الیٹورس	آسَن لتُند منز نرکس

روز اسنگ

منز بوہ بندہٕ جالسی	تامسی وٕشس بنان کالسی
وانان تہٕ پنٕہ لِس جالسی	نیشٹ کران اہنتادالسی

روز اسنگ

پورشس سنگ سیت تامسَس	فاٹہٕ نادہ وُن بوہ ساگرس
آولنہ پنہٕ آولنہٕ لتس	خسہ وَس تامسی درزلتس

روز اسنگ

ساتیک کالکھن اور ساتکی کا بِوٗہار

بوزشُدھہ ساتیکہ لکھن	چھوٹرت وستے نمھو وارہ کن
کرشروان ساتیکی نباؤمن	ساتیک چھُو موکہ ہند سادن

روز اسنگ

سانتیکی کرتھ نت دو یک — نت ماند برہمہ متھیا اَنیک
لیُس ویچار شروتین سیت چھوپھیک — سوُرُوی جگت بھرم برہمہ ایک

روز اَسنگ

یہہ لُوکہ کین پرہ لُوکہ کین — بھوگن یت ڈُونتہ درشن
ویدان تت ویراگ ونَن — چھوُی گیانک دوٗیم سادن

روز اَسنگ

شمدم اُپرم تیتکھیا — چار اَور دوسما دان شردھا
شٹھہ سمپتی مہاتما — ماستتے ہیں سادن تیسرا

روز اسنگ

شم کیوَل منکوی گرہن — شمہ نشہ پر تھک دم یت ونن
یت شبد آدیک وشین — دورُن یشنہ گواِند ربن

روز اَسنگ

وِشیوٗ نِشہ یت ورتی — چاتن گیہ اُوپرتی —(بد)—
سُوکھہ دُکھہ سنہہ دھرمہ تِتکشی — نتَ ونان چھہ چوُرم سمپتی

روز اَسنگ

پچھہ کرِن گورہ ویدہ واکین — نت ونان چھہ شردھا لکھن
یت سمادان شتیم وکھنَن — بوز گوَسوٗ ایکاگرہ من +

روز اسنگ

مُکتی ہنز تاڑھہ یشچھا — یوسہ گیہ نت وَنان مُوکھتا
سادنہ سانتیکی دنہ ما — موجودِ نشہ سادکن ہا (روزاسنگ)

بیو ہار ساتیکی کا توشن ‖ یہ گن ساتیکی کا بوشن
تیرا من اس سے پرسن ‖ ہو گا جب گرو گے شروَن

روز اسنگ

پرانیونکی پیڈا ہنن -+- ‖ نا مانتا ساتیکی کا من -+-
لشما دیک دریودھن + ‖ کیوں ہوئے ارجن سے ہنن

روز اسنگ

ایسا کرے کوئی پرشن + ‖ وہ کرے اس اوتر کا شروَن
گیتا میں جو نروپن -+- ‖ کرتا ہے مدھ سیدن

روز اسنگ

سو دھرم اپچا ودیکھے ‖ ناو کمپتوم ار ہاسے +
دھرمیات ہی یودا شیرلو نیت ‖ کھیتر لیسے نہ ویدتی +

روز اسنگ

اپنے دھرم کا کھنڈن ‖ اور کے دھرم کا منڈن
کرتا نہیں ہے سنتو گن ‖ پرمان گیتا کا وچن +

روز اسنگ

کھیتر سے اپنے کریا کا کرم ‖ محکم پکڑے کچھ نہ غم
برھمن کو جیسے شمدم + ‖ اوپرم کا سیون اوتم

روز اسنگ

کام کرودھ ترشنا سے رہت ‖ شدھ سنکلپوں سے سہت
جانو بنت ساتیکی کا چیت ‖ متھیا نہیں ہے ینھارت

روز اسنگ

ساتیکی پورشکی شکتی ‖ رکھتا ہے اشٹودیدہ بھکتی

اُسکو نہ دیکھ پا سکتی | پاتا یہی ہے مکتی ۔(۴)۔

روز آسنگ

وشنو کا پادہ سیون شرون | ارچن کرنت وندن ۔((۵))۔

من سے کھن کھن سمرن | واسیہ بھاؤ آتمہ نویدن

روز آسنگ

ساتنکی کو کھن کھن چنتن | ناشی کشٹھ اور ملین تن

کرتا ہے وشنو درشن | رہتا ہے مفسے اُن سے بن

روز آسنگ

اپسے تبرہ ادھکاری کو گیان کا اُوپدیش

تمکو بھی ہر پک ستوگن | ساتنکی گیان کا پارن

منکے کانوں سے تو سُن | تین گون سے تیرا سروپ بن

روز آسنگ

تینوں گُن تم سے جدا | ان گنوں سے بن درشٹوا سدا

گُن تم سے جل پر بُدبُدا | جانو ہٹے مایا آپدا ۔۶۔

روز آسنگ

آوید کم سشرنر آوے | درشم بدبد دت کھیرم

اتیت و یلکصنم دیدا ست | اہم پر بمیت نر بلم ۔(۷)۔

روز آسنگ

درشٹوا کا لکھن ست چیت | برحمہ کا بھی وہی دے تو چیت

ہے گن متیا نیت | برھسم مایا ال سے رہیت

روز آسنگ

ست سے جو تینوں گن اَست — نا مانتے جو دیدہ ویت
ست اَست کی کیسی سنگت — ہوتا ہے وہ یا گھات اُوتھپت
بوکھیت و بردودھ

روز اَسنگ

کوئی کرے کیا ایسی بات — اندھیری ہے سورج کیا کتھ
ویسی تین گُن کی جو رات — نار ہے جہاں ست چیت پر بات

روز اَسنگ

اُوتھپن جو کرتے تین گن — کھیل اور سکھم اور کارن
اکاش پر جیسے پون — ویسا ہی اُنکا ستھاپن +

روز اَسنگ

یہ نانا نہیں کچھ ست — + — سُنتے سنتے ایسی شروتیاں بہت
شکیشو باوِلی شو انتی یت — شیش رہتا تُم ایو تت

روز اَسنگ

جیسا ہنو کلپت جگت + — بھاستا ہے ساکھی پر اَنت
ویسا ہی برھم پر جاگرت — اَنہوڑ پر تیتی سہت

روز اَسنگ

برہنا دے ورن آشرم — اور سارا تھا درجت گم
جیسے ٹھالو پر پورشہ بھرم — نامہ روپ اور برھمہ کا سنگم
کندہ چوبیں

روز اَسنگ

چیت پر جڈ کا ہونا — + — درشانت بوشن سونا
دو لو کا ہونا سونا —(+)— اس درشٹی سے نہ سونا
وہ ہیں — زیور — غافل نہ رہنا

روز اَسنگ

نا ہیں نا تم نہ یہ جگت — + — تینوں کو مانو کلپت
مِتھیا

کچھ نا ہُوا ہے اُو پھِنت پھر کِسکو ہو وے جنم مرت

روز آسنگ

نشچنت سو نہ وت باوت یہہ جگت ما یا کے سہیت

پھر ہیں اور تم یہہ جگت سب ست نہ کوئی اُرنت

روز آسنگ

کُٹھ (آنند گا) آکر جو (کان) اُو شیش ہے وُہی اُدھشٹھان

اَب کِسکو ہو وے اگیان اور کون پاوے نیروان

روز آسنگ

اُوپدیش نمبر ۱۵ بزبان کشمیری

مرِچنتہ کِن مرہ جیوہ دارِی
ہف آسہ نخف کتھہ تِلہ لِتس مارِی
مرِ نا مرِ لس وعش چھہ سارِی
ہرِ نا پا ہِن آسنس بارِی
مُوہن لتس لیس کر چھ رچھہ آوٹ
پوشا کالہ دب دیکھہ وبیچار کہ
دیکھہ گو ناسولیس درت ہن سُورِی
دیکھہ گو ناسو کھنہ کھنہ لیس ویکارِی
ہی جگت پیتی مُوڈن کیاہ گتی سپ چھے
تہار کر دیکھہ نبا نر ویکارِی
جگ کرِ تن جگہ بز من بنا وتن
نارہ درِ زہ گردر کھنن کیاہ کر یارِی

بندہ باوہ کِن آسِ لیُس آنند کارِی
پاہی مُورارِی تراسہ ہے مرارِی
ڈرِ نا جیو آشرت دیکھہ ویکارِی
پاہی مُورارِی تراسہ ہے مرارِی
کرِ نا چھرتہ چھرٹ گل لِتس کوہ نٹ
پاہی مُورارِی تراسہ ہے مرارِی
سالہ بتہ کھی کھی تی ہِنہ کالہ جوڑی
پاہی مُورارِی تراسہ ہے مرارِی
یت دیہس کھی نہ تت آشرت کرے
پاہی مُورارِی تراسہ ہے مرارِی
رگہ وندتن تی کت رُود گنا ندن
پاہی مُورارِی تراسہ ہے مرارِی

دِیٛھہ لیُش دارِلتس دِیٛھہ اوٗش چھوٗتراوٗن
دندلا گیٛنی ناری چھہ آہاری
کُش ساگرس تر کاغذ دِناو
غم ہمیُشند تراوِکھ سمساری
مُوڈُس دِیٛکھ رُوزِ گژھن کالس
کھرہ چھِس ایٛیان کھرہ سانیان ہاری
کیٛنہہ جیو گھرہ کےٛ برہ چھِنہ نیران
کیٛنہہ جیو اکِ ڈنگہ کی آہاری +
کیٛنہہ جیو دیوَن چھہ بلّی دِیوانی +
کیٛنچھن کالہ بیہ کُن بیقراری +
مالوٗشہ دیٛھہ دارِتھ ہم جیوَن +
ست اسِتھ وِچار سوٗنتھِ ترِوِکاری
نیشکام بھگوت اُرپن کرِ دھن
جیوہ دارِلیس کامنا پھہا ماری
پرمت اندر جیوس چھہ شستری
نتہ وننہ بیاخ کُش بن ہتکاری
لوٗدِ لوگ لتس دِیہ نارا ئینی
گیانہ کین امرِت پرانہ داری
سُفنہ دانہ رُوپہ دیہہ گوٗی سُتہ سوٗی
ہُتھہ بل دِنہ کُن مرتچ نہ واری
پانچ پران پانچ لوٗدِ اندری پانچ کرمی
کرتس اُرپن دِرکت ماری

کال مُکھہ رُوپہ کنڈسی قند باوٗن +
پاہی مُوراری تراہے مُراری
کُس جیو دیٛھہ آشرت مُوکھہ پراو
پاہی مُوراری تراہے مُراری
مشراوِ کال چھیہ ہُوہ مدگوی مس
پاہی مُوراری تراہے مُراری
کیٛنہہ جیو کالہ ڈرہ کُنِ چھِنہ پھیران
پاہی مُوراری تراہے مُراری
کیٛنہہ تہ چروٗن بیروَن نیوانی +
پاہی مُوراری تراہے مُراری
پان لشر دوٗی ست گورہ چرنن
پاہی مُوراری تراہے مُراری
تراوِ کامنا یتھہ کرُو چھِہ نردوٗسرین
پاہی مُوراری تراہے مُراری
زمینت اندرے لوٗدمن چھہ متری
پاہی مُوراری تراہے مُراری
کرموکِن کوڑہ کرشو ڈگینی +
پاہی مُوراری تراہے مُراری
کالس اُرپن کرُن بل گوٗسی +
پاہی مُوراری تراہے مُراری
من جگہ نیر من ہت جگہ ساگری
پاہی مُوراری تراہے مُراری

ست سروپ پرم آتما تیشش روزان
سو پچھو سوی آس سوی اوسن وکاع
امر بنج سادھن چھو گیانی +
سو اکال کال تس بنا آہاری +
گٹ پھوٹتہ گٹ آکاش تی پھوٹیا زاہ
سنگہ دوش کن نرنبان گن ناری
چھو دیشٹی ابنشر ہت سمشٹی +
دیشہ رُست ٹھاکر زانتہ چھو دیشہ داری

دیدہ کن گورتھہ دارہ تس چھہ بوزان
پاہی موراری ترا ہے مرکاری
بن گیان لیس، تس پان ادیشٹھانی
پاہی موراری ترا ہے مراری
جیوس بوتہ پراہ گومت چھو خواہ مخواہ
پاہی موراری ترا ہے مراری
اندس تہ بنڈس کرسوپنہ درشٹی
پاہی موراری ترا ہے مراری

اُوپدیش نمبر ۱۶ بزبانِ کشمیری

کیاہ یہ سپن گت آس کُس یہ مول ماج لیس بوزاس
گُت یہ گچھن گوس نیواس اُو چھنہ سوردی آدیاس
بھرانتی
اِچھہ وچار کرلو بوہ سرس ترلو

زبوہ چھوک چی بخبر چھوی چہ توی زینہ مر
چھوک بنو مُت بار خر آ سِت نیت ازآمر
جھمہ رست
اِچھہ وچار کرلو بوہ سرس ترلو

دیشی آنندران ونیش وِیشین لوگ روز لوشن
آتمہ امرت چھوی چہ بنشٹ نیت چیت ترپت روز خوش
اِچھہ وچار کرلو بوہ سرس ترلو

دِیچھہ دِرگس سار سی میون میون چھوک دکھان
چھوی چہ پن اگنیان زنمہ مرلنس لاگوان + —
اِچھہ وچار کرلو بوہ سرس ترلو

زنمہ مرنگ ہیتو ز ان دِیھہ اُبھانی —((+))—
آتما لیسُ نت آیت مان سوُ پنن پانی —((+))—
اِیچہ ویچار کر تو بوہ سرس ترلو
بود نرمل کرتیا دیدہ شا ستر پرتبا
بعقل زندہ پاسے لئے مرتبا پان پننُ سور تبا
اِیچہ ویچار کر تو بوہ سرس ترلو
سوُ آتما یوُس سو پرکاشس ست چیت آنند رُوپ
کھیل سُکھم کارن لتس ہٹ آرُدیہ رُوپ
اِیچہ ویچار کر تو بوہ سرس ترلو
زاگرت سوُپن سو شفت چھوک پرسپر دیچار
سموت رُوپ آتما اِکیہ رس چھوُی نرویکار
اِیچہ ویچار کر تو بوہ سرس ترلو
گیا نہ سرُوپ آسوُن موُہ تمس کا سوُن
بینی اُگیا نہ سیت زنمہ مرن باسوُن
اِیچہ ویچار کر تو بوہ سرس ترلو
لسندے آندہ سیت ترُون آنند ———ئے
سوُہی شدھ برھمہ نیشکرے سوُی چھ پنن پان پر ———ے
اِیچہ ویچار کر تو بوہ سرس ترلو
یوُتھہ گنیان چھ درچ ہٹ کھارتہ چلی چھرتہ چھرٹ
اَدہ بھگی کالہ نٹ زنمہ مرنچ لٹھہ لٹ
اِیچہ ویچار کر تو بوہ سرس ترلو
بلہ نشیجے یئی بنی آتمہ گاتی گش ونی +

نرگس وَن گوٗس چھنی زنمہٕ مرلنس کسُ آنی
اِچھہٕ ویچار کر تو بوہ سرس ترلو
نامہٕ رُوپ آتمک جگت لوٗس چھ چھی باسان ست
او چھپت تھت اکوٗی کرچھ لنشچے سو پنہ وت
اِچھہٕ ویچار کر تو بوہ سرس ترلو
سوپنہ جگتس زنمہٕ دِن ٹاٹھ چی ما وتھہٕ دِتن
ساکھیس پٹ چھوٗی دیوربنت بعدرا دوٗشن کارن
اِچھہٕ ویچار کر تو بوہ سرس ترلو
تدوت زان زاگرت اگنیانہٕ نشہٕ اوچھپت
سمرت ان چھوٗس لوٗست اوٗچھنہٕ سو دوٗی کلپت
اِچھہٕ ویچار کر تو بوہ سرس ترلو
یتھہٕ پاٹھہٕ درپن گت موٗکھہٕ آپاس باسوٗن
کارن درپن چھوٗنت واستو ما آسوٗن
اِچھہٕ ویچار کر تو بوہ سرس ترلو
تدوت اینت جگت گیانہٕ سمکال گو آبین
سوٗپا دیک دھرمہٕ کن یوٗت نانا با ہنتن
اِچھہٕ ویچار کر تو بوہ سرس ترلو
یدوی آسہی یہ ست ینہٕ ستا آ سہس +
او چھنہٕ ستا اگسنزی دو ینہٕ کلپن باسہ کس
اِچھہٕ ویچار کر تو بوہ سرس ترلو
کیاہ چھو سٹاہ دلو لوٗی کرچھ آت کت مینی
اوٗ چھنہٕ سٹروپ بینو لوٗی چھوٗنہٕ چھانڈت آنو نوٗی

اِچھ وِچار کر تو بوہ سرس ترلو

یدوَی پاتھر چھ چھوک ہر دیس منز اِچھ دھار
کر سروپ ساکھاتکار چون ویدن اِچھو ثار

اِچھ وِچار کر تو بوہ سرس ترلو

یتَ دیوکس پٹ چھو نھک چھونہ پت پٹ کینہ ادیک
و اسنو چھوی اَمرت کاسنو سندیھ نہ تھک

اِچھ وِچار کر تو بوہ سرس ترلو

لیس یت پٹ کلپت اگنیانہ سمکال ست +
گیانہ انتر آست ست چھو آدِ لیشٹھانہ تتَ —+—

اِچھ وِچار کر تو بوہ سرس ترلو

چھوک چھ آدِ لیشٹھانہ روپ ایک اکھنڈ ست چیت
نامہ روپ آتمک جگتَ چھوہ چھ یت کلپت +

اِچھ وِچار کر لو بوہ سرس ترلو

لیسَ یہ آدِ لیشٹھانہ گیان دو تیتا لتس کت پان
کلپتس چھنہ ستابن آدِ لیشٹھانس پریت اُو چھان +

اِچھ وِچار کر لو بوہ سرس ترلو

نیشکام یوس ون ویوک شر و تیتَ سیت اُو چھنہ ٹھیک
شدھہ بوز کن دارکا نکھہ ایکہ روپ باسس انیک

اِچھ وِچار کر تو بوہ سرس ترلو

شروت سبد آد ویتہ گیان ٹھا کرا چھی یت و نان
ادِکاری بوز کانکھہ لتسَ تہ بنی برھمہ زان

اِچھ وِچار کر تو بوہ سرس ترلو

اُویدیش نمبر ۱۷ بزبانِ کشمیری

نرِ دُوش آدِ بیچارِ ری
سو سرُو تَپس چوا پاری
ست چیت سارہ سی اَلوگت
بدِ کڈ لنس نہ اَدِ کارِ ری
زانِ لیُس منکس منس +
تیتھ سنگرے نر اَہنکاری
سُو سرُو پ اپر دُکھ سار سلے
پاپن با سان سمساری
تیہ گت سُو رِیہ دَنت ست چیت
باسِ کتھہ آس آد بیچاری
درشٹوا درشٹی درشنے
چیدرُوپ آدِ لوَ ہاری
شُدھ چیتن سدا اسنگی
زُو سار کُوی نرا کاری
انگہ انگہ شنشہ شرنگس سمان
لُودہ ورچ کِن چمتکاری
مرگہ نرشنای ہتدِ نبرے
تیرہ رست اپار پاری
ٹھاکرہ نیبشتھے اتچہ دھر
نیرگن اکرے نیرا آکاری

نشچل اَمل نیرو یکاری
زانان چھوُ ساگھیا نکاری
نِن گیاہ وانیہ ولِ کرت
نرِ دُوش آد بیچاری
گیاہ زانیت ہیکِ من نی لنس
نرِ دُوش آد بیچاری
بیدہ یاو نای کِن شاسترلے
نرِ دُوش آد بیچاری
سو پرکاشہ رُو لیَس چھسنہ چوت
نرِ دُوش آد بیچاری
تر لوِٹی رُو یہ کِن گو منے
نرِ دُوش آد بیچاری +
درشہ ورگہ لنِش بر نگی +
نرِ دُوش آدِ بیچاری
رنگہ رنگہ باسَس وید دان
نرِ دوش آد بیچاری
مُوہ کِن چھہ جیوہ گَن ایرے
نرِ دُوش آد بیچاری
لگہ رُوپ ٹھاکر چھیس امر +
نرِ دُوش آد بیچاری

اُوپدیش نمبر ۱۸ بزبانِ کشمیری

روز نلنی دَلہٕ گتہٕ زلہٕ وَت
ہی جیوہ کوہ چھُک بتان چلہٕ چیت
سانپنک اُومَت وِشِپن پیت
موڑہ چنچلتا دوُر کرُن ✤

سمسار کھینہ بنگر سو پتہٕ وَت
راج لچھمی گھرہ پوترادیک
امرسانپنک اَمرِتس چیت
کامنا ورچ کِن چنچل چھُک

سُکھ آشانت پورشس بنااو تھیت
سنہٕ ورت کنت گل دنہٕ وانس
کنتِ سُکھ لیس ہیر مُکھ آس چیت
کامی سنزورنت سدا چنچل

ساکھات چلہٕ چننہ ورنت لوٹیت وَت
ستہٕ رزہ تم یم ترنوَے گُن
نیت گونہٕ سمبدہ کِن جنمہٕ مرت
ستوگن دیوہ لوکس چھُو نیوان

تموگونہٕ کِن جیوِس اَدوگت
پرم آتمالیُن چھُو ویگناتار ✤

چاہان جیون سنگہ کِن نیت
لوُدہ کِن لیُس زن گوشن کروُپ

تلواس تراوٗبن چہٕ نِرملہٕ چیت
لوہ دُکھ کلپنا کرت اَمرِت
تلواس تراوٗبن چہٕ نِرملہٕ چیت
ہنہٕ کِن کھینہ کھینہ دیو سورُن

تلواس تراوٗبن چہٕ نِرملہٕ چیت
دُکھ سادھن ست مارگس تک
تلواس تراوٗبن چہٕ نِرملہٕ چیت
وِلیشک خِتنگوٗی کھِل دُکھ

تلواس تراوٗبن چہٕ نِرملہٕ چیت
شُدھ من کنتھ بن اَن کتِ جس
تلواس تراوٗبن چہٕ نِرملہٕ چیت
چنچل چیت کنتِ بن نِرمل

تلواس تراوٗبن چہٕ نِرملہٕ چیت
جیوس کرہ ناوان ہیو رنہٕ لون
تلواس تراوٗبن چہٕ نِرملہٕ چیت
رزوگن مرتِ لوکس پھِرہ وان

تلواس تراوٗبن چہٕ نِرملہٕ چیت
تس آشرت ترگونہٕ رُوپہٕ ہمار
تلواس تراوٗبن چہٕ نِرملہٕ چیت
ستِ گیانہٕ آنند رُوپ سو سرُوپ

سُوِی پراوِ دُکھ تراوِ چیہ اَمرِت	تلواسس نزاوِن چہ نِرملہ چیت
سوَرنگ اَوِلشٔے دِیو سوُرِن	سوسرُوپہ کرِن اپرُو کھہ کرُن
والی منگ اوِلشٔے سِروہ گت	تلواسس نزاوِن چہ نِرملہ چیت
ٹھاکرہ دِیھٔہاوٗ یاگا لگ	اَوہ نِرِ بوَیدہ کرمَن زالگ
نِراوُیا دیکس سپٹ گت زنمہ ترٹ	تلواسس نزاوِن چہ نِرملہ چیت

اُوپدیش نمبر ۱۹ واچک گیانی نہ بننا

گیان کتھن سمجھو جُدا ہے گیان کا نیشچے جُدا
سوُرج کا کہنا جُدا ہے سورج کا چڑھنا جُدا
بِن دولھا برات ہے بِن سادھنوں کے گیان
کارج بِن کارن کہاں بولے جو ہو انجان
منمیں ہووے راگ بشیون کا تو کہدیتا ہے جو گیان
جان لینا اُسکے منمیں موہ کا ہے سامان
دیوا دیوا کہنے سے کیا اندھیری ہے ہٹتی +
گیان کہنے سے اودیا بھی نہیں مِٹتی -+-
من کا درپن صاف ہو جب کیا ہے کتھن گیان
بننا نا بننا ہی نہیں آپ جانی جان -((+))-
برہم سکھ بشیو کے سکھ میں بھوکھاپن اور سیری میں
ہے تفاوت ہی تفاوت روشنی اندھیری میں
جو خودی لے پردہ تیرے منکے مندر میں دھرا
وہ اُٹھا لیجاوٗ ٹھاکر ذات لے چوُن وچرا +
گیان کتھن سمجھو جُدا ہے گیان کا نیشچے جُدا +

سوُرج کا کہنا جُدا ہے	سوُرج کا چڑھنا جُدا

اُوپدیش نمبر ۲۰

ہر مُکھ سے ہر کو پریہ ور جانو
سبُ کچھُ مانو شہ دیکھ ہیں مِلنہ ہے
ہر مُکھ سے ہر کو پریہ ور جانو
آنکھوں میں گیان کا کاجل لگاؤ
ہر مُکھ سے ہر کو پریہ ور جانو
موُرکھ منہ تمُ جنموں کا اندھا
ہر مُکھ سے ہر کو پریہ ور جانو
مرنے کا جنبکا ڈر نا کرنا
ہر مُکھ سے ہر کو پریہ ور جانو
نیچے اوپر پوُرب پچھم
ہر مُکھ سے ہر کو پریہ ور جانو
دھر کر سارا اپنے اوُپر
ہر مُکھ سے ہر کو پریہ ور جانو
اگنیان ہی موُلہ کارَن جگہ کا
ہر مُکھ سے ہر کو پریہ ور جانو
جگہ اور مایا بید لنے ہو گایا
ہر مُکھ سے ہر کو پریہ ور جانو
لینا دینا کھانا پینا جاگنا سونا
ہر مُکھ سے ہر کو پریہ ور جانو

کیون تھر تھر نہ کالہ ڈر میں
سارا جیسا کلپہ ترَ میں +
کیون تھر تھر نہ کالہ ڈر میں + (کلپہ ورِچھ)
اَدھکار کیوَل ہے نر میں
کیون تھر تھر نہ کالہ ڈر میں +
دُکھ ہر ہر تجھُے گھر میں +
کیوں تھر تھر نہ کالہ ڈر میں +
ہر باہر بیتر میں —(+)—
کیوں تھر تھر نہ کالہ ڈر میں
بیاپک دُکھن اُوتر میں +
کیوں تھر تھر نہ کالہ ڈر میں
ہر جو سب سے پر میں
کیوں تھر تھر نہ کالہ ڈر میں
جھوُٹ ہی ہے جو اکھیر میں (فانی)
کیوں تھر تھر نہ کالہ ڈر میں
کلپنا ہے پرمیشوُر میں +
کیوں تھر تھر نہ کالہ ڈر میں
بھرم جیسا سوپنہ نگر میں +
کیوں تھر تھر نہ کالہ ڈر میں

من کے کامنا سے گھومنا گھامنا
ہر مکھہ سے ہر کو پر یہ ورجا لو
ہر پر ایو جگت ایو ہر ہے
ہر مکھہ سے ہر کو پر یہ ورجا لو +
است بات پر ہی بیاپ رہا ہے
ہر مکھہ سے ہر کو پر یہ ورجا لو
بھرم کو چھوڑو برہم سے جوڑو
ہر مکھہ سے ہر کو پر یہ ورجا لو
ہر ہی چراچر سے ملکر باہر ہے
ہر مکھہ سے ہر کو پر یہ ورجا لو
آنا جانا نانا ہو ہار و نگی بھرانتی
ہر مکھہ سے ہر کو پر یہ ورجا لو

بھرانتی سے سدھ بوہ سر ہیں
کیوں تھر تھر نہ کالہ ڈر ہیں +
یہ گنیان ویدا دھر ہیں +
کیوں تھر تھر نہ کالہ ڈر ہیں
ست جنگم تھاور ہیں +
کیوں تھر تھر نہ کالہ ڈر ہیں
یہ شکتی سب ست گو ر ہیں
کیوں تھر تھر نہ کالہ ڈر ہیں
اندھیری جیسی (دن) اہر ہیں +
کیوں تھر تھر نہ کالہ ڈر ہیں
لکھہ ہو کے کک بھی نہیں ٹھاکر ہیں
کیوں تھر تھر نہ کالہ ڈر ہیں +

اُوپدیش نمبر ۲۱

تن من اندر سے کھن کا یہ جالا
کال کے پھندے میں بندھا گیا ہے
اور ان شکتی سے منہ کو چھپایا
منسے رچ رچکے جگہ (روپ) جنجالا
اپنے سو پنے میں وسمرت پڑا ہے
آپ ہی سکھہ دکھہ آپ ہی (غافل) لو کھتا
آپ ہی کان اور آپ اس کا سننا
اُپ ہی پونی آپ ہی تو پا پی

چھایا موہ سے کیا ہے منہ کالا
کو لھو کا بیل (اگیان) جیسا اندھا بیا ہے
من سے چتر بچتر رچایا + —
دیکھتے دیکھتے ہوا متوالا — + —
تینوں تالوں سے آپ ہی سڑا ہے
آپ ہی شبد اور آپ اسکا دکھتا
آپ ہی من آپ ہی اسکا منتا +
سُکھ سے سکھی آپ ہی تو سنتا پی

سکھشمہ دیھہ ہیر نگرب مایا کرت ہے
اُتھپت تھیت پرلے اوستھا کرم ہے
الپشہ ساکھی برھم مایا کا آشر ہے
مایا کا وورلو پاوان کارن
ساکھی سے برھم کا بھید گنا ہے
نت تم پد کا سب اُپاج چھوڑو
ساکھی پر جیسا سوپنے کا کرم ہے
برھم آتما پر نام روپ کا بھرم
سدگن چیدگن ست او بلکھشن

ایشوَر کا تیسرا دیھہ اویا کرت ہے
یہ ٹھاٹ سارا مایا سے بھرم ہے
ست چیت آنند نیت مکت نرآردگر ہے
تین دیھہ کے ساکھی کا بھی لیساہی لکھشن ہے
جنمہ مرت اُسنے ابھید ہیں جسکو شنک ہے
برھم سے ایکہ رُوپہ ساکھی کو جوڑو
شُدھہ برھم پر وِکیا مایا کا بھرم ہے
مینہہ ناتا ست ایکم الواد و بنیم
آو شیش ٹھاکری ہیر ویشنہ چیتن

وپدیش نمبر ۲۳ بزبان کشمیری پرشن

بوہ بیہ سکھے کرونہ گورہ کس پوچھا کرہ بوُ
کس دیوہ سند آرچنہ کین بوہ ساگرہ نرہ بوُ
دُکھہ ہرہ سُکھہ وا ایکہ گورہ دُکھہ کین آس ارہ بوُ
کرتم اوتر دیا ساگرہ امیہ شرہ نتہ مرہ بوُ

اوتر

کھو پر شچکہ سا ودان من کرشرون کُش دیوگو
ست بھاوسے چت وِت روز کت پُوجا ناو پیو
نہ چھو برہما دیو آشون ناوِ بشنونہ اندری
شیونا دیو پس تر لوچن تارا گن نہ چندری
یم او تا او تیبن نان اکارہ کین شندری +

ہم تہٕ نادیو تمہٕ روست ہم چھہ برھمانڈس اندری
منده بودِین یہند پوجن دربن گرشاسترن
ویدا نیتی آتمہٕ دیوس آتمہٕ بھاوه کِن چھہ پوزن
کارناد یکن ناش ساپنیت یوس چھوادبیش روزان
ویده ویتا ویدان زن لش چھہ ٹاکھہ دیو وگھنان
لیس آتمہٕ سمہٕ بھاوه کِین سارسی منز چھو پوزن
ہم دیون ست سروپن وباپت کرنچ چھہ ہن ہن
لیس ولیشہٕ اوتھیت تھت ناش زیون دیواد یکن
ساگرس ولیشہٕ بدبده وت اوتھین تہٕ لے ساپنن
لیسندِ سفرنہ روست نیسروپ دی وباتوادرشن
بھاؤ ابھاوه روپ پدارتھہٕ ہم سند کین چھہ باسن
برھمادیک سروه زیون ہر دین لیس چھو چمکان
سامانِ ستاسروپہ کِین ترن بونتہ پرکاشان
لیس چراچر درشٹ گوچر باسان سروه استھر
سرشٹ کارک سرشٹ پالک سرشٹ نافنک مہیشور +
گیبانہ درشٹ سوردی چراچر پان پانس اندر
بیتھہ شوبنگ آڈمبر پانس لیشہ نا تیبر ---((+))---
تم بھاؤ اہم بھاؤ ایم بھاؤ بھاوه روپ ناکینجت
اگنیانہٕ کِن زیو سوبیت انرت مانن ست +
بنده بھاؤ منده بو زکین زیو چھوی بتھارت مانن
چیره ستکالک ابھیاسہٕ کِین زڈه روپ پان نانان
موکھہ زیو زڈه بھاونا بیہ کیت جیت آست جیت بنان

چیت آتمہ تیٖت زانت نیت زنمہ ترت پاوان
سابکلپک دیوہ پوٗجا سابکلپک پھل دیوان —((+))—
سولیہ بوٗدی آلیہ پھلہ کین بھرمہ چکرس منتر بھرمان
کرتم دیوہ بھاونایہ کین زیوہ باوہ نشہ ناڈلان +
بوٗوہ درشٹی ہاس کرِ کرِ ہٹہ نشہ تم ناٹلان
باوہ ورچ ست یاوس گچھان شونیہ ورچ سب شونیس
پورنہ ورچ پوٗرنس چھہ پراوان لیُس آکھنڈہ روٗپ اکیہ رس
کھو پرشٹچکیہ ساودان من کرشروَن کس دیو گو +
نرکھیما پوش تھیس دیوہ سنزہ پوجا سے کِت چھہ اُدتم
تسکہ روست سمیک سو آتمہ لوٗدھہ سایہ بھاؤ نرمی شتم
یم پوش لیُس دیوس لاگ نشچی کھوٗ شوٗ یم
زیوہ بھاؤلس گکہ تدکال چلہ لس اگنیا نہ تم —((+))—
ست بھاوسے چت دِت روز گت پوٗجا ناوٗ پو —(+)—
درپنہ گت پرت بمبہ وت ست آست ایتت جگت
اکیہ رس چیت سوٗ لیس ویشہ اوچارہ کِن زِن چھوٗست
دیتہ درشٹی سوبنس کن سوپنک یم پدار تھہ —((+))—
تت الوگت شوٗ اتمہ چیت شبنس ویشہ زلہ وت
یم شرِ ونک ادھکاری شدھہ سا تیکہ چیتہ سٗمت +
اگنیا نبیس موٗرکھہ زیوس بیاخ ارچن یم روست
ہی پرشٹچکہ بیت نشروانس کر عفن سٗمرت آن —((+))—
تت انتر ندیا سن سا نپنک دیوچھدِ گن جگن
جدگنسی نیر منسی نہ گچھن کن نہ چھوین —((+))—

نیراوٗ پا دیک آسنہ کین نہ مرٗن تس نہ چھوٗزیون
کھاکرہ بیتِ آروٗ پی سوٗی بوٗی نتہ بوٗی سوٗی
موٗنک موٗن سوٗ سروٗپ چوٗن زانِ کس کم زدلوٗی
کھوٗ پر شچکہ ساودان سن کرشروَن کس دیوگو
ست کھاوَسے چیتَ دیت روز کَت پوٗجا ناوٗ بیوٗ

اوپدیش نمبر ۳۴ بزبانِ کشمیری (ویدک شیوراتری مہما)

بیت گندرو آسور پتر
برہما ویشنو مہیشوٗر
سوٗی تھانہ آس بیٹھے
سروہ روٗپ سروہ لشہ بین
ستارٗوپ پوٗرن
بیت نہ لے اوٗدسے
کُن آسیت لسنہ کوٗنی
نامَ کلپناسے بنیوٗی
شانت پرکاشس چھوٗلے
آشریر منز شرتن
بوٗد پرس چھوچیتن
مایاسے تتِ سلے
اندرسے دہ نہ منَ پران
کتِ تتِ ہان آپمان
لسن آشرت چھوٗسے

ستہ رشن دیوا کر
گگن سوٗچی ایک اکھیر
سوی شیوٗرات گئے
درشٹانت سورَن بوٗشن
تندوٗی سُفار تربوٗحن
سوی شیوٗرات گئے
کوٗ لاحال چھوبوٗی
پرگٹ نرِ کھوٗنہ بنیوٗی
سوی شیورات گئے
ویاپ مچ پیم چھہ ہنَ ہنَ
ساکھی شُدھہ نرنجن
سوی شیوٗرات گئے
یمَن پر شیوہ شند تھان
راتری روٗپ اگنیان
سوی شیوٗرات گئے

لوکیک شیوہ راتری کرنیوالوں کا آچار

کرُن پنشم دیھنگوی پات — سورُن گوہ موڑہ شیونا کھہ

اتھہ ناوکور تھہ شیورات — نراہی مام پاہی شمبُو

بِل دیون چھوُے چہ کامس — برتھہ ورتِ کھیوُتَ ماسس

بچتہ نیشتھے چہ خامس — گچھُن چھُم موُکھہ دامس

نراہی مام — پاہی شمبُو

کیتہ موُڑہ برتت چہ دھارُن — شیوہ پوُجاسے پرارُن

کھینہ چھوٹ شرُدچ ویچارُن — چھٹ بھوگہ ورت اُجارُن

نراہی مام — پاہی شمبُو

بڈ شمشان سوُ گور — ہفس ییتِ داہ بنیو

پچی اد درس ناوُتی پیوَ — ماسس داہ کِن سُونیو

نراہی مام — پاہی شمبُو

چھوکھیت انہ کراپ چوُنی — ہیتِ پنوُن قبیلہ کردُنی

سپھل گوَ وریہ سوتی — منَ موُڑہ کیا ہچہ سوُئی

نراہی ام — پاہی شمبُو

ہمت آن چہ پاسنے — ذاتِ آنِ آن زاسنے

ولیشیا سکھنہ شوُ آسنے — موکلک شیوہ دھیاسنے

نراہی مام — پاہی شمبُو

تیج کرانِ شوشتہ وادَن — ترُنچ چھےَ سوسادَھن

سنتہ منہ کرچہ شرُدن — شرن بنُ سیدَن نہ سادُن

نراہی مام — پاہی شمبُو

گیا نہ ہینتا چھوٗن چھہ دای
کام کرٗودھہ لوٗبھہ موٗہ تا وچھوٗن
دروازہ در ڈازہ پھیرہ وَن
اگنس گیوہ چی اہوٗت
اُہوٗچ گین اگن پیرٛدیت
تیٚسی گمٕرس ہنز موٗچھہ پھس
گچھہ موٗ لوٗٹت ہنز پرٛادس
سنگِن گرٛہستی موٗچھہ ہیَن
مرتھ پتہ پتہ پتہ لاران
تھوٗکن سمرت ناٹھہ اَن
ابکاگرہ منہ کرٕ سُشروٗن
دیکھہ لوٗچہ بان دیکھہ مہ یان پان

کرِہ کَس رچھنک لوٗتھہ اوٗپای
برتایمن چھوٗن رجوٗگن
بھوگ بھوگٕ وِیشے چھنہ ترپت ہین
شانت لوٗ [illegible] ان کدا چیت
کامنا پرٛبل [illegible] نَدوَت
سنگ مہ تھوٗ سبیت اہنکار سِد
چیت موٗہ مس بنت بے رحس
لوٗتھہ گرہست چھوٗ نہ سنگ کارن
وارہ وار چھوٗ زلوٗ ماران
رنگہ رنگہ لوٗز سنگہ دُوشن
چھوٗی شرون موٗکھہ ہند ساڈھن
واستو سرو تیج کرچھہ زان

اہنکار اوٗرت سمیوکت پوٗرگی اُنگفسا ورنن ہندی زبان میں

کال ہے کھڑک لیکے کھڑا
وہ جیو اُسنے کھا چھڑا
دیکھ نا تو اپنا آپ مان
جو جو اہم سے پھنس گیا
کالی اُن پہ نر دیا
ہنکار کی سنگتی نہ کر
جیو کو پرتیتی مشکر
ہنکار وہ دوئی سے گڑھا

کون اہم اگنی میں پڑا
کیا چھوٹا ہو کیا بڑا
کر بچار اپنا سروپ جان
کال سے کہاں وہ لس گیا
اُن کا ہنن اسکی . کریا
زہر پیا باہر میتر
بار بار کر دکھہ میں جیکر
جو جیو اُسمیں گر پڑا +

بہے دُکھ بڑا اُس سے گھڑا
نا کرے اہم کو چامر
دوشٹ اِس سے کوئی نا اُپر
آپدا رُوپ پہچانو اہم
پاپ کا ماں باپ جانو اہم
نیدرا رُوپ اہنکار ہے
سِدھ اِس سے سب دیو ہا ہے
ہنکار سے بن ترلوُن نہ کچھ
بن اہم سے اندری گن نہ کچھ
اہنکار سے پر دُرگت نہ کچھ
سب جگت اِس بن ست نہ کچھ
یہ اہم جنم کا مُول ہے
جیو کو بہت پرتکول ہے
سے ہے تھارت چیت دیجیئے
اُدم ذرا کر لیجیئے

جیو مانتا میں ہوں بڑا
پھل اِسکا ہونا پامر
اِس اہم کے سنگم سے تو ڈر
پاپ سنتاپ مانو اہم
دھرم ہیں پرم شستر و اہم
اِس سے جگت بستار ہے
سب وِکار کا آدھار ہے
ہنکار سے بن بُدھ من نہ کچھ
بن اِس سے بوہ بندھن نہ کچھ
ہنکار سے پر مرت نہ کچھ
اِس بن جگت اُتپت نہ کچھ
سکھ رُوپ اور ات پھل ہے
جیو آتما کی بھول ہے
اِس اہم سے تم رم کیجیئے
آنند امرت پیجیئے

ترشنا اُونت سنجگت پُورشکی زگفسا ورنن

ترشنا بن اہنکار کے
تانتے سے بن جیسے ٹکے
ترشنا رُوپی جال ہے
کال سے اُس کا زوال ہے
ترشنا رُوپی اُو پیش شنا

پیارا نیارا نہ رہ سکے
ویدان ایسے کہہ چکے +
پھنسکے چھُٹنا محال ہے
وہ کال نالی نال ہے
سنتو کہہ رس کو سکھا دتا

جیو بشرا انتی نہ پاوتا
شون بن میں جیسے لتا چلتی
بن میں کسی سے نہ ڈرتی
ویساہی من کا شون بن
کام کرودھ لوبھ کے ساتھ رمن
ترشنا سے کھن کھن چنتن
ترشنا سے نہ کوئی برسن
سانپ سے جو کاٹا جاوے
ترشنا جسکو کھاوے
ترشنا کھڑک کی دھار ہے
اس زخم سے آزار ہے
ترشنا روپی ناری (عورت)
جیونکو لگتی ہے پیاری
ترشنا روپی ہتنی
بشیون پر جب نکستی
ترشنا روپی ساگر
راگ دویش کے اسمیں مگر (گرمچھ)

کھن کھن میں اسکو دکھاوتا
پروار دار کے ساتھ وچرتی (پھرتی)
ایسی ہے اسکی پرورتی (چیشٹا) ✣
ترشنا کا اسمیں سنھاپن ✣
ڈرتی نہیں کرتی گمن ✣
ترشنا سے دھنی نردھن ✣
ڈاگنی ترشنا سے ہنن ✣
اوشدھ سے وہ ہٹ پاوے
شانتی سکھ کبھی نہ آوے
جو جیو اس پر سوار ہے
دکھ سے کہاں ادھار ہے
ہے یہ ہٹ وبھیچاری
جیونکی ترشنا شکاری
شکار کی جو پتنی
ہنس ہنس کرکے پھنستی
آپدا کے جل سے بھرکر
جیونکو ڈھسنے بے خبر ✣

کام کرودھ لوبھ موہ تھانت سنجکت لوپرشون کی زگفسا ورنن

کام نام لشئی ابلاشش کا (چاہت)	کام ہتو سب آشش کا

کام ہی ہے نمت ناشن کا
کام رُوپ سے ہے بھاری
چھوٹے کہاں بیقراری
کام سے نہ کوئی کام سِدھ
بشیوں کا نا اُوپرام سِدھ
کام سے یدرا پان سِدھ
کام سے جان اگنیان سِدھ
گگن کی پنکھی کام سے
چیت ڈالے اِدھر اُدھر پھیر تے

کام آوَرگ سو پر کاشن کا
جب پسند کرے سنساری
دُکھ سے دُکھیت دیکھ دھاری
کام سے ہی دِن ہیں شام سِدھ
کام سے کہاں آرام سِدھ
کام سے دُکھ کی کھان سِدھ
کام سے دیکھ اَبھمان سِدھ
اِستری رُوپ بیچ پنجرے
اِس واسنا ہیں مرتے

سنکیپ سے کرودھ کا ورن

کرودھ سے بھی سود کچھ ناہی
کرودھ سے بودھ کچھ ناہی
کرودھ سے لڑنا جھگڑنا
کرودھ سے ہے اگن پر چڑھنا
کرودھ سے نہ یاد نا دیو کی
کرودھ سے نہ تشٹی نہ پشٹی

کرودھ سے آنند ہو کچھ ناہی
کیوں عمر اپنی گنوائی
کرودھ روپ سے کوئی نہیں کو ہیں پڑنا
کرودھ اگنی میں نہ سڑنا
کرودھ سے ہے پیدا جیو کی
کر اِس پر دو شٹہ درشٹی

سنکیپ سے لوبھ کا ورن

نابین لوبھ کا لوگی
لوبھیوں کو لوبھ سے نہ خوبی
لوبھی کو کہاں لابھ ہے

لوبھ سے لوبھی ہے کھیوبی
سیشیپھل بُدھی تیری ڈوبی
لوبھی کو کہاں تاب ہے

نا بیٹھنا نا خواب ہے
لوبھ سے کرموں کا اشم
لوبھ سے نہ کوئی ماتم
لوبھی اٹھک نا اٹکتا
(نام دریا)
دکھ میں ہی پرانوں کو ہرتا
ترو یدم نرک سدم
کام کرودھ سنتھا لوبھ

لوبھ ہی کا دکھ لباب ہے
اشم کہاں دم کہاں اوپرم
لوبھی سے کوئی نا اُتم
لوبھ میں ہی سپھر نا پھٹکتا
آشچرج کچھ ناہی ڈرتا
دارم ناشنم آتمنہ
تسمات اتیت ترتم تجیت

سنکیپ سے موہ کا ورنن

موہیت نا ہو موہ سے
موہ ورتی کو توڑ لے
موہ کا ہی اندھیرا
پل پر نا کرو ڈیرا
موہ ہی کشٹ نرکشٹ ہے
موہ سے موہت برشٹ ہے
موہ سے کیول پرماد ہے
نا دھرم کا سمواد ہے
بشیوں کا موہت راگی
دُر واسنا کا تیاگی
جو کرے بشنے کا سمرن
کام سنگ سے من کرے دھارن
کرودھ سے موہ اس موہ سے بھرم

میں اور میرا چھوڑ دے
من میں یہ گل جوڑ لے
کہنا یہ گھر میرا
چلتا ہے پھر کر پھیرا (÷)
موہ سے دھرم سب نشٹ ہے
موہ سے کہاں سنتوشٹ ہے
نا کسیکو الشور یاد ہے
موہ ہی بڑی اُپادھ ہے ÷
موہ سے نرک کا بھاگی
موہ سے برتی جیسی جاگی
سنگ اس سے ہوتی اُتپن
کام سے پرگٹ کرودھ کی جلن
بھرم سے بدھ ناش بدھ ناش سے جنم

بھگوت اُدکھتی کا یہ کرم	اُسکی گتی اَدم سے اَدم

اب اِس گرہست کا گرہستی سہیت سنیاس

سُوہ نیدرا سے جاگو
ناست شروں سے بھاگو
ویراگ اور ابھیاس بن
پاس اُوتمو نکجے نیواس بن
دیکھ گھر اہنکار گرہستی
سوچ لو اپنی ہستی (ہونا)
آور ن مشکتی ہوگئی تجھ سے
منتھیا سنگ کے کھبھرم سے
آورتی سے استھاکار سدھ ہے
ست بھاؤ سے ہوا ہار سدھ ہے
ناویویک سے بن گیان ہے
اندھے کو کچھ نہیں بھان ہے
اویویک (عقل کی اندھکار) سے بم بندھ ہے
من بچار سے نر پند ہے
جیتے ہوئے سنگھ دوش بن
اُن سے نیرا سروپ بن
اُمی سے اہنکار نک
اویویک سے نار کھ تو سنک
اندر یہ پرا ہیر تھہ

میرے طرف من لاگو
اِس گرہست کا ابھمان تیاگو
اِس گرہست کے سنیاس بن
گیان پراپت ہونا ہے کٹھن
کیوں تیری بُدھی پھنسی +
چھوڑ دے تو پچھلی مستی
اُوتھین اویدیا بھیم سے
پھنس گیا متھیا اہم سے
سو پنہ وت بہت ویستار سدھ ہے
سو سروپ بچار اَو بچار سدھ ہے
سو سروپ کی پہچان ہے
اندھا ہی اِس پر پرماں سے ہے
کرو بچار پھر آنند ہے
کر بچار پھر تو نردوھند ہے
تن پران اِندرے اور من
جو ست چیت آنندہ گن
تمھی سب کا پرکاشک
ہو وے سنشے کا نک
ہیر بھیشچ پہ م منہ

منہ سمستو پر ایدھی
جو آتما ہے بدھ پر
اُس پر اہم ابھمان کر
کھولہ سکھ دکھ اور کارن
تم اُن کا ساکھی ان سے بن
درش کچھ نہیں ساکھی سے بن
سو پنے میں جیسے ابھین
سو پن رچنا چیت گگن ہے
اگنیان کر کے مت مگن ہے
ویسا ہی جاگرت کا جگت
شون وت شون پر ہی سنتھیت
متھیا من کے سنگ سے
ملگیا تو دیکھ کھن بھنگ سے
ساکھی کا لکھشن ست چت
برھم پر جگت متھیا انرت
آتما روپی درپن
لو لون میں ست جیو گن
ساتھ جل کے تیل کا میل جب
چتر کار اُس کی جھوٹ سب
سب ہی تیرا سو فار ہے
سوامی تو سوا کار ہے
چھایا سے جیسے دھوپ ہے

لو بدھی پر ہ ستو سہ
سو سروپ تیرا آج امر
تا تم گرہستی نا تو گھر
ابھمان سے نا کر دھارن
سنکے پیارا کر منن +
تن گن تو ن گن گر گن +
کیول ساکھی سو درشن
بھرم ساتھ تم سم لگن ہے
تو راجہ تو ہی نگن ہے
انرت من سے کلپت
وہ من برھم کے آشرت
من دھرمن کے رنگ سے
دین ادین منکے سرنگ سے
برھم کا بھی دہی دے تو چیت
برھم مایا مل سے رہت
اُس میں من من سے لو ن
پر تبنب وت است درشن
سب بنتے ہیں نانا رنگ تب
ویسا ہی جگت کر تب
تمہی وشں او تار ہے
وا ستو شدھ نرآکار ہے
کچھ بھی نہیں اننت نوپ ہے

ولیسا ہی سب آرُوپ ہے
ست نا کبھی ہووے اَست
ست پر اَست سارا جگت
ہے تھر تھر میں جیسی گن
چت چیتن سے کچھ نہ بن
ٹھاکر تُو نبت آنند کر
تُمہی باہر بیتر
دیکھہ تو چہ یان دیکھہ یہ بان بان

شُدھ پر جو سو سرُوپ ہے
تدوت اَست ست ناکو چیت کبھی
جو جانے سو برھم ویت کبھی
ولیسا ہی چِت میں چیتن
اَب کیا بہت کرنا کتھن ✣
ویدانتَ گلیوں میں بچر
باہر بیتر سے بھی پر
واستو سرُو بچ کرچہ زان

✣ پرشن اُوپدیش نمبر ۲۶ بزبانِ کشمیری ✣

پرم بوہ ساگرہ کم کارنہ ترہ ست گورہ پنی دیا کر
گسں چھُوس کتِ آس کتِ گچھہ کتِ واس پرشنن میانن اوتر

سِدھانت پورُوک گورُو کا جواب

سو ویچارہ سندیکھہ تہ سمشٹی چلنے گلنے جنمہ مرت چیت اَمرت
پرشنن چانن اوترو کھنے کرنت شروَن تھو سماہیت چیت
دُکھہ چھُوی چھُوک ٹاٹھہ اَولویکہ سمپُن کرمت لیس مَنن دارن چھُوی
تن گن بُون گن گرگن پران مَن سارکوی اگیان کارَن چھُوی
بوُوہ ہین نانا چترکاری سمسارہ بیشٹی پٹ باسان
ست باسس تیتو اَست بات پرے سروہ رُست سروَس سُو لیشٹھان
لیس یکِ اگیانہ لیتہ گچھہ اُوتھین بن تمک گیانہ کین سوت بیت اَبن
تکہ رُست لوت لُونگ اگ چیتن نام رُوپ گالِت اوچھنہ ہن ہن

اپدِ وکھ سوی پان چھُن بدِھ پرام متھیا آہم تراوِت برھمہ رُوپ
یس پہ نشچے لش کت لوہ ساگرہ شیوہ رُپس کت لوہ بندہ کوپ
وتشٹی سمشٹی بھرم اُبودہ کالس زالس لگنگ سوٗمی کارن
کسُ کرم کرتا کس پھلہ داتا اُدویتی وستو ہن ہن گن
نیدرا دوش یتھ سو پننگ کارن تھاورہ جنگم باسنا وان
تدوت جاگرت بھرم سوٗہ چھوٗہ تاوان سوٗہ گلتہ ست چیت آنندہ بان
یس لوٗدہ بھاو ورچ منز چھو چمکان لش ویدوان ویدہ وِیت گھنان
لوگہ پت گاش نِت کت روزان اُگیانگ وِیرودھی برھم گیان
کسُ ہرِ کس ہار کس ٹاٹھہ آرام کسُ کس تاران بھرانتی چھے
کس دِنتہ لون گچھن کس کت ولیشہ واس ٹھاکرہ سمرن چہ پاین کھے

اُوپدیش نمبر ۲۷ بزبانِ کشمیری = ہرہ نزدان دِشک

ہری نزدان پدی	ہرس مازہت ودی
پرہ پریم آسیدئی	ڈکھ ہر سوبھاوہ سدئی
ہرکوٗنی مرچھہ منوٗئی	پرکٹ نِن کھوتہ تنوٗئی
ہرس نامرن تہ زینوئی	الوٗی ون لیس نہ ونوئی
ہری نزدان پدئی	ہرس مازہت ودی
ادیشٹھان لیش چھو ہرئی	نمرہ زاہ نا چھو رئی
برمز سمارہ سرئی	تھری کیول چھو ہرئی
ہری نزدان پدی	ہرس مازہت ودی
بانہ ببلہ زان جگت	ڈکھہ روپہ کٹ تہ ہست
پھو پر آکاشہ زنتہ نت	گٹن آلو ست بتھا است

ہری نروانَ پدِی
گگٹن آکاش ونُن
ڈیہونشہ آتما بیوُن
ہری نروانَ پدِی
رود سُت آد اسکھے
دُو پنچ گندھ کتے
ہری نروانَ پدِی
موُہ گنڈ کتِ درے
لسَ لیُس جیو سوُرسے
ہری نروان پدِی
برہمانڈ بیتِ چھہ لوُبر
تم اَدرشٹی یہ سرشٹی
ہری نروانَ پدِی
جگت مرہ بوُ ییکاوَت
یہ جل پچھہو جیو کانھہ ست
ہری نروان پدی
اَستِ بات رُوپ ہری
سو پنہ وت اَستھری
ہری نروانَ پدری
ٹھاکرہ ہرپے زُوی
وودھندہ گلنائی روستئ
ہری ہروانَ پدِی

ہرسس مازلہتِ وِدی
موُہت سوُپچھو بنن ناش
ہری ہرگیانَ گن بنُن
ہرسس مازہتِ ودی
پرووُمُت پرووبیتے
بیتِ ہرڈرنہ تیتے
ہرسس مازہتِ ودی
تت ویرُود ی چھوُہرے
سو دیا پک مرمرے
ہرسس مازلہتِ ودِی
سوُپچھو ہرگیانَ ساگرَ
سدا امر ہری ہر
ہرسس مازہتِ ودِی
گاڈہ ہرشہ جیو منزتت
اکرم کیوَل برمچ تھت
ہرسس مازہتِ ودِی
لیس پٹ یہ بوہ سری
گچھہ ہوشیار سرہ گری
ہرسس مازاست ودِی
سوُی سوُلیَس چئ ونان بوُی
اَمِ نشہ کتِ پشنوُی
ہرسس مازلیت ودِی

اُوپدیش نمبر ۴۸ بزبانِ کشمیری پنڈت صاحب اُوپرنگ

برهم آتما پتھارت جگت سنکلپہ کلپت
تھو یہ گت وارہ نیشچت سو پنہ وت ناٹھہ است
سنکلپہ بروتھ دیتہ درشٹی گت چھک وبان سرشٹی
پکلپا باوہ سکالس گیا بچھہ و شنشی سمشٹی
سنکلپن پرکاشک سنکلپن چہ آدھار
سار آشا پانہ بچار کہنیہ نتمت چی پٹ بار
یُس چہ جوتی سروپی پرمانند اَلوپی
چی وین جگتس چھُو لوپی چی پٹ آرو پہ دپی
مرپچکا جل پرداہ نہ پرباتس نہ شامس
پرکالہ باشی عامس باسنتی باس نی رہس
برانت گیانگ یہ دبشتی ادرشن روپ زانن
پندیوگہ کین سوباسن ادلشتھان پان نانن
سہو گو برهم درشن ادرشن تت ویکھن
پدارتھن ناشونتن ولیشہ ین بن چہ ست گن
سناتن برهم سروپ چھک آدسک چہ آتنک
گاپست دارہ پاٹ تنگ نہ روز کھرکہ کہرکہ کھنبہ کرک
چی نشانتس کت اگنیان بندکلپنا بنی گیان
اُرہ پراوگ چہ نزدان نت پراپت پان ادنشٹھان
جکت یہ جنہاسے چھونی گو لانا لے
وپاٹک دیپ زالی دوندہ اندھکار گالی

نہ زیو ان کانٹھہ نہ بران نہ بند کانٹھہ کالنس بردان
کلپناسے کرِن کھیرنگ بانِ ییت چہ آدھاراُدشٹھان
رزیپٹ بوز نگ کھیاتی نیرا رزنشہ بین
تَدوت سرشٹ درشن اُد یشٹھانے چھو چمکن
ویدانتَ سارَ یہ کتَ اکلپیت برہم تتَ نت
لتس وین ڈاٹھہ جگتَ ہانگن وِیشہ رزت
بہوسے نیشچے چہ دُر کر چھُٹس اکھنڈ بُودہ ساگر
برہانڈ رُوپہ بُو برَ چی ہنشہ نا چھہ کینہہ نبر
اَدیا رُوپہ اُپواد لیُس یہ گورہ نشش سمواد
بُودہ باپت یہ کرکنا نتہ چھُنہ وادَ و پواد
کتِ ببہیتَ ٹھاکرَ گمبیر سُکھہ ساگر
بنیشتھ شانت اگھیر وانی منس اَگوچر

اُپدیش نمبر ۲۹ بزبان کشمیری اُتم اُدھکاری کا پرشن

پورشوتم سمشتے ہر ہوست گورہ چیت موررتی
پیم ہیتہ کرِن کمی داستس ین برہم آنندہ پراپتی
ویراگ گیان اُوپرت ہند ہیت شروپ پھل اودی
پرشن میانین اُوترکرتم اِیچھہ داسہ سترونتی

(اتر) پہلے ایک دسرکی ہیتوہونکا دو شلوک کرکے لکھا

ساودھان روز چھو ٹرت دسے لئے کرمہ کرن ٹاٹھ کر شرون
دکھو زن بیسے ساودھن سادھیان آنندہ...

ویراگ لوُدہ ہتو زان لوُد اُپرت کارن اُوپرتِ اُوپہ شَم ہتو زیوَن نکھِت سُکھ ساوُھن
کرم سے پہلے پرشن کا اتّر پرتھم ویراگ سلسلہ سے
ہیت یہہ لوُکہ پر لوکہ کین بھوگن پرٹ دوُشہ درشن سروُپ تیاگ گچ یشچھا روُپ زہا ساتت چھ وکھن پھل تیاگہ بتہ بگِ بھوگن ہنز آدِ ینا اَودی اُدُ تم برھم لوکت ترَن وَت تشیچھہ مانن
دوسرے پرشن کا کرم سے اُتر
لوُدہ ہتو شروَن ترَے شروَن منن ندیاسن سروُپ سو آتمہ برھم ایک نیشچے لبُس انُ گو ابین پَھل تر یدہ گرنتھی ہُند النوّدے سُکھ دایک اَودی دیہاتم وَت پر اتمہ گیانَ انا تمس بادک
تیسرے پرشن کا کرم سے اُتر اُپرتی
ہیت اُوپرت آٹھہ آسِن وکھنے ٹاٹھہ نیشکام یم نیم آسن نامِ ترَن چورِم پرانا یام شروَن یہہ چوُن ہُند وارہ کرسادھن کرتھ یاد پرتیاہار دارنا دھیان ست ٹاٹھہ چھے آٹھم سماد سروُپ چنگوے ہنزدھ روُپ لوگ کیہ نیر وِکلپ سماد پھل دیو ہار وِلیمرتی تت کت دیو ہار یاد

ہیتو
سروُپ
پھل
اَودی

ہیتو
سروُپ
پھل
اَودی

ہیتو
سروُپ
پھل

اودی تت سوشفتیوت آوستھا دیشیش روزن
ٹھاکرہ سنگھہ سادھن پوتھہ اُدیہ شم زلون مکھتن

اُویدیش اشٹک نمبر ۳۰

اِک پربھو پرم آتما بن سب یہ نانا چھوڑ دے
جان جان ہر جان کا بننا بنانا چھوڑ دے
یہ خیالی کارخانہ ہو نشٹ میں آنا ذرا
جوش بیہوشی نہ رکھہ دُکھنا دُکھانا چھوڑ دے
راگ بشیوں کا تو سمجھو آگ کیوں منہیں دھرا
لوڑھنا بھنبوڑنا اور پچھتانا چھوڑ دے
چین تب ہی آوے پیارا نین پیدا ہونگے جب
جو جگت بلاس ہے بلاپ بھانا چھوڑ دے
دمبدم دم کا سہارا آس رکھنا سانس پر
آپ منصف اپنا بن من کو ستانا چھوڑ دے
جان کر بلوان شترو کام کرودھہ اور لوبھہ موہ
مت بنو بگلا بھگت بنا بتانا چھوڑ دے
ڈوبتا بشیون میں پیارا لالچی سے آ بھہ کیا
خواب سے جاگو ذرا دھوکا اُٹھانا چھوڑ دے
ٹھاکر ادبھہ کا اہم سب وہم ہے سچ برھم ہے
جو تیرا ہے جان جان ملنا ملانا چھوڑ دے

اُویدیش نمبر ۳۱ بزبان کشمیری

نمو نمہ لنس گورہ دیُوس شرن لوُچھس چھرَ نن

یم گورہ دیوَن دیا کرم لگُنہ زنمہ مرَنن

اَسار سنسار بھرم پلیہ زونمہ ست گورہ سی پوُشروُم پان

مہ آسمہ خبر بو کُس اوُسُس موُہ کِن اوُسُم دِکھہ بھرمہ بان

گوُرس لنشے پرشن کوُرم ہی گوُرہ تھوَی پھوہ دیا وان

آسُن پنُن دِکھہ چھُم باسان موُہ کِن گو مُت چھُم اگیان

ہم گورہ دیوَن دیا کرِت پر شنس میالِس اوتر کرُ

نیتھہ پرشن گورس گوُرِی سوُی بوہ سرَس چھانٹے ترُ

یتھہ آتمہ دیو یک سادھن چھ کرادھیا تمہ شاستر پرت کیت

وُدھہ پرَ برھم آتمہ پانی زانُن آنا تمہ نت سیٹھ گوُ کلیت

دِکھہ آتمہ دیو یک کرُن سنتم دِہس نہ انمش ہستر کیھہ

بدُھہ پرَ برھم آتمہ سروُپ زونم گوُروُپ دِکھہ بھرم گلم میہ

موُہ گنہ اندر زِہ چوَر پھریم سوُہت نہ کریہ ہس لاچار ٭

پلیہ گیان بھانَن اوُدَسے کوُرم تہ کال کرِت گوس دشہار

لگُت اوُسُس وِلیتہ چھنبَن موُہن اوسُم کوُرمُت گراس

گورہ دیوہ سنزے دیایہ کنی لوسنہ زوُستوی سو ریہ وراس

چیت سوریہ روُپی اودسے کوُرم نوُہ روُپی اندھکار گوُدوُر

راوُن نہ لنج بھرمی لوسُم اوسُم سروُپ نبر کھہ تہ نیور

وُچھان اوُسُس بیت بوہ سرس لبان اوُسس نہ اپوک تار

دیا نشلن ست گورہ دیون بھرم گوستہ گوبرھم ساکھیا نکار

نامہ روُپ آتمک یہ بوہ سری اگیانن باسنا وپوُم سار

لیم چنتن پلہ کرُن ہتم کیوُل موچیو چیت سوُفار

اُوپدیش گورن تھوی گورُم پیچ ویدہ بھیدس گورُم چھید
سو گورنہ بوشنتھ کُوئی موچھن پرمان تت پٹ دِیو تیتھم وید
سو بھاوٗ یہ بھاو کلپیت زدُنم یئی اوس گورئی تی تشیتھ دراو
اگنیان حلُم دویت گلُم یئیت پراپت آتمہ اَکھیٔے آو
دیو نکہ سمکال پالنَس بنئی زانان اُوسُس یہ درشٹان
دیگنانُن بیلہِ اودے گورُم چھُوس سارکُوی ٹانٹھ اَدشٹھان
اِدِشٹھانس نِش نابی آروٗپ اک الو ماتر چھُوی +
مرُکارہ بولنس کاڈ وکیُن تیتھہ پاٹھہ چھے پچہ نِشن دُوی
ست چیت ٹھاکر اودیہ رُوپی شِراتی بھید کریم کُس +
اِو ناشئی اُچرامر بُوسدا سویم پرکاش بُودِن چھس
نمونہ نش گورہ دیوس شرن بُو چھُس چرن
یم گورہ دیون دیا کرِم لگہ زیمنہ مرن

نُور افشان جسکے دل میں معرفت کا رتن ہے
پردہ تاریک ہٹنے پر اُسے کیا جتن ہے
پانچوان رتن انھبو چنتامنی جس میں گیانہ نشٹا
والے مہاتما پورشوں کی شوکہ موہ سے نیورتی اور
برھم آتما کی ستا پر سب کچھ ستا شون دکھائی دیتی ہے

پانچواں چنتامنی پاکر دھنی آنند سے
جو جو ہووے ہے مُبرا رسنگاری بندھ سے

حقیقت کی نظر سے ہر طرف دِلدار کی صُورت
کوئی جا بھی نہ خالی ہے بغیر اُس یار کی صُورت
رہے ہم ڈھونڈتے پھرتے بیابانوں پہاڑوں میں
سمجھ سے پائی گھر میں آخر اُس غمخوار کی صُورت
اُسی بے رنگ کی صُورت ہوئی ہے آپ ہر صُورت
لوُہا جوں ایک ہوتا ہے تبر تلوار کی صُورت
وُہی اوّل وُہی آخر وُہی ظاہر وُہی باطن
جہاں کا وہم ہے اُسمیں رسن میں مار کی صُورت
کہیں معبوُد بندہ وہ کہیں مُنکر ہے اقراری
کہیں اِنکار کی صُورت کہیں اِقرار کی صُورت
وُہی بر ہما وُہی خالق وہی مخلوُق جو کچھ ہے
ہم اُسمیں ہیں وُہ ہم میں ہے تخم اشجار کی صُورت
پکارے گاڑ سے کوئی کوئی اللہ کوئی ٹھاکر
یہ لفظی سب تنازعہ ہے ثمر اور بار کی صُورت

اُپدیش نمبر ۲

جدھر دیکھیں اُدھر اِک ذات کا جلوہ پسارا ہے
وُہ غفلت میں بھی ہر جاندار کا پیارے سے پیارا ہے

سمجھ لے سب سے دھن پیارا تو دھن سے بیٹا پیارا ہے
پتا نے بیٹے سے پیارا بدن اپنا بچارا ہے
بدن سے بھی حواسوں پر محبت ہر کسیکی ہے
حواسوں سے بھی بڑھکر پران پیارا آشکارا ہے
خوشی کیواسطے دم کا ہرن مرغوب پرانی کو
وہ ہر جاندار کا محبوب جس نے پران دھارا ہے
ہے ہر جاندار کا جان کُل جہان کا جان جاں وہ ہے
صفاتی کو اڑادو جسکے ہونے سے یہ سارا ہے
اُسی ہستی کے ساگر میں یہ برہمانڈوں کے جو لہریں
یہ سب اِک ذات کا جلوہ حقیقت سے نہ نیارا ہے
ارے ٹھاکر تیرا سپنا تیرا ہی وہم ہے سارا
ذرا جاگو تو دیکھو سب کا سب جلوہ تمہارا ہے

اُوپدیش نمبر ۳ بزبان کشمیری انبھوروپ ختیامن کے پراپت ہونے سے شوک اور موہ کی نیورتی اُس پر موہ زِیت گُل کی وارتا

کر شرون شدھہ منہ تھو چہ کن	کتہ شوکہ موہ روزِ ست زنن
موہ زیت کلچ وارتا چہ بوز	ساودان من تھو وارہ روز
گال اگنیا نہ کرت آدرن	کر شرون شدھہ منہ تھو چہ کن
نگرس اکس اک ستھہ جوان	دنہ اوس وسان لوکن کھیوان

دُکھہ اوس سمتھا نگرہ وا سکین
رازہ پوترن لُوہِت یہ کت
سنخرُن لُو گچھہ اون یانہ ون
کھُوت گرُس تہ سیت تھین گیتھہ شکار
اوت وَن تہ تکھہ ہیو سایمن
جنگل گُہل اوس اَس تہ ولیس
کرُو یچار راجہ کمارن
درشٹی دِوان لُب تم یہ پے
آشُن گچھہ کانُٹھ سنتہ زن
یلہ اوت لِشہ یوگی زِنس

سنت کی عرض

ولوت لِس پرنام سپہ لِسُ شُرِن
گتہ آخ گت چہ چھُوی گچھنی

سوال یوگی

یرچھہ لِس وار تا یوگین
جنگلک سہہ نگرہ دا سین

راجہ کمار کا جواب

اَمُت چھُس شُوسہہ گالن
راجہ زادہ مُوہ زیت ناوُ چھم
سو سنتھہ چیت لُونت آسد گن

یوگی کا سوال

درلب چھُو مُوہ زیت ہنتوی
سانین مُوہ زیت گرہسِتن

راجکمار کا جواب

گھرت وِنُس رازہ لوتُرن
لوگہ منزہ شُوکہ و یلکھین

یوگی کا سوال

گیتھہ یا ٹھہ یہ کیھا بشہ سے

کرشرون شُدھہ منہ تھوچہ کن
سائنن سمتھاہ چنچلہ چیت
کرشرون شُدھہ منہ تھوچہ کن
گنشہ ییہ کینھہ آیار گنتھہ یار
کرشرون شُدھہ منہ تھوچہ کن
اوُسنہ وارتہ روزہ لِس
کرشرون شُدھہ منہ تھوچہ کن
جنگلس منز سنت آسلہ لے
کرشرون شُدھہ منہ تھوچہ کن
اوپہ دِلہِ حس سمتھاہ اہلاد منس
کرشرون شُدھہ منہ تھوچہ کن
ناو پنہ ہُی وَن کیا بچہ چھُوی
کرشرون شُدھہ منہ تھوچہ کن
نگرس منز کران تھکش
کرشرون شُدھہ منہ تھوچہ کن
درشنہ بن پرسن سانینم
کرشرون شُدھہ منہ تھوچہ کن
چوُلی مِہ باسان وِنہ لُوی
کرشرون شُدھہ منہ تھوچہ کن
سون گل چھُو مُوہ زیت تھگون
کرشرون شُدھہ منہ تھوچہ کن
شُوکہ زیت گل چوُن نِنہ مے

راجکمار کا یوگی سے جواب

پرچھہ رازہ پوترس یوگین
آسِ ناگپھنی پھل رسہ برت
کُدٹرس تمِن رازہ پوترن
دراؤ تہارت رت ہیو تمِن
پرچھہ یوگین لنس بھیدوَن
ماتا پیتا سُکلہ داسی
ہاو یوک بین بین وسترن
بین بین تمِن کچھہ ونہٕ نی
چوب توہ وَنہ کی سِمہن
بین بین پرکھیا بنہٕ دی
کرُ ہامِہ کینٹھہ منتھا کتھن

کرِشرون شُدھہ منہٕ تھوچہ کن
پیمت کلیو بٹھہ آس ہرِت (درختوں سے)
کرِشرون شُدھہ منہٕ تھوچہ کن
چھوک رازہ پوترن وسترن
کرِشرون شُدھہ منہٕ تھوچہ کن
پیتنی نہٕ چھو رم داسی (عورت، دایہ)
کرِشرون شُدھہ منہٕ تھوچہ کن
رازہ پوترس سپن ہنفنی
کرِشرون شُدھہ منہٕ تھوچہ کن
سوٗہ زیت گل توہہ منہٕ وی
کرِشرون شُدھہ منہٕ تھوچہ کن

یوگی زن کانگر میں آکر سوٗہ زیت گلگی پرکھیا

یوگی کا سوال

گاشس آوتہٕ گٹہ چھچ وَلنی
کرہ نی پرکھیا کیاہ کٹھن
ونہٕ بٹھہ نگری وِست سو آو
بارہیت تمَن رنہٕ جا من

راجکمار کا جواب

او نفہ خیال یوگی زلنی
کرِشرون شُدھہ منہٕ تھوچہ کن
واتِت رازہ دارس سو چاو
کرِشرون شُدھہ منہٕ تھوچہ کن

پہلے یوگی کا مِلنا داسی سے

یوگی داسی نِشہٕ چاو
سوانی چہ خُتمِت ادسہ وَن
خنگل خسِت تم ہور رسنے

وُنسس خوشی کھچ آشنا چہ تراو
کرِشرون شُدھہ منہٕ تھوچہ کن
سِمہن سو رت جیبت مور سنے

ہتہ اُو چھہ یمن رتہ جامن
من گوم اُداسی آس یُت
کوتاہ سین (عملین) جنچل میہ من

کرشرون شدھہ منہ ٹھوچہ کن
پک پک میہ انگن گومہ سُت (اعضاؤن)
کرشرون شدھہ منہ ٹھوچہ کن

داسی کا جواب یوگی سے

کُس میون سُوامی کُس یُوداس
ین گچھن تہ روزُن ترٗن کھنَن
دِیھہ ناوِ پراربدگ چھُو زل
چھل پہہ زل ہوکھِہ ناوَن
کُس شُوگ گومُت چھوُی منس
دھن چھی ہوین یُوگی زنَن

کتھہ رُت سمسارہ اَتھہ واس
کرشرون شدھہ منہ ٹھوچہ کن
زلہ کِن دِہُک ولوٗ ہارہ چھل
کرشرون شدھہ منہ ٹھوچہ کن
رخصت کرِت آخ چھی وَلنس
کرشرون شدھہ منہ ٹھوچہ کن

اب یوگی کی پتنی سے پریکھیا

دراو یوگی چاو اندری
یوگین تُسند کرُ درشن
بلوان راجہ کماوَن
دامہ رَت چیت نردو سیمہن
ونہ پیٹھہ لوٗی لازان آس
سنرتت ولنس میون آسن
رتہ جامہ تُسندی سیت آنم
کیاہ کوٗری چھی کھٹ پرارباَن
اُش چھھُم وُزان سن چھھُم دزان

تیزہ وان پتنی سُندری
کرشرون شدھہ منہ ٹھوچہ کن
اوس خُت مُت تسکارس سُوَون
کرشرون شدھہ منہ ٹھوچہ کن
سیمہن کوٗری پتنیس چہ گراس
کرشرون شدھہ منہ ٹھوچہ کن
رٹ ہمنہ رخصت ادن میہ دم
کرشرون شدھہ منہ ٹھوچہ کن
اوس پتنی چہ (کیاہ) گونہ وان جان

پھاسو لنس سنگہ دوشن
لاش لتندی تت پیومت
رُوشن ہہ کورنم شوشن

کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
نہ آس سوت کانس کھیومت
کرشرون شدھہ ہمنہ تھوچہ کن

پتنی کا جواب یوگی سے

موتا مہ تھوشوک تراوچی
چھوٹرت وئے کرچی شرون
سمسار مرگہ ترشنا پرواہ
زین مرن بھرمہ کن چل چرن
اوشر لومی بچھہ آس رکھی
تدوت شدھہ سدا نرنجن
کرمہ شوک ینہ آخ نت چہ کچھہ
کس پتنی نہ پتنی چھک ونن
سمبندلتن تہ مے اوس کیاہ
سار شدھہ گنی نارا ین

ونہ پچھہ آخہ تف تراو کھی
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
نت منز جیوگن میبا
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
بھرمہ کن باسان پچھچی +
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
ویدہ واکیں پٹ کرچہ پچھہ
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
اپنہ س پٹ افسوس کیاہ
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن

اب یوگی کی راجہ رانی سے پریکھیا

رتہ جامہ یوگی دراوسیت
گیان گنی سرختن ویرختن
نشہ راجہ رنہ یوگی زنن
شوکہ کن ہہ وانیج چھم چھینن
کھان پان تراوت یت یوآس

سوچن سکھم کیج دلوگت
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
واتنت یہ کت چالنس کنن
کرشرون شدھہ منہ تھوچہ کن
لوزرازہ یوترس کوریہ گراس

ونچی سیمہن دُرزنگ	کرشروُن شُدھہ منہ تھوچہ کَن
سیمہن رت چوسہ واسے	یِم اُو چھہ تسندرنہ جاسے
ولنس بوُ تسندی پایہ	کرشروُن شُدھہ منہ تھوچہ کَن
ونہ کیاہ ونہ پٹھہ اوُن بوُ آس	بچہ کوُل نتہ اوشم نوا س
شوکہ کُرن می شوشتن بیندرین	کرشروُن شُدھہ منہ تھوچہ کَن
کیاہ جلن آسہ چالنس منس	دیکھکار سیمہن دُرزنس
آسی دزان انتہ کرن	کرشروُن شُدھہ منہ تھوچہ کَن

راجہ رانی کا جواب یوُگی سے

ہمہ کاسنا یہ او لنے چہ من	پر ووُت دُکھہ تر ووُت چہ ون
یوُگی رٹھنگ کم شوکَن	کرشروُن شُدھہ منہ تھوچہ کَن
لنجہ واریاہ کُل اک چہ زان	پنکھی نمن پٹ اُونزان
رات گُذرِت اُرٹان پرباتن	کرشروُن شُدھہ منہ تھوچہ کَن
سو پنہ ہورلتس شتنہ ورتنہ بھرم	تدوت یہ سوُری کرم اکرم
ہُوہ اندکارمک بندھن	کرشروُن شُدھہ منہ تھوچہ کَن
ماتا پتا سو پنک چھوکس	زاگرنہ نتنہ شنگمت چھو لیس
نزا و غم نہ گال سمبندھن	کرشروُن شُدھہ منہ تھوچہ کَن
وندیا پوتر اوس سوُد کیاہ	چالنس بنیس بیت شوُد کیاہ
پانے گرُت پرانن ہرن	کرشروُن شُدھہ منہ تھوچہ کَن

اب یوُگی کی راجہ سے پر کھیا

یوُگی اُدت تجن تیز دو	واتیت نتنہ رازس سوُیو

راﻧﮧ پوترِ نن رتہ وسترن
ہاوِنہ لگ رازس گنُوی
مُوزِیت موٗرسۓ سِمِہن
ولیسی منز آمُت شوٗ اوس
کرِنۍ شکار ہت شکاریِن
جنگلک سِہن چوپنس رتی
اُوچھہ تسندن رتہ جامن
شوگن ہنس تل بوتیوت
پروٗم مِہ دُکھہ ترووُم مِہ وَن
آسِ پانہ وارنا وسۓ
سائنِ چہ اوسِ راسہ شرن
کِھنہ کِھنہ گرِ گرِ رام سور ✤
آسیت ویرکھت یقینہ ترووہ کھن

گرِ شروٗن شُدھ منہ ٹھوچہ کن
اُو کھمُت مِہ نیترن چھمُ انوی
گرِ شروٗن شُدھ منہ ٹھوچہ کن
زخمت چہ ہیت درامُت شُو اوس
گرِ شروٗن شُدھ منہ ٹھوچہ کن
پھُور سنہ تمہ کِھنہ کانھہ کتھی
گرِ شروٗن شُدھ منہ ٹھوچہ کن
لِیش گوٗتۍ اُشہ اُوتھہ مِہ تیوت
گرِ شروٗن شُدھ منہ ٹھوچہ کن
رتہ جامہ ہاوِنہ اسۓ
گرِ شروٗن شُدھ منہ ٹھوچہ کن
دُکھہ کن کِچھی نتہ پیڈ زور ✤
گرِ شروٗن شُدھ منہ ٹھوچہ کن

راجا کا جواب یوگی سے

یوٗگ ترٛاوِت یوٗگی زسۓ
آن وِچار بن مہ چی موڑہ زن
دِیکھہ سرا سِ منز جیو سا لسی
اوتھہ پربا لسی کدِہ پنتھن
یِم بھوگ روٗگے زان چی
شوٗگ ہے کرہ کت پیٹ چہ وَن
یِمہ روٗ پیہ مایا باسان

شوٗکہ کن چہ اوکھمُت چُھیک وسۓ
گرِ شروٗن شُدھ منہ ٹھوچہ کن
زیادہ خوتہ زیادہ گوٗر لسی
گرِ شروٗن شُدھ منہ ٹھوچہ کن
سِمبھوگ وِیوٗگی مان چِھ
گرِ شروٗن شُدھ منہ ٹھوچہ کن
گیانہ دریٖنج چھایا سوٗزان

کایا تہٖ چھایا یاستن
بیتھ پاٹھ منوراجی جگت
اچہ درپ بیتہٖ چھنہ روزن
کرہ بچار چھکہ ونہٖ سادے
بھرم چون چھوی چہٖ برماون
گچھ خس چہ ون تف کر پنن
بیتھ چھی سوان ونہ پہی پن
کس تترہ شوکہ سو ہے
دو بیتس منز بیہ آسن

کرشرون شدھ منہ کھوچہ کن
سنکلپہ کن تمچی چھہ تھت +
کرشرون شدھ منہ کھوچہ کن
کس راجہ کتہٖ راجہ زادے
کرشرون شدھ منہ کھوچہ کن
شوکہ پوہ نراوتہٖ چی چھن
کرشرون شدھ منہ کھوچہ کن
ایکیم الو پشتہ +
کرشرون شدھ منہ کھوچہ کن

اب لوگی کا بیتھار باشن چاروں سے پرارتھنا پورک

چولوہن لوگی ونان چھوی
توہہ چوہن کران چھس دھن دھن
خاصہ پاٹھ راجہ زادہ منز ولس
چھنہٖ تعبر ونہ پٹھہ سوزن
ہر شہ گن گورنس در شنن
کیا کرہ دھن وادہ ورنن

آسوہ پرکھیا کرنہٖ لوگی +
کرشرون شدھ منہ کھوچہ کن +
واس کرتھی پیٹھ آسنس
کرشرون شدھ منہ کھوچہ کن
بیہ واکہٖ آمرتہ در شنن +
کرشرون شدھ منہ کھوچہ کن

چاروں کا لوگی سے سمہ لودی سے کتھن

بوزتہٖ نہ ونتہ خوش کیاہ گچھو
روش توس کت پیٹھ مانہ سن
بہ بہ لوتھہٖ بیہ تی جان گو

چی ونتہ کت کتھہٖ پیٹھ نچو +
کرشرون شدھ منہ کھوچہ کن +
اچھا ہر شہ شوگک نہ جو +

جان گو پہ دیہہ درشن | گرشروں شدھہ منہ تھوچہ کن

یوگی کی پرکھشا جنگل میں آکر راجہ پوتر سے

پوز نگرس منز اوسنے
ویشانسترک اک رازن
چون کل چھو ناشس گومتی
ون واس اون کر رٹتہ ون
یم جامہ وابس اون چہ رٹ
ہٹ نہ گیاہ کرہ دیوہ آسہ ہن
ینتر داو چھم کلہ ناشس گوی
اون ئی چہ پتیچھاتی چہ ون

گرد مت نگر مک اوسم زبے
گرشروں شدھہ منہ تھوچہ کن
باتم چھو نگرس پیو متی *
گرشروں شدھہ منہ تھوچہ کن
موہ زیت ونن باسیوم چیٹ
گرشروں شدھہ منہ تھوچہ کن
وانیت چہ کس دکھہ بھارہ پیوی
گرشروں شدھہ منہ تھوچہ کن

راجہ پوتر کا جواب

سمبندی پتا ماتا
رازہ سی تہ تن دھن پون
بیت بیت پٹ تھوہ جیو راگ
پھیر پھیر بیت زنمہ زنمن
سمیوگ زانت دیوگی
پانہ چیت گیان راسا ین
وسہے اسہے زانت
گیان اگنس مومت بندھن
نکل گل تہ دیا کل چھمنہ چیت
چہ پوشہ وت اپزوی اکنھن
وسنے کر گیاہ وشنیش چھم
چھم سمان دو لوتھے باسن
شنگ دموہ چھمنہ گنجھہ منسی
گربید سید چابہ دنکلپن

استری پوتر سو ہرت براتا
گرشروں شدھہ منہ تھوچہ کن
آوشنک کرن راگیس نہ تیاگ
گرشروں شدھہ منہ تھوچہ کن
اندہ نر دو یہ سمبندہ رو گی
گرشروں شدھہ منہ تھوچہ کن
سنگ نشہ پان اننگ بانت
گرشروں شدھہ منہ تھوچہ کن
بر ونتھی می زو مت اوس ا
گرشروں شدھہ منہ تھوچہ کن
نگرس پٹ کس دولش چھم
گرشروں شدھہ منہ تھوچہ کن
نگرس بیت ویزن وننیے *
گرشروں شدھہ منہ تھوچہ کن

شُدھہ ست چِت آنند آد ویتنس
سورُی اہم باس گیتھہ نہ ہین

نگرچ ویچ کوسہ خسہ وَس
گرشرون شُدھہ منہ ٹھوچہ کن +

یوگی کا دھن واد اور بنجھار نہ کتھن

کتھہ چانہ سیاری امرت
گیان نشٹھاسے چانِ دھن دھز
دھن دھن چالِنس گلِس تِ دھن
گرہ چون تی سرہ گوم تہو وَن
مول باج تری چان داسی
اک اکسندِ کھوتہ گیان گن
آنندس منز وارہ چھی
وَدکانسہ چھینہ گرُمت سَن
گرسمے پرکھا اُچھہ ہہ تھت
ٹھوچہ شن دراو گندن
دھن چالِنس ینہ پرار لنس
دھن دھن یونر گورتھہ وَن

یگی وقت تہ لی دراو بنجھارت
گرشرون شُدھہ منہ ٹھوچہ کن
ستشنم کوتاہ من پر رن
گرشرون شُدھہ منہ ٹھوچہ کن
ساکھیات اوچھمہ واراسی
گرشرون شُدھہ منہ ٹھوچہ کن
سول باج چان تری تہ داسی
گرشرون شُدھہ منہ ٹھوچہ کن
پرزناو چوسلے موہ زیت
گرشرون شُدھہ منہ ٹھوچہ کن
دھن چالِنس سیہہ بارلس
گرشرون شُدھہ منہ ٹھوچہ کن

راجکمار کا پھر نگر میں آنا

ہیوت رازہ پوترن رخصت
گرنس پرنام سپنس شرن
لیس یت توترس پرمت
گیانہ گن گالِت آورن
ٹھاکرہ منیج موہ ہرتہ چی
باسی گوپی نگری تہ وَن

وِذوت یوگیس ڈنڈہ وت
گرشرون شُدھہ منہ ٹھوچہ کن
وارہ پاٹھ شوتہ ینہ موہ زیت
گرشرون شُدھہ منہ ٹھوچہ کن
چیت ایکاگر کرتہ چی +
گرشرون شُدھہ منہ ٹھوچہ کن

اُوپدیش نمبر ۴

جن سنسارہ بھرم میں چیت مگن ہے
بچارو آپ تم سموہت گگن ہے

نہ تن اور پران اِندری گن نہ من ہے
نہ تم مایا نہ مایا کرت جگت ہے
نہ تجھ میں دھرم نہیں اُو پرم نہ دھرم ہے
نہ تجھ میں راگ نا کچھ تیاگ پیارا
تیرا اِس کامنا سے کام نا ہے
وِشے سنگات سے تم ساتھ نا ہے
سنو جو بھوت بھوتِک سب پدارتھ ہے
جو بن گن رہا ہے جیو گن سب
مور کھہ پن سے تو بھٹکا بن رہا ہے
نہیں اُو تپت نہیں تھت نار (اول) لئے ہے
نہیں گیانی اُو پاسک کرم کاندی
نہ تم تیاگی نہ تم یوگی نہ بھوگی
نہ وِشے تیرس نہ پراگن جیو ہے تم
تو شنک نا رکھہ پربھو بیاپک تو ہی ہے
نہ تجھ میں سب تو ہی سب سب میں ہے
تو ہی تھل میں تو ہی جل اور تھل میں
کبھی سنشے نہ کرنا تو ہی ٹھاکر ہے

نہ تم بدھی نہ تم اگنیان بن ہے
لگا و چت نہ تجھ میں جنم مرت ہے
نہ ورن آشرم برہم میں سب بھرم ہے
اُمن ہونے سے سُن تم اُن سے نیارا
تجھے بھرانتی مجھے آرام نا ہے
کریا گُن سمبندھن جات (ذاتی) نا ہے
سوپن جیسے اَست ست برہم تت ست
تو بھرم سے بھرم رہا سب من کا کرتب
اودیا پن سے تانا من رہا ہے
نہ جاگرت (الپ) نا تو سوپنا نا وِلے ہے
نہ پُونی نا تو پاپی نا پکھاندی
گرہستی نا تو سنیاسی نہ جوگی
جہاں ہے تم وہاں یہ تین ہیں گم
شر یرو نکا شکھا گرنک تو ہی ہے
تو ساکھی پران تن میں سب کے من میں
سنا تن بودھ گن نرمل اچل ہے
وہی تم جس میں تن من موہ پاکر

اُوپدیش نمبر ۵

دلا مانگ ایشور سے اَمرت پلا کو
دکھایا وِشے نے تو دکھ میں پھنسایا
تجھے بھوگ کر بھوگ کیا بار بار دم
رچایا تو نے راج مانا نہ کچھ غم
تو نے مان دھن کا کمانا ہی اُو تم
لٹایا جگت کو دیا نہیں بھرم
سُلائی تو نے ناری چھاتی سے ہر دم
سوا سو تیری عمر بھی ہو نہ کچھ کم

وِشے ساتھ تجھکو کبھی نا رلاوے
دکھا کر تجھے پنجرے لبھایا
تنتہ کیم تنتہ کیم تنتہ کیم تنتہ کیم
تنتہ کیم تنتہ کیم تنتہ کیم تنتہ کیم
تنتہ کیم تنتہ کیم تنتہ کیم تنتہ کیم
تنتہ کیم تنتہ کیم تنتہ کیم تنتہ کیم
تنتہ کیم تنتہ کیم تنتہ کیم تنتہ کیم
تنتہ کیم تنتہ کیم تنتہ کیم تنتہ کیم
تنتہ کیم تنتہ کیم تنتہ کیم تنتہ کیم

نٹ کی طرح بھیس بدلایا
بحر پر جیسا لہر نکا رہنا
چھوڑ و بھرم دو کھ میں تو کیوں آیا
بومی پہ جل کا ہے بہنا
گیان انجن لگا وے جو ڈھیرا
تیری غفلت ہی تیرا ہے گہنا
گانٹھ موہ کا کھلا ڈنہاؤ من
کاٹھ پر جیسی کاٹھ کی سینا
تیرے ہونے سے جیکا ہوتا ہے
پانی برفانی جامہ ہے پہنا
ذات آنندہ ساگر ٹھاٹھ کر
غافل اس ذات کل سے نا رہنا

بھیس سے ایسی چھا گئی چھایا
گھبراکیوں موہ نے کیا تجھے لہنا
تو نے اپنی ہی چھائی سے چھایا +
گھبراکیوں موہ نے کیا تجھے لہنا
لب رہے اسکو موہ کا اندھیرا +
گھبراکیوں موہ نے کیا تجھے لہنا
دیکھو اپنا سروپ ہے چدگھن
گھبراکیوں موہ نے کیا تجھے لہنا
گہنا گہنے کا جیسا سونا ہے
گھبراکیوں موہ نے کیا تجھے لہنا
سوچ کر جان جان رہو بے ڈر
گھبراکیوں موہ نے کیا تجھے لہنا

اوپدیش نمبر ۸

مایا بلاس اندرہ جال ست لوک دیا بال
سو میں شدھ بدھ
تین گن ست رج تم کارن تیرا اندرہ جسم
بوم بدھ ہر بستی شنکر شون راہو گیت
چور اسی لاکھ جیو گن رچاتا ہے یہ جھوٹ من
کام کرودھ لوبھ موہ گیان اگیان بے بھے
مان اپمان ویراگ راگ پون پاپ
تن پران اندر گھن بھوت کارج جو یہ من
تینوں پرکار کے کرم دھرم دان دھیان
پرتھوی جل انل وایو نب پانچ بھوت
پران سمیم پرتیاہار دھارنا
شٹھ شاستری لوگی گیانی دھیانی اور سروہ پرانی
جو بچتر مت واد گورو شش سمواد

جس میں نہو وے تین کال
اکال مذکورہ
کلپنا کرا وے بھرم گیان ہے سب کا الم مذکورہ
سورج چند رما نکھشتر سب ہے میں بیچ اُت پت مذکورہ
من کو سوچو کر ملن گیان سنگے جسکا ہے تن مذکورہ
راگ دویش ہرش شوک من سنگے اپجاوے مذکورہ
شم دم یم نیم تپ جپ تینوں تاپ اپنے مذکورہ
کارن موہ اور آورن گیان سب ہے کا ہر ان مذکورہ
کایک باچی مانسک کرم سندھیا سنان مذکورہ
انیک ہوں ہیں اوپیہ وستھی منگھن جیسے سوپن مذکورہ
وجھ نرلکلپ میں جھوٹ بچار نا مذکورہ
میرا ہونا ان سب کا دکھائی دینا سارا فانی مذکورہ
شش کو تو رہے پرساد سنت اشتسید سادھ مذکورہ

جو درشٹی کے بچیتر رنگ چڑھے نہ جو مین سون اشنک ... عیسی رہی ہے بو جہ گیان وابھیا ی من ترنگ
انیت ڈھیے نامس ریت سے نیل شیقش تشر نگ ... بالجھہ کا بیٹا مرگ ترشنا کے ترنگ مذکورہ
شبد جال بن بن نہ جھوٹ جگہ جنجال ... سب ہے ٹھاکر نرالا سنگ ہین تین کال مذکورہ

اُوپدیش نمبر ۹

آنند اندر تو ڈھونڈے باہر اَنت دُکھ پا بنگی ساد ھن ہے
بھر اُنتی سے بڑھکر کیا دو کھ ہے سکھ پاوے جسکا اچل من ہے
نافے کی اَبلا کھاہے مرگ کو غفلت سے جنگل جاتا ہے
ہرے بھرے کانٹوں کے پتے سونگھہ کر دُکھ پاتا ہے
ڈھونڈ ڈھونڈ کر نافہ سب جنگل میں کانٹوں سے زخمی ہوتا ہے
نافہ اُسکے نابھہ کمل میں آیو بر تھا موہ سے کھوتا ہے
سنسار جنگل میں موُرکھہ من مرگہ بشو کے جھاڑ و نمیں جاتا ہے
سکھہ ہے کہاں ڈھونڈتا تم کہاں ہے کشٹ پاتا تمکو بھاتا ہے
آنند نیرانت سے ہر تھہ کمل میں رہے مرگہ کا ہی بھٹکتا ہے
بھرم اُسے دُکھہ دایک بشیو نمیں گر کر پھر تا پھٹکتا ہے
کھووے ہیرا گیکو گھر میں ڈھونڈے باہر میں اشچرج بات
رہے موُرکھہ من دے گیان درشٹی آنند تیرا ہی تیرے ساتھہ
آنکھوں کے پتلے کا ہے جو پتلا کا تو نیکے سُننے کا ہے جو کان
من اور بُدھی کا تو ہی پر کا شک شک دور کر تو ہی ادھشٹان
سکھہ تیرے اندر دکھہ بشیو نمیں دُکھہ سے کہاں سکھہ چاہتا ہے
میلا ئی پانی میں دھونے سے ہٹتی جاتا ہے کیچڑ میں نہاتا ہے
مکھہ کے سنمکھہ درپن کو لے رکھہ جو مکھہ اُسمیں سو مکھہ آپنا
موُرکھہ بالک اپنے ہی مکھہ پر باہر سے خوش ہو کر بھرمتا
نشے کی حالت میں ایک راجانے وردی سپاہی کی بدلائی
راجا ہو کر پہرے میں بیٹھا نشہ اُتر کر شرمائی *
ٹھاکرہ غفلت کا نشہ چھوڑو دیکھو ٹھاکر ہے اپنا آپ
اپنے آنند ہی کیلئے ہیں پیارے استری بیٹا بھائی کیا باپ

اُوپدیش نمبر ۱ کویت پور وک الوی وتیر بگ

پران ہیں اَپان میں اُود ان اور دیان ہیں پانچوں سماں ہیں تمن مہنگے دھیان ہیں
توہی گدا اوستھ میں واک بادہستہ میں کان جام آنکھ میں رسنا اور ناک ہیں
توہی وسیشٹ تھول میں سارے لوگوں میں اُسکے ویرا مول میں توہی دھول دھول ہیں
توہی تین کال ہیں اور دیھ کے بال بال ہیں وِلیشا دیکھپال ہیں سارے جنجال ہیں
ست رج تم ہیں بدھی اہم ہیں تو ہی اوباکرت میں توہی ہتت ہیں
ستوگن رجوگن تموگن
الیش ہرنگربٹ اور ولیشا ترمیں توہی و لیشن تیز رس پراگ پارم میں +
توہی دلیس دلیس میں تیرا واس الیش ہیں کیسا تیرا بھیس ہے تجھ بین نہ لیس ہے
تھالو پر پور شکار سی میں سانپ کا سیپ میں روپئے کا کنگ نہ جیسا لپٹ ہے
انگوں میں انگ انگ رنگ بیرنگ توہی انگ نہیں رنگ نہیں توہی شدھ سنگ ہے
جیوا لیشر بید نہیں پنڈ برہمنڈ نہیں دو نہیں ایک نہیں پھر کہاں انیک ہے
من بانی گم نہیں ست رج تم نہیں کرم اکرم بھرم نہیں پرسے پربھاکر ہے

اُوپدیش نمبر ۱ ا زبان کشمیری

آتمہ اُوسند ان روپ بجھلا منگل

سرده دیگنن یوسں چھو ہرتا کیت روپہ گوره دیو
سوی چھو سوگن ناشہ کرتا سوی چھو پوزنی پرت زیو +
یم ویچاره وان لتش گیتش سو آتمہ روپہ رگن چھہ زانان
لتش ولیشہ سورُوی یہہ درشمان سوپنہ وت است چھہ مانان +
سوی پنٹ پان برہم زانت بھرم سمار موتم
پسند پرکاشہ اندری گن زانن چھی پدار کتن
پسند آسنہ سیب کھادہ روپ منتھیا پنچہ لوتہ گن +
اندری سموه لیسنہ زانن من بدھہ لیسنہ واتن +
لیس من بود وِلشے ساپنن و یاپ پنچ یم چھہ ہن ہن
ترن شریرن لیش چھو زوے ترن لوتن لیش چھو گن
ترپلو کی گہنہ لتس وین ترپگون تہ بن نہ روزن
پسند پا کھانکاره واره پاٹھہ آنده گن سا ٹینن

یسند آنده سیت باسان زیوان لوٗب پران — مَن مذکور
تراودستا یمہ منتھبا یمن تزن ہنز چھہ اتھچ گرز
تیتھہ سیت بھرمہ کین چھو باسان روپ ابرق تہ کاغذ
تراودستنگ پچھی ٹاٹھہ پچھے ساکھیس پٹ دیوارن تہ روٗپ
یوٗس ساکھی نزاپیکھہ تت نراپیکھہ چیت لسنہ لوٗپ
چدآکاشس روٗپ برھمہ آشرت لسہ میگہ روٗپہ مایا
طلاطل آوہت چداداه بوٗن تگوی درشن ہا
ورشن دوار ابوٗنہ متر برھما دیک گیٹہ وت
اودیس ایوان تہ نئے ساتپتان چداکاشس چھنہ چیوت
زیوه سگیا ایتہ سگنا ویشٹ سمشٹ بیده بھاو
ہیتو ابہوگ آتمہ اگنیان آتمہ گیانہ کین بن ناو +
ہتھہ پاٹھہ گٹہ مٹہ گیانہ کین ہرتکانیر او شیش +
نتھے پاٹھہ ٹاٹھہ برھم زانت کت روز ریوکت ایس مذکور
اگیانہ کالہ مایا اندره زال باسناوان دور گٹ
زیوه دارین دور گٹہ کارے تد کال کران آوٹ
موتا روٗپہ سمبنده کین زاه گلان چھکنہ کالہ نٹ
نتو درشٹی یم گیانہ کین کاسان بحتن سوموه لٹ — مذکور
بوه ساگرس قالوان پان اگنیانہ کن چیوه گن
اگیان گو دیکھہ ایمان زانان تہ پان تم بن —+—
لڈہ کران بوه ساگرس سوی پورش ہاٹا کھٹہ تور —+—
ایک اکھنڈ نیت شدھ بدھہ یم سوسروپ بره کور = مذکوره
ٹہاکره ٹھہ آکرچہ پان زان لہس نرنجن نرگن
ایکہ رس لیش چھو ویاپ کرتھی بس ویشہ چھونہ ہیور تہ لون
سارسی منز سار رستی بوشتن ویشہ یتھہ سون
سوی زانت پان پنوی کت روز بوه بندھن —(+)— سونا
سوی پنن پان برھم زانت بھرم سمسار موںم —((+))—

تمام شد کتاب امرت ساگر + کاتب منشی مهدی میر عفی عنه

اوم شانتی شانتی شانتم